

养老服务中心里暖意融融,记者体验海盐核能供暖项目—— 老人们再也不害怕冬天

本报记者 王晨辉 通讯员 朱微敏

弹琴、画画、跳操、阅读……不久前的寒潮天,在海盐养老服务中心,老人们不是穿着厚厚的羽绒服,围着手套“全副武装”,捧着热水袋取暖,而是自如地干着自己喜欢的事情。这样的变化,得益于有了集中供暖。

2021年12月,核能供暖项目在海盐投运。首批供暖覆盖三个生活小区近4000户居民,2023年11月又新增加了海盐养老服务中心等区域。

南方地区是否应该集中供暖,是一个已经讨论了多年的话题。集中供暖和开空调的效果有什么不一样,成本有多少?带着这些好奇,近日,我们来到海盐养老服务中心和当地的社区进行体验。

暖和了,干啥都有劲

早上8时,海盐县城户外气温降到了零下6℃,刺骨的寒风中,裹着厚厚的衣服,也不禁瑟瑟发抖。此时,海盐养老服务中心里,却是暖意融融。

推开养老服务中心活动室的门,一股暖流扑面而来。见我们过来,一位老人还热情邀请我们一起打乒乓球。

海盐养老服务中心建于2000年,目前住了127位老人。2023年下半年起,海盐对该养老服务中心进行了提升改造,其中最核心的环节,是增加了核能供暖设施,覆盖了该中心所有的房间。

墙上温度计上显示,室内气温为23℃。77岁的许忠培老人说,他已经在这里住了十多年了,以前最怕的就是冬天,特别是寒潮来袭,温度降到0℃以下的日子,自己往住穿着厚衣服,戴着手套,围巾都觉得冷,而现在在室内不再需要穿厚重的外套。

“虽然每个房间都有空调,但开了空调会感觉冷热不均,而且太干燥,不透气,不太舒服。”许忠培说,很多老人都不太习惯冬天开空调,天气一冷,只能不停地加衣服,身体也容易出现各种状况。

78岁的张葵葵老人,是2023年9月住到这里来的。她患有严重的关节炎,以前每到冬天,晚上要盖一床羊毛被再



海盐养老服务中心的老人们在有暖气的房间里喝茶、看书。 拍友 潘成豪 摄



工作人员进行核能供热试用前的管网调试。 拍友 潘成豪 摄

加一床羽绒被,关节炎仍会不时发作。“现在晚上只盖一床被子就够了,关节炎也没再发作了。”张葵葵说,有了暖气让她感觉冬天不再是只抱着热水袋无所事事的季节,“暖和了,干啥都有劲。”

让房间温暖的热量,主要来自墙边的两块暖气片,我们摸了一下表面,很暖和,过一会还会感到有些烫手。老人们对我们说,暖气片的温度,既能够让整个房间都变得很温暖,也不会烫伤皮肤,恰到好处。

该养老服务中心负责人说,有了集中供暖之后,养老服务中心的知名度一

下子就上来了,现在已接到不少外地老人的人住申请。

虽比空调贵,但更舒适

自海盐海实行核能供暖以来,当地越来越多的居民享受到了集中供暖带来的舒适。

早在2016年,泰山核电就向海盐县提出核能供暖构想,并提交了可行性调研报告。2021年6月,泰山核电站与海盐县成立浙江零碳热力有限责任公司,7月28日,该核能供热工程正式启动。



海盐核能供暖项目。 拍友 潘成豪 摄

2021年12月3日,海盐率先在三个生活小区投运核能供热。经过拓展和建设,核能供热应用领域已从单一的居民供热,向工业生产、公建设施、商业酒店、康养公益机构等多元化拓展,目前实际供暖总面积已增至近60万平方米。

一走进海盐枫叶小区居民章毅的家里,我们就赶紧把大衣脱了,感到既暖和又放松。章毅正在修剪盆栽,“我种的好几种植物不耐冻,现在有了暖气,它们不怕过冬了。”

章毅说,供暖季是每年12月到次年3月,费用是每平方米30元。“我们家是

100多平方米,一个供暖季的费用是2400元。”

“与开空调的电费相比,采暖费似乎有点高,但是空调不可能24小时不间断地开,花这些钱就能够享受到恒定且更加舒适的暖气,我觉得挺值的。”章毅说。

与北方冬天的长期严寒相比,浙江的冬天不时会有回暖。2023年12月初,最高气温一度突破20℃,三个月的供暖,有多少天是真正有需要的,会不会造成浪费?对此,章毅还留心做了一个统计:例如2021年,海盐最低气温在

0℃以下的是20天,5℃以下的是52天;2022年,最低气温在0℃以下的是18天,5℃以下的是70天。

“最低气温5℃以下是供暖的刚需季,就算气温高一点的日子,昼夜温差也是比较大的,所以总的来说,暖气的利用率较高,并不浪费。”章毅告诉我们。

温暖背后有五个回路

供暖系统是怎么运转的呢?为了一探究究竟,我们来到了负责海盐县提供集中供暖的浙江零碳热力有限责任公司,该公司负责人庞明带我们走进了管网监控平台。

“核能供热原理,就是将核电厂产生的部分热量传递给热力公司,再经过供热管网送至终端用户的过程。”庞明说着,打开了大屏幕,我们看到,20多平方米的中控大屏幕上显示着热热的运行状态、管网建设分布图、供热原理等。整个供热过程要经过五个回路。首先一回路核反应产生的热量通过蒸汽发生器将二回路的水加热产生高温高压蒸汽,通过抽取部分蒸汽加热核电厂内换热站的水,加热后的水经过三回路管网,传送到换热站,继续依次加热四、五回路供热网络内的水,从而实现将核电厂产生的热量,送入居民家中,进行供暖。

庞明带着我们,逐一检查了当前供水温度、压力等数据,随后拿起电话与在秦山核电站厂区核能供热首站的值班人员电话交流工作安排:“目前水温和压力与昨天基本持平,一切正常。今天还是要继续关注。”

“核能供暖不仅清洁,还十分安全。”庞明说,核电站与用户间有多道回路隔离,每个回路间只有热量的传递,没有水的交换,更不会有放射性物质进入暖气管道。热水也只在小区内封闭循环,与核电站层层隔离,无任何接触。



王晨辉



让东西方工艺擦出火花,玉环摄影师叶云飞—— 光影,在宣纸上起舞

本报记者 罗亚妮 共享联盟·玉环 曹思思

宣纸和摄影,看似风马牛不相及,却被人以奇妙的工艺融合在一起,玩出了新花样。

不久前,在丽水摄影节现场,一组名为《宋韵山水》的展览作品吸引了艺术界的注意,与其他照片不同,这组作品被别出心裁地冲洗在宣纸上,画面层次清晰却更似水墨画,充满了古典气息,淋漓尽致地展现了“宋韵”。

照片的作者叫叶云飞,今年61岁,出生于玉环市楚门镇。比起摄影师,叶云飞更认为自己是一名工艺美术师。

“每天都有人打电话问我照片是怎么洗出来的,一时半会可解释不清楚,这是我花了十几年时间鼓捣出来的,来工作室看看就知道了。”叶云飞想要与更多人分享宣纸照片的典雅与美妙。

从造纸开始,每一步都是新尝试

和叶云飞的采访,就约在他的工作室。工作室位于楚门镇客运站附近的一幢大楼里。入口处摆放着一个大水槽,再往里走是一间很空旷的办公室,里面摆放着三排长长的书桌,装裱好的宣纸照片就摆放在上面。

“墙上是我十年前制作的宣纸照片,那时候技术很不成熟,显影后丢失了不少细节,而桌上的是用同一张底片冲洗出来的,能明显看出更加细腻了。”叶云飞举着照片,仔细对比给我们看。阳光下,这张厚度为0.3毫米的宣纸上,石拱桥的青苔纹路也清晰可见。

外行眼中一点小小的变化,却花了叶云飞十多年时间。

时间退回到2012年,在安徽宣城,叶云飞拿着相机站在满是宣纸铺的大街上,突然萌生了将照片冲洗在宣纸上的想法。“受摄影艺术家郎静山的影响,我一直偏爱水墨画韵味的照片,当时突然想到如果把古典摄影工艺蓝晒法与宣纸结合,可能会创作出有古画风格的作品。”叶云飞预感,古典与古典的碰撞,将会产生与众不同的视觉意境。

但这个想法实施起来并不容易,因为宣纸薄、软,容易破损,且越大的纸张制作难



叶云飞作品:《宋韵山水》。

受访者供图

度越大,普通宣纸根本无法使用。叶云飞决定前往宣城泾县,尝试自己制作宣纸。

“纸张的酸碱性和韧性都非常关键,我不知道具体的配方,只能一次次试验,直到做出最合适的宣纸。”叶云飞摸着石头过河,花了十几年时间才调制出合适的配方。

事实上,当时叶云飞心里一点底都没有。蓝晒法冲洗出来的照片效果并没有想象中的好,换了宣纸也不一定能制作出满意的照片,可他还是毫不犹豫地投入了时间和金钱。

“路是一步走出来的,我就算一把年纪了,也不害怕失败。”叶云飞说。

虽然过程不易,但叶云飞熟练掌握了造纸技术,眼下已能根据照片需求,造出30多种宣纸。

比起搞艺术,更像在做科学实验

参观叶云飞工作室时,我们意外地发现这里没有冲洗照片的暗房。

入口处的大号塑料水槽,也叫显影池,宣纸照片就是在这池清水里洗出来的。在蓝晒法的工艺基础上,叶云飞改良了配方,让照片在明亮的环境中也能冲洗,这也是现在宣纸照片颜色方正、细节丰富的原因之一。

说罢,叶云飞拿出一张涂了晒洗液的宣纸,为我们演示制作流程。只见他将



叶云飞在挑选洗好的宣纸照片。

受访者供图

宣纸感光面与负片感光面“面对面”贴合,并在紫外线曝光箱中进行曝光,曝光时间由天气情况而定,一般20分钟至一个小时。完成曝光后,宣纸被放入水槽冲洗10分钟左右取出,再用流水漂洗。

此时显影画面明暗不一,叶云飞仔细观察,用羊毛排刷涂抹晒洗液进行局部调整,等画面全部显影后再用水冲洗、自然晾干。这一过程中,明显可见照片的蓝色部分增强,高光部分通透。“如果不喜欢蓝色,还可以用药水褪色后,再涂抹能显示其他颜色的药水,现在我已经配制出了棕色、红色等多种色彩。”

显然,多彩晒洗液是制作宣纸照片的关键,也是耗费叶云飞精力最多的环节,目前使用的药水全部都是由他自己配制。

“一张宣纸照片只能呈现一种颜色,因此照片的生动感需要依靠不同的色阶来展现,这十几年来我一直在寻找能达到十级色阶的材料。”叶云飞说。

在工作室楼上,有一个十多平方米的实验室,里面有两排化学置物架,上面整齐地摆放着叶云飞调配药水时使用过的200多种试剂。这十几年来,叶云飞除了拍照,大部分时间都与这些瓶瓶罐罐打交道,对每种试剂的化学成分

了如指掌。他说:“比起搞艺术,我更像在做科学实验。”

除了调配基础配方,叶云飞还要在辅助材料上下功夫,因为辅助材料才是显色的关键。“你能想到的可以吃的,我都尝试过用蒸馏的方式提取,再加入到晒洗液中。”叶云飞指着置物架上一个个已经干瘪的水果说道,这些都是他曾经的实验品。

通过不断试验,叶云飞发现咖啡、红茶、柠檬、草莓、杨梅提取液的显色效果较好,而且性价比高。但能满足十级色阶需求的,目前只有兰花的枯叶。“不瞒你说,现在在我眼里,干枯的兰花可比盛开的兰花珍贵多了。”

换一条路实现梦想

在“人坑”摄影前,叶云飞的理想是成为一名画家,“把家乡的美景全都画下来”是他从小梦想。

然而14岁那年,叶云飞因为一场意外,左手不再完整。“很难过,但是没有自暴自弃,因为我还有健全的右手,我还可以画。”叶云飞说。

1988年9月,叶云飞带着打工挣的学费考入中国美术学院,成为工艺系的一名学生。失去了健全的左手,叶云飞的学习总是比其他同学更艰难。他给自己加大了训练量,别人画一张,他就画3张。凭着这股子韧劲,叶云飞最后以专

业课第一的优异成绩毕业。

“摄影与美术表现形式不同,但殊途同归,比如明暗、色彩、线条等美术语言,中国美术学院的学习经历提高了我感知美、发现美的能力。”叶云飞说。爱上摄影后,他改为用镜头记录家乡,陆续出版了《蓝色楚门》《今日楚门》等影集,从画到拍,乡情不改。

2017年12月,担任台州市残疾人摄影家协会主席后,叶云飞逐渐将工作重心放在公益培训上。这几年,他免费培训了上千人,为省市摄影协会输送100多名人才。

“有了一些成就后,我希望把摄影技术传授给更多人,尤其是残障朋友,帮助他们更好地感受生活的美好。”叶云飞这么说,也是这么做的。他不仅教授残疾人拍摄技术,还掏出自己的获奖奖金和补贴,为他们置办摄影器材。

“摄影专业宣纸”和“多彩影像晒印法”两项技术成功申请专利后,叶云飞又有了新的打算。他计划打造一条专业的生产线,把制作宣纸照片的工序分解成刷纸、曝光、冲洗等多个步骤,专门为残疾人提供就业岗位,“已经把楼上的房间全部打通,改造成一个面积约300平方米的工作室,等设备购置齐全后就可以招工。”

