

跟着《家宴》，开启探味饮食文化之旅——吃饭，也是一门艺术

本报记者 沈昕雨



《家宴》书封。浙江文艺出版社供图

美食，是一种简单却真诚的世界语言。它能超越文化的差异，让人们心灵契合。

在各个国家和地区，邀请对方到家里来吃饭，都是对友谊的进一步表达与认可。这种情感表达对恋家的中国人来说，更为深刻。欧阳修、苏轼最爱在自家的小花园里请客；孟浩然被老友盛情款待后，挥笔写下《过故人庄》；梁实秋到北京后，胡适每逢周末都会在家为他备上火慢炖的徽菜“一品锅”……“请你回家吃饭”，一直是中国人对朋友最高礼遇。

一道道美食里，传递着的是情感、记忆与文化。

不久前，以美食为核心的随笔集《家宴》出版。作者王珩聚焦于民国时期活跃在军、政、商、学、艺各界名士的日常生活，把饮食文化与历史掌故融为一体，不仅带来了遥远又亲切的民国味道，也让读者了解了张大千、王世襄、谭延闿、胡适、鲁迅等近现代名人的趣闻轶事。

翻开书本仔细阅读，穿梭在那一段段时光里，仿佛身临其境与那些深沉可爱、高贵和趣的有趣灵魂展开对话，开启了一场探味寻根的饮食文化之旅。

一

把切成薄片的牛里脊用筛子在水龙头下冲洗二十分钟，打少许水茨，与泡发的木耳同时下锅，用急火热油快炒，红色的牛肉片就变得晶莹剔透。生炒牛肉片由此诞生。

用绍兴酒泡海米，酒多倒一些，使海米

泡开后碗中仍有余酒，加盐、糖、酱油少许调成汁。取十颗肥硕的大葱，去掉根须，多剥几层外皮，仅留葱白，切段，每段长两寸，每根只挑下端最粗的两三段。用温水将葱逐段炸透，捞出控油，再将炸好的葱整盘推入空锅，与海米调味汁同烧至收汤入味，一道“焖葱”就做好了。

……

书中，这些菜肴在那一幅幅鲜活的民国生活场景里出现，让人垂涎三尺。透过字里行间，我们仿佛看到了生动有趣的味觉盛宴。

对美食，王珩一直颇有研究。她的上一本书《国宴》就从琳琅满目的国菜入手，呈现了中国古代宫廷饮食文化风貌及皇家美食背后的哲学意蕴。作为它的姊妹篇，《家宴》把视角转向了近现代文化精英阶层的私房菜，更加贴近生活。

“从2022年5月初开始动笔到9月底脱稿，可以说是一气呵成。”王珩告诉记者，她虽然写得快，但前期做了充分的准备工作。2021年10月开始，她就在查阅文献、搜集资料，从元明清时期关于饮食文化的古籍，到近现代的人物传记等，都做了研读。

“一方面，我希望通过读不同版本的名人传记，做到对每一章的主人公的生平及思想有个全方位的把握和公允的评价，这样在选材上就能避开大家都熟悉的陈年往事，挖掘一些不为大众所熟知的名士日常，可以让读者读出新意。另一方面，这样对某些具体事件的发生时地、参与任务等细节进行考证，也能做到客观严谨。”王珩说。

她透露，《国宴》《家宴》是自己“饮食文化四部曲”的前两部，接下来的《喜宴》和《素宴》将聚焦民俗文化等，继续记录更多生动鲜活的人间烟火。

二

王珩选的书中人是有讲究的。

张大千、王世襄、谭延闿、鲁迅、胡适等等，都是活跃在民国时期各个界别，且大众较为熟悉的人。不仅如此，人物籍贯和菜系分布也有对应关系，比如张大千是四川人，谭延闿是湖南人，王世襄是福建人，那么在写这些人物的章节时就会自然而然重点介绍川菜、湘菜、闽菜。我们可以看到，川、鲁、粤、苏、闽、浙、湘、徽八大菜系，以及豫菜、晋菜、港台和少数民族菜系等都在书中有所涉及。

更让人惊喜的是，从这些与美食相关的故事中，我们能感受到其中蕴含的人文

内核，看到这些名士不一样的多味人生。

比如书本开篇，就写了张大千在晚年居所“摩耶精舍”宴请各界名人时，食单上的细节周到体贴；那一张就地取材的敦煌食单，则折射着这位丹青巨匠在艺术之外，对风味美食的执着追求。

又比如，笔不离手，烟不离口，横眉冷对，是鲁迅在世人心中的经典形象。但在王珩笔下的鲁迅篇章，我们看到的是一个放下“匕首”和“投枪”的温情脉脉的恋人，一个管不住嘴巴的嗜甜如命的馋人，一个竭尽全力但阖家团圆梦最终破碎的伤心人，一个为买房还贷焦虑的普通人，一个刚健质朴又深沉可爱的周树人。

“伟人之所以伟大，是因为他们真实地平凡着。”王珩说，以往已经有太多关于这些人的宏大叙事，而她希望通过这本名为讲美食的书来为他们“祛魅”，并透过其日常生活中与饮食相关的喜怒哀乐片段，还原一个个有血有肉的有趣灵魂，把那些被大家冠以严肃历史面貌的文人墨客们生动活泼的一面展现在读者面前，也为重温民国情怀提供一个跳脱刻板印象的观察视角。

延伸阅读

“解密”美食的奥秘

书籍:《饮食与中国文化》

出版时间:2022年

作者:王仁湘

出版方:广西师范大学出版社

对于吃，我们总是保有好奇心的。古人怎么吃，吃什么？古代有哪些名厨、名菜？一些古装电视剧里的美食情节有历史依据吗？这些都可以在书中找到答案。该书以“吃”为切入点，通过一线考古现场的经验，援引大量古典典籍，将饮食融入古代时令风物、诸方佳饌、烹饪技法、节庆礼仪、茶酒雅事，从中可窥见中国人的饮食百态、生活风貌、风雅逸趣，中国人的生活智慧、人文情感、处世之道也蕴含其间。

该书曾多次再版，畅销不衰，该版本在此前的基础上又新增了300多张图片。与其他叙述饮食文化的书籍不同，作者是通过考古研究饮食——由进食具筷子、勺子和叉子的考古开始，由器具到物产研究文化、研究礼俗与观念。他以考古学家的身份介入饮食的发展流变之中，记录食物达千种，考其流变，述其雅事，生动还原历史细节。

三

食物能承载记忆。随时间流逝，那些或浓或淡、或酸或辣的美食，带来的不仅是值得回味的味道，还有味道中寄托的情感。它们经过岁月的蕴藏与发酵，将成为美好生活最好的辅料与调味剂。

正如书中记录的胡适夫人江东秀的当家菜徽州“一品锅”和焗螺、鲁迅夫人许广平的招牌菜绍兴田园蛋炒饭等菜品，它们不但美味，也是做菜人味蕾深处的记忆，象征着他们与故乡间的默契。读完后，总能让人心底腾起一股暖融融的感动。

袅袅炊烟，满是人间烟火气。那些美食在细水长流的生活里，饱含着润物无声的贴心关怀。

还记得，美食类纪录片《舌尖上的中国》里有一集专门讲了“宴”。其中有句旁白如此说道：写吃而不止于吃，由美食而及人事，贯通古今。

的确，从古至今，对于中国人来说，吃饭是一件简单却又有着深意的事。

被称为“中华饮食文化之圣”的袁枚

纪录片:《风味人间》

出品时间:2018年—2022年

总导演:陈晓卿、陈磊

该片从全球视野里审视中国美食的独特性，在历史演化过程中探究中国美食的流变，深度讨论中国人与食物的关系，从美食中折射出中国人民族个性的侧面。

纪录片已拍摄四季，每季聚焦不同主题。第一季从多种角度探索和解读食物背后的历史文化；第二季带领观众理解不同文明饮食文化的差异；第三季聚焦本土海鲜，展示了中国绵长海岸线鲜活辽阔的人间百态；第四季以“谷物”为视角，探寻谷物与人类的共生故事。

该片从首播开始，就被称为“最下饭的纪录片”。

过去几年，陈晓卿团队已打造出一个多元的“美食纪录片”体系，他们镜头下的美食汁鲜味美，让观众垂涎欲滴，还有着热气腾腾的灵魂，包含着人情、乡愁和记忆。

(本报记者 沈昕雨 整理)

在辞官回到南京后，常常大摆家宴，宴请名流士绅来做客。为了保证品质上乘，他每逢在别人家吃到可口的食物，都会派家厨前去学习，并记下方法。多年后，他把菜单整理成《随园食单》，从中可以看到他的周到用心；李安的电影《饮食男女》里，擅长做菜的父亲也把对子女的爱放进菜里，通过宴席联络情感、宣布人生决定。一件又一件的生活故事，都在厨房里酝酿、在饭桌上表达。

再看《家宴》中，王珩根据鲁迅的日记做过统计，从1913年11月到1918年1月，他共接受挚友“投喂”成品熟食二十八次、鸭饌十次。这还不包括三天两头被邀至同餐，以及隔三五收到火腿、鱼干、笋干、笋煮豆、辣椒酱等小食。在这年年岁岁的重复动作中，是一份老友之间的关怀和深情厚谊。

“饮食是一门艺术，它是味觉的艺术、美学的艺术、生活的艺术，不仅能满足味蕾，更能触动心灵深处。”王珩希望借助这本书告诉大家，物质和精神本就是同构互补的，敞开心胸也敞开口，你的世界和外部世界就联通了。如此，我们每个人都可以成为生活的艺术家。



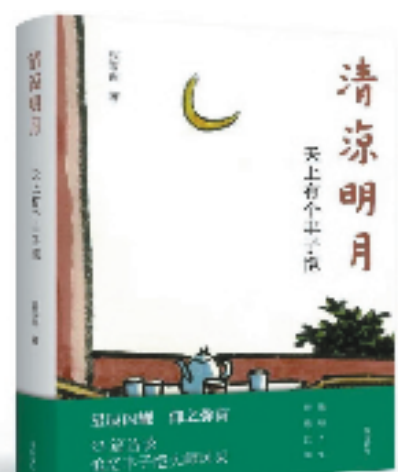
《风味人间》官方海报。

书中人

丰子恺诞辰125周年之际，访谈集《清凉明月》出版——

“寻缘”丰子恺

本报记者 朱平



《清凉明月》书封。受访者供图

过了冬至便“数九”。江南也进入了最寒冷的时节。88年前，37岁的丰子恺在故乡桐乡石门湾的冬日阳光下，

记录了浴日所感，让人重新认识了古人所说“夏日可畏，冬日可爱”。

有人说，冬季适合读丰子恺。今年是丰子恺诞辰125周年。前不久，黄山书社出版了访谈集《清凉明月》。全书收录了23篇“谈子恺”的文章，以与丰子恺及其故交的后人一问一答的访谈形式，展示了丰子恺在绘画、文学、教育等多领域的经历与成就。如同丰子恺热闹的朋友圈，书中，恩师李叔同、故友陈从周、张乐平等书画艺术大师的后人，重拾起祖辈与丰子恺之间遗落于岁月中的情缘。

著名画家姜丹书儿子姜书凯对父亲与丰子恺交往情况熟记于心。丰子恺的谦虚为人也让他印象深刻。他记得，为给父亲的恩师李瑞清画纪念像，姜丹书曾亲自去丰子恺家中探讨画作。画作完成后，姜丹书在原画上做了些修改，并寄给丰子恺。丰子恺收信后

复函：“画像线条改细，很好很好，而且很像。不过直书‘丰子恺敬绘’，恐不符实。鄙见请加‘姜△△改作’字样，较为符合。您画的比我画的更像，所以我不敢掠美也。”

书法家沈定庵记得，自己第一次见到丰子恺是1952年在上海的一间房子里，“具体时间已经记不得了，但丰先生的热情接待和平易近人，让我终生难忘。”他至今保存着两人交往的书信。在这位书法家眼中，丰子恺写的信札每一篇都是书法佳作，更代表了两人的师生情谊。

这些丰子恺故交及后人的回忆，也对研究丰子恺的创作具有重要的探索价值。

丰子恺一直笃信要做好艺术，先要做一个好人。在外孙宋雪君眼里，外公留下的最大财富便是做人的准则。

书中宋雪君回忆儿时大人们所讲：“抗战时期，外公带着一家老小逃难。

很多很多东西都是外公自己教的。外公从来没有捆绑教育、棍棒教育，他教育小孩，第一是做人，第二是培养兴趣爱好，第三是淡泊名利。”一家人始终记得丰子恺教给他们“人来到这个世界，不仅仅是为了吃饭”这句箴言。

人生不过“五味”，每一种都能让我们回味无穷。

同为桐乡人，作者张雪南说，正是丰老的这种人生态度、品格和精神，深深打动和影响了他。

而至于创作《清凉明月》，却似乎是冥冥之中的巧合。

张雪南也是桐乡人，老家东田村离石门镇不足20里路。很多年前，他都是骑着自行车从老家到绿缘堂参观的。这条故乡的乡村小道也牵起了他与丰子恺之间，冥冥之中的缘分。

20世纪90年代初，刚大学毕业的张雪南读过丰子恺的一些文章。办公

室的同事中，有杭大中文专业毕业的“专家”，对丰子恺颇有研究。耳濡目染中，他对丰子恺的关注和学习从未间断，也越发被丰子恺的人格精神所吸引。

2018年，丰子恺先生诞辰120周年，他终于决定将多年以来的“寻缘”念想付诸行动，从此开启了长长的“寻缘”访谈，找寻一位位与丰子恺有缘有情的人，倾听他们的故事、评说，感悟他们的追忆和怀念。

巴金曾评价丰子恺：“一个与世无争、无所不爱的人，一颗纯洁无垢的孩子的。”正是艺术与儿童，让丰子恺的绘画作品充满了童真与爱。《清凉明月》是历史的记录，也是丰子恺一生的一种总结。

张雪楠希望，读者能在这本小书中，拾起平凡而闪光的片段，从而窥见一个时代的文艺大家永恒于时空的艺术价值和人性光芒。

《中国画院志》弥补学术空白 为大小画院 真实“画像”

本报记者 李娇伊

中华文化源远流长，文化瑰宝数不胜数。但是你可知道，从古至今，那些构成我们文明中耀眼一角的绘画作品，都是在怎样的机制下诞生的？

“画院”作为中国古代官方实施的一种文化体制，自五代时期已具雏形。两宋以降，由于帝王的爱戴和重视，“画院”的体制和体量进一步完善充实，达到全盛。《千里江山图》《万壑松风图》《踏歌图》等大量彪炳千秋的绘画巨作继而产生。而今，“画院”这一颇具文化特色的体制在当代得以延续。

在周恩来总理的关怀下，新中国成立后的首家画院——北京中国画院于1957年成立。随后，江苏省国画院和上海中国画院等也相继成立，将各地的业界翘楚悉数纳入其中。

1984年诞生的浙江画院，是站在巨人肩膀上成长的幸运儿。我国潘天寿和陆俨少两位近代中国画大师都曾对它悉心培养。孙永是浙江画院前任院长。作为一个地地道道的画院人，他从学校毕业就分配到浙江画院，一直到退休，都在画院里度过。

“我一直有个梦想，有可能的话，要成为颇具中国文化特色的中国画院树碑立传，尤其是在新中国诞生以后各地成立的画院。”孙永的另一个身份，是近期出版的《中国画院志》主编。中国画院通过上千年的沿革，对整个中国美术事业贡献占比过半。而据初考，近一个世纪间，有约80%的名家高手与画院有千丝万缕的关联，如齐白石、傅抱石、丰子恺、李可染等等，数不胜数。他们或为创院鼻祖，或为画院终其毕生。作用巨大的画院机构和其中的专职画家，迄今为止却没有一部属于自己的专门史志。孙永想填补这片空白。

契机很快来了。2010年，浙江画院以刊物《中国画刊》为平台，与全国各大画院联络沟通，每期开辟“中国画院志·当代卷”专栏，介绍各地画院的情况。到2015年，该专栏共介绍了全国30家画院的发展情况。这个专栏，就成为了《中国画院志》的起点。2015年，浙江画院经过酝酿、研究后决定于当年年底启动项目，联合相关主要机构编辑出版大型系列著作《中国画院志》，想要通过梳理中国古代画院、新中国成立后各级政府主办的画院的发展脉络，用方志的体裁呈现中国画院历史。同时，这项工作也被列为浙江文化研究工程项目。

陈青洋是浙江画院专职画师、《中国画刊》主编。作为《中国画院志》编委会办公室主任，她参与了项目的全过程。《中国画院志》分古代画院卷和当代画院卷。古代画院卷由专家撰写。当代画院卷由各画院提供稿件和图片等资料，编撰人员负责整理与编撰，再由各大画院补充完善。“最开始，我们认为只要把全国各家画院资料收集到位后进行系统编排，很快就可以完工。但实际上这项工作比预设中要困难得多。”陈青洋说。

原因在于，《中国画院志》并不是一部“一般的地方志”。从中国国家画院到各省市乃至县一级的国办画院，彼此均没有隶属关系。如若把这部《中国画院志》比作一幅承载一两百家独立业主的高楼大厦，将如何有条不紊地管理、运行、长期发展，还要经得起历史和学术的考验？这无疑是一门大学问。然而，因为时间久远、史料丢失等原因，从各家画院征集内容需要“绞尽脑汁”。

陈青洋告诉记者，有一家北方的画院，名家辈出，收录进《中国画院志》再合适不过。但这家画院居然基本没有文字记录资料。陈青洋只好在网上爬梳有关资料。过程中，她发现曾在这家画院工作的一名画师，记录过自己多年的画院经历。这些资料刚好被披露到网络上。于是，她花了整整一个月时间，把这个画院的框架素材整理出来。

“我从海量资料中梳理出基本的历史架构。有了这个基础再去请他们完善填充，就容易多了。”陈青洋回忆，她和编撰组的老师们，常常一收到远方寄来的资料，就立刻按方志的体例进行编撰与核对，然后返回对方画院补充，等相对完善的稿件到位后，再立马发给专家审查，之后再送到出版社的编辑。工作到深夜零点也是常态。后期，尤其是2019年至2021年间，项目遭遇资金、人手短缺困境，但《中国画院志》的编撰人员与各画院的联络人员从未退场，迎难而上。

经过不懈的努力，《中国画院志》终于通过浙江省社科联审稿程序，由浙江人民美术出版社出版。它翔实、准确、全面地记载了一个新时代画院的历史、状态、作品和画家。同时，作为浙江省文化艺术界首次组织全国专业力量编撰全国性的专著，《中国画院志》也彰显出浙江作为中国画重镇的综合实力和学术高度，以及勇做文化发展弄潮儿的魄力和担当。