多掀掀群众的锅盖桌盖铺盖

逯海涛

中国新闻名专栏
之江观察

《人民日报》刊登过一篇《总书记和乡亲们的脱贫故事》,里面写到这样一个细节——曾在宁德地委工作的同志回忆起那时:"一年里他半年的时间都在下乡,入户看得很细,不知道掀了多少锅盖、掀了多少桌盖、掀了多少铺盖。"

掀一掀群众的锅盖、桌盖、铺盖,是因为习近平同志心里总是记挂着老百姓吃得好不好,住得暖不暖,是因为锅盖、桌盖、铺盖里,装着群众真实的吃穿用度。"宣传党的路线、方针、政策下基层,调查研究下基层,信访接待下基层,现场办公下基层",正是在宁德工作时,习近平同志大力倡导并身体力行形成的工作方法和工作制度。"四下基层"不仅是习近平同志在福建工作期间坚持党的群众路线的生动写照,更是各级党组织和领导干部做好群众工作的"金钥匙"。

当前,全省上下正深入践行"四下基层"、深化开展"大走访大调研大服务大解题"活动。对很多党员干部来说,往项目现场去、到背街小巷看、与基层群众聊、朝田间地头跑本就是日常工作的一部分,特别是第二批主题教育面向群众、面向基层更加直接、更加贴近,要求也更高。新年伊始,各级党员干部纷纷下沉一线、奔赴基层,问需、问计、问效于民。虽然现在大家生活水平普遍提高了,吃饱、穿暖、睡好已经不再是难事,但是"多掀掀群众的锅盖、桌盖、铺盖"中蕴含的务实态度和为民情怀,更应当在下基层过程中一以贯之地贯彻传承,尤其要实打实了解需求、硬碰硬解决问题。

做到真下去。所谓真下去,就是既"身下"基层,更"心下"基层、"情下"基层。毛泽东同志对调查研究提出的两个方法之一,便是"眼睛向下,不要只是昂首望天"。曾经有基层干部办公室来了位新同事,无论晴天下雨他总是把裤腿卷得老高。大家问他为什么喜欢把裤腿卷起来,他回答"平时在乡上经常去村里习惯了"。党员干部下基层,不体验一下鞋子沾满泥、裤腿卷过膝的滋味,怎能听民心知民意、排民忧解民难?多掀掀群众的锅盖、桌盖、铺盖,就要真的来到老乡屋里厢、来到田间地头,到问题多、困难多、矛盾多的地方去。谁在田埂上待得久、走得实、问得细,谁在老百姓心中的分量就重得多、留得久。

拿出真办法。眼睛向下、扑下身子,是为了击中"痛处"、挠到"痒处"。这些痛处、痒处,其实也是发展所需、改革所急、基层所盼、民心所向的问题。多掀掀群众的锅盖、桌盖、铺盖,以前聚焦的是群众的吃住用,在当下的语境中,更应强调的是聚焦群众的操心事、烦心事、揪心事,梳理群众最不满意事项和最希望解决的事项,真正想企业和群众之所想、急企业和群众之所急。同时,也要帮助基层干部厘清发展思路、打通工作堵点,鼓励基层干部放开手脚干事、勇于担当负责。下基层不能停留在"一下了之",否则就是"下了,又好像没下",群众的问题仍悬而未决。下到基层,目的就是了解群众最急、最盼、最想的事,解题解到群众和基层干部的心坎里,将"问题清单"转化为"成效清单"。

多掀掀群众的锅盖、桌盖、铺盖,说白了就是为了实打实了解需求、硬碰硬解决问题。通过为基层主动服务、减轻负担,真正让基层干部群众认同认可、有感有得,以为民造福、为民尽责的实际成效取信于民。

塑造唐诗之路的文化标识

娄依兴

浙东唐诗之路,是以唐代诗人在浙东地区游历、生活的行迹为纽带,由沿途自然景观和人文景观串联而成的诗歌文化线路,是一条历史底蕴深厚、文化气息浓郁、充满诗情画意的路。经过多年努力,如今唐诗之路已成为"诗画江南、活力浙江"的一道亮丽的风景线。

笔者曾沿着浙东唐诗之路行走了许多地方,深切地感受到这条诗路独特的文化内涵。沿途许多景点与浙东唐诗之路的文化资源非常契合,但诗路标识还可以更多一些、更明显一些,诗路的整体特色还可以更突出一些,视觉冲击力还可以更强一些。在参观古长城时,我对若干公里一设的烽火台留下了深刻印象。受此启发,我联想到浙东唐诗之路的建设,也可以在沿途搞一些杭、绍、台三市联通规制基本统一的唐诗碑亭。根据沿途景致,若干公里设一个,既有体现浙东唐诗之路共同特色的共性,也有体现当地自然人文特色的个性,重点应当体现唐诗特色、人文气息和乡土元素。

唐诗是浙东唐诗之路的根本所在,诗路碑亭必须体现唐诗特色。白居易的"几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥",写出了杭州西湖的早春;李绅的"岚光花影绕山阴,山转花稀到碧浔",写出了绍兴的景致佳胜;李白的"龙楼凤阙不肯住,飞腾直欲天台去",写出了天台山的令人向往。每个碑亭可以找一两句最有代表性、最能体现本地特色的诗句作为主题。

诗路碑亭应当具有浓郁的人文气息。这种人文气息,不光体现在一首首精美的唐诗上,同时还应当体现在碑亭的建筑样式,直至碑亭建筑的每一处构件上;体现在诗歌内容的展现形式上;体现在诗路碑亭的整体风貌及其连结方式上。碑亭的人文气息,既要在整体风貌上大放异彩,也要在局部细节上独具匠心。

诗路碑亭离不开必要的乡土元素。浙东唐诗之路上,既有像西陵、镜湖、兰亭、大禹陵、国清寺、赤城山、桐柏山、桃源洞、寒岩这样知名度很高的景点,也有像灵溪、南岩、渔浦之类知名度不是很高但颇有文化底蕴的所在,还有像贺知章故里、严维园林等特色鲜明的吟咏地。这些地方虽然同在浙东,但在自然风貌、文化内涵与乡土物产方面,则各具特色、各有千秋。在浙东唐诗之路的诗路碑亭上,各地的乡土元素应当得以充分表达。

对历史最好的继承就是创造新的历史,对人类文明最大的礼敬就是创造人类文明新形态。打造浙东唐诗之路,也是在创造属于我们这个时代的新文化,将为建设中华民族现代文明增光添彩。

画中话

严打变相违规培训

寒假是机构开展集中住宿艺考培训期,日前教育部办公厅发布关于做好2024年寒假期间校外培训治理有关工作的通知,要求各地健全校外培训执法体系,严格规范公正文明开展执法。对违规培训多发的商务楼宇、居民小区等重点场所进行排查,严防严查隐匿在酒店、咖啡厅、居民楼等场所违规开展的学科类培训。强化对重点机构和人员的管理,用好网格化综合治理体系,严厉打击以"家政服务""众筹私教""游学研学""冬令营"等名义进行的变相违规培训。 图文均据新华社

大学本

张萍

最近,延续多时的大学校园开放之争,有了重要回应:教育部网站1月2日发布《关于政协第十四届全国委员会第一次会议第04329号(教育事业类428号)提案答复的函》指出,大学校园更好向社会公众开放具有积极意义,有利于大学更好地融入社会、服务社会。教育部将会同有关部门进一步研究,建立健全校园安全风险防控机制,依法保障高校合法权益。

从去年开始,社会各界对大学校园"闭门谢客"现象的讨论就持续不断,直到北京大学教师"跨栏"进出呼吁改变门禁事件而达到了高潮。面对开放呼声,一些高校率先表态,北京大学、中国人民大学、浙江大学等此前已发文,明确向社会开放校园,社会人员可通过预约、登记或直接刷身份证进入校园,但仍有部分声音不满局部开放和预约进入的形式。

讨论大学该不该开放,不能忘了一个大前提:按照高等教育法第十一条规定,高等学校"依法自主办学,实行民主管理"。也就是说,根据法规高校可以决定是否向社会公众开放校园。在此前提下公众能做的,不是用舆论压力强行"叩门",而是要冷静理性地与高校管理者商榷:开门,究竟是利大于弊,还是弊大于利?

大学开门的理由,各方已经列举很多。让公众亲近学府、亲近知识,得见"大学之大",展现兼容并包的大学精神;公立大学主要资源来自国家财政公共投入,图书馆、体育场馆等公共资源本应向社会开放,我国高校在教学、科研之外本就具有社会服务功能;保留大众对知识殿堂的接近权,斩断灰色研学产业链;关上大门的大学,恐怕再无各类励志的"旁听生美谈"了……这些理由从公众立场出发,说的都在理;站在高校立场,开放亦有必要。

打开校园大门,获益的不止外来者。高校是社会系统的一个基本单元,不可能独立在系统之外。马克思说,人是社会关系的总和。对大学生来说,融入城市、融入社会是不可或缺的成长历程。"大门紧闭"的物理空间隔绝久了,精神层面和心理层面的隔绝也就慢慢形成。而有形的门好开,无形的门难破。

但一直有一个重要理由阻碍大学校园开放——管理负担。疫情期间不得已的封闭管理,让校园少了很多"聒噪",管理者也感受到了"闭门谢客"的省心省事。可是如果因此怠于开门,恐怕说不过去。事实上,在疫情之前随意进出是很多大学的常态,校园并没有因此乱得不成样子。教室、草坪、食堂、体育馆里的社会人士与师生相互往来、各安其分,成为校园一景。坦白地讲,如何管好开放后的校园、应该开放到何种程度,并没有技术上的难点,有的只是观念和认识上的障碍。

开放大学是开放社会的一部分,是疫情过后社会恢复常态的一部分,具有一定的指标意义。大学应该是社会风气的引领者,大学师生应该是社会关系的重要构建者,在保留校园开与不开、怎么开的权利前提下,好好研究办学理念与开放之道间的关系,是高校管理者的必修课。

教育部的答复函同时指出,将指导高校完善相关管理制度,在不影响学校正常秩序和师生学习生活的前提下,使校园开放和内部管理达到平衡。相信不久我们就会看到,大学校园将重现象征包容开放的人来人往。

浙江有礼 省域文明新实践

浙风十礼

浙风
倡导六种时代新风

爱国爱乡 科学理性 书香礼仪
唯实惟先 开放大气 重诺守信

十礼
践行十种礼节礼行

敬有礼 拥党护根脉 爱国爱家乡
学有礼 全民学礼仪 知书又达理
信有礼 重信守承诺 立身又立业
亲有礼 传承好家风 相亲又相爱
行有礼 言谈有礼貌 出行讲秩序
帮有礼 随手做志愿 邻里相守望
仪有礼 节庆崇简约 办酒不铺张
网有礼 上网要节制 传播正能量
餐有礼 用餐要光盘 聚餐用公筷
乐有礼 文明伴游乐 有序观赛演

浙江有礼、从我做起!
浙江省文明办宣
· 公益广告 ·