

曾经摄影创作一片空白,如今成为全球摄影资源汇聚、行业交流合作的大舞台

丽水,光圈内外的无限可能

本报记者 暴妮妮 叶锦霞 通讯员 朱亮羽

近日,2023“相聚浙里”国际人文交流年度盛典在杭州举行,现场揭晓了第四批浙江省国际人文交流基地名单,丽水摄影博物馆入选。也就在最近,丽水摄影文化中心项目主体结构全面封顶,未来这里将成为丽水城市文化的新地标。

而2023丽水摄影节的举办,更是让丽水受到世界各国摄影爱好者和从业者

的关注,吸引了63个国家和地区、182家组织机构、124所高校、10391名摄影师和策展人,带着45865幅作品前来赴会,参展机构和专业高校的报名数量均创造了历史新高。据统计,有近15万游客前来观展。

曾经名不见经传的山城,究竟是如何走上摄影的国际舞台?

满腔抱负,点亮星星之火

“我很喜欢丽水的摄影文化,请问有机会可以在你们的摄影博物馆中展出我的作品吗?”近日,南非籍著名艺术家兼摄影师罗杰·拜伦向2023丽水摄影节组委会打来电话,表达合作的期望。

“如今,越来越多的海内外业内摄影师关注到了丽水摄影。”丽水摄影博物馆馆长、丽水摄影节组委会工作人员傅为新说,天生丽质的山水风光、积淀深厚的摄影文化底蕴,让丽水“颜值”和“气质”俱佳,深得海内外摄影师的喜爱。

2023年的丽水摄影节期间,在丽水市美术馆,斯蒂芬·肖尔的回展《永恒的当下》展出了这位美国传奇摄影师创作生涯中的重要作品,而且斯蒂芬·肖尔亲临现场的讲座,也在摄影圈引发了现象级的关注。这次摄影节以“影像汇见可能”为主题,着眼未来,全面反映了世界摄影发展的新理念、新实践、新技术,不仅有美国帕森斯设计艺术学院教授吉姆·雷默、英国著名策展人路易斯科莱门多、韩国著名策展人宋修亭等一大批国外知名学者和策展人主动参与,还有杨廷康、孙京涛、姜健、阿音等一批国内摄影名家前来丽水参与展览和学术交流,就连国际摄影艺术联合会主席里卡尔·布西,都拒绝了另外几个知名摄影节的邀请,专程前往丽水参加本届摄影节。

“丽水摄影如今能如此被关注,追其源头,与当初丽水市政府和丽水摄影爱好者不服输的劲头密不可分!”原浙江省摄影家协会主席吴品禾说,“40余年前的丽水,在摄影创作上还是一片空白。”

“摄影艺术是高雅的艺术,丽水那种山沟沟怎么行?”1977年听见的一句话,让吴品禾至今难以忘怀,“我当时就立下志向,一定要把丽水摄影搞出名堂,打响它在全国乃至世界的名声。”

就这样,在上世纪70年代末,以吴品禾、初小青为代表的8个摄影人成立了“闪光影会”,成为当代丽水摄影的发端,他们在1980年举办了第一期摄影培训班。1元的报名费在当年算是高昂,培训班却吸引了

240个人参加。

正是那次培训,使丽水摄影完成了从个别行为到群体行为的转变。随后,积极探索、奋勇向前的丽水摄影人,开始在全省、全国乃至世界崭露头角,也把丽水的美带出了大山。

1980年,初小青的作品《影途遇敌》获得联合国教科文组织第五届摄影“亚洲文化中心奖”,这是丽水摄影师首度在国际赛事中获奖;1989年,吴品禾荣获首届中国摄影“金像奖”,以此为标志,丽水摄影在10年间实现了从空白到摘取桂冠的跨越;摄影师毛进军拍摄的《春曲》将丽水小山村静谧与淳朴推到了世人的眼前……

正是这些怀有满腔抱负的丽水摄影人,点亮星星之火,渐渐让摄影界看到了丽水这处藏于大山的江南秘境。

1999年,第四届中国摄影艺术节破天荒选择在丽水举办,同年,丽水还被中国摄影协会授予“中国摄影之乡”的称号。2004年,丽水在中国摄影协会的支持下,正式举办了首届丽水摄影节。自此丽水摄影从孕育萌芽期,步入了茁壮成长期。

“这一成长过程,可以说是举全市之力在培育。”丽水摄影节组委会办公室主任王培权说,同年,丽水市政府与中国摄影协会签署协议,从2005年开始,丽水摄影节每两年举办一次。

为了让丽水摄影节持续散发影响力,丽水还打造了“瓯江行”全国摄影大展、中国国际数码艺术展、中国摄影排行榜、国际摄影丽水榜等常态化的摄影主题品牌活动,进一步增强了丽水摄影的国际权威性和学术号召力。

为了引进世界上最优秀的摄影资源,丽水通过日常国际合作交流,联合19个国家的22家机构组织成立国际摄影展廊联盟。2021年,丽水与国际摄影艺术联合会签订长期合作协议,“世界摄影大会”永久落户丽水,每两年举办一次,与丽水摄影节穿插举行,构成了这座城市一年一度的观展盛会,而丽水也成为全球摄影资源汇聚、摄影行业交流合作的大舞台。如今,丽水摄影节已是具有国际参与度和影响力的摄影节。

一座城与一群摄影师双向奔赴

丽水因海内外摄影师的热爱而熠熠生辉,而许多摄影师在丽水找到了他们艺术道路上重要的起点或站点,有了与更多优秀同行交流切磋的机会。丽水和摄影师二者相互依存,互相成就,实现了双向奔赴。

2019年,一个风和日丽的午后,著名策展人姜伟受邀来到丽水,这次他兴致勃勃地带来了一个与以往不同的想法和创意。“我要办一个‘从丽水出发’的九人艺术展,展示年轻人在摄影艺术上的成长之路。”在姜伟看来,丽水摄影节更倾向于把中国摄影的未来交给年轻人。“我很喜欢这个观点,这也是丽水摄影节吸引我的原因之一。”

此前摄影节还面向全球大学生征集“新影像”展览作品,并对优秀作品设立近30万元的扶持基金,共有112所高校参与其中,这也让更多年轻人开始关注丽水,关注丽水摄影节。

被丽水摄影节魅力吸引的,还有清华大学美术学院教授邓岩,一直以来,他都在视觉设计服务方面,给予丽水指导。中国艺术研究院研究员王保国也长期为丽水摄影节担任学术顾问和特邀策展人,今年的摄影节20年回顾展就是由他策展。

“我共收录了历届丽水摄影节97位优秀艺术家和参展摄影师的134幅作品,既是对丽水摄影节20年展览的拾掇、梳理,也为不同语境下的摄影创作提供了一个持续前行的样式。”王保国说,创新,是每届丽水摄影节的灵魂。无论是构建影像推动产业发展的理念,还是引领AI技术与艺术结合的发展趋势,都让丽水摄影节历久弥新,让人不自觉想要靠近。

“这么多年了,丽水依然是那个给我无限灵感,启蒙我寻找摄影真谛的家。”丽水本土摄影师谭秋民说,10多年前,他还是一个普通的摄影发烧友,受摄影节的影响,他开始专注于纪实摄影的探索,多个专题在丽水、平遥、北京以及印度展出,作品先后入选“伯奇杯”中国创意摄影展、“徐肖冰杯”中国纪实摄影展等,还入围了侯登科纪实摄影奖。“是摄影节让我用相机改变了人生的道路。”

智利摄影师巴勃罗·祖莱特·扎热在今年第二次踏上了丽水的土地。“这场重逢我期待了很久。”8年前,他曾受邀到丽水参加摄影节,荣获“优秀艺术家”的称号,这种认可激发了他将工作范围扩大至全球的雄心。此后几年,他踏上了跨越中国、美国、俄罗斯、澳大利亚、日本和墨西哥的旅程。“丽水摄影节对我个人和职业发展来说都非常重要。它建立了我与亚洲的联系,今年又能够在丽水展示我的新作品感觉很棒,就像画上了一个圆圈。”

11月5日,美国“新彩色摄影”代表性先驱人物之一斯蒂芬·肖尔在个人社交平台发布了一张城市景观照,定位是“浙江省丽水市”。在这张照片里,蓝天如洗,远山如黛,大厦和楼房错落排列,树木葱郁茂盛,极具江南韵味。这次摄影节,他不仅是首届“国际摄影丽水榜”上榜艺术家,而且还带着重磅的展览《永恒的当下:斯蒂芬·肖尔回顾展》而来。“这是我第一次到中国访问,这是一个美丽的国家,在丽水,我的个人展取得了前所未有的成功。”

丽水,就像是一座加油站,每一位慕名而来的摄影师,都能从这里整装启航,再出发。



丽水摄影节20年回顾展。

丽水摄影博物馆供图



中外摄影师在松阳老街采风。

丽水摄影博物馆供图



初小青摄影作品《影途遇敌》。

丽水市委宣传部供图



2023索尼“萌宠星球”国际摄影大赛在丽水举行。图为大赛展示作品。丽水市委宣传部供图

软实力带来硬发展

摄影,如今已不仅是丽水文化软实力的一张名片,还推动了相关产业的硬核发展。

国家一级摄影师郑建文,2001年时凭借对家乡云和的热爱,在山顶蹲守四个小时,拍出了著名的《云海梯田伴日升》,从而打开了云和梯田的知名度,许多摄影爱好者慕名而来。云和县崇头镇下洋村赵善自然村村民季云金看准了这一商机,专门从外地回到老家,花了20多万元开办了云和梯田景区内第一家农家乐,取名“摄影人家”,主要服务对象就是摄影爱好者。后来随着游客的增加,他又将农家乐名字改为“田园牧歌”,生意越做越火。

位于松阳的四都乡,也凭借摄影师毛进军拍摄的《出山》出圈,此后多年间,毛进军“拍遍四都”,并吸引了越来越多摄影师远道而来。2007年,四都乡还成立了丽水全市首家摄影文化产业园,位于基地附近的陈家铺村,更是获得了摄影为其带来的红利,从一个常住人口只有40人的偏远山村,摇身变成了网红村。1亿多元的工商资本注入古村,飞鹰集、云夕MO+、云影心谷等一批高品质精品民宿和先锋书店陆续在此落地,吸引大量游客前来打卡。乡村书店、山居民宿、文创店等新兴业态让古老的村庄重新焕发发生机活力。2019年,四都乡被评为全国第三家“中国摄影艺术乡村”,成为名副其实的摄影旅游+民宿休闲度假区。2022年,村里共接待游客40余万人次,各业态综合营业收入达2000多万元,村民人均增收2万元以上。

在丽水绿谷信息产业园内,有一个面积不到500平方米的“摄影工厂”——丽水极星网络科技有限公司旗下子公司“泼辣海拍”,公司主营跨国代拍带货的业务,包括品牌出海视觉平面设计、策划并拍摄制作产品视频等内容。目前该公司团队每月平均制作视频1000多单,营收超60万元。

除此之外,当地的布展行业也在兴起。元素画廊负责人叶冰洁说,除了为摄影节做一些大的布展外,也承接丽水日常的小展览,每个展览的订单额在几百元到几万元之间,画廊目前已与多位摄影家达成长期合作,每个月还能售卖四五十幅摄影作品赚取佣金。

目前,丽水共有摄影相关企业超1000家,其中近10年注册成立成立的占90%以上,摄影从业人员上万人,涵盖文化艺术、广播电视电影等直接相关行业,也涉及商务服务、零售、教育等领域,为摄影产业链延伸和价值链提升创造空间。丽水已建成国家级、省市级摄影创作基地37处,未来将建成具有竞争力的摄影产业集群,综合推进摄影产业数字化、国际化发展。

产业要持续发展,人才是关键。为了进一步培养年轻摄影人才,丽水邀请国内摄影名家、本地知名摄影家、青年摄影师代表开展不同类型的讲座、点评、交流分享活动,打造“明室”摄影主题论坛活动、举办研修班、“瓯江山水诗路”山水工作坊等丽水摄影理论传播的讲习所和青年人才的孵化器。截至2023年11月,全市共拥有国家级会员总数262人,省级会员671人,市级会员1556人。

前国际摄影艺术联合会副主席雅克·丹尼斯曾说:“世界摄影因丽水而丰富,丽水因世界摄影而精彩,丽水必将成为全世界摄影家向往的地方。”这或许就是对丽水摄影奋力发展的生动评价。

链接

丽水新晋网红摄影打卡点

莲都七条处州小巷:莲都区的桂山路、绅弄、刘祠堂背、文昌路、酱园弄、泰山弄和营房弄等七条小巷首尾相连,画出了处州文化小巷完整的“摄影文化圈”。此处因近年来在丽水摄影节期间连续举办的“七条小巷”在地艺术创作项目而闻名,成了大批中外摄影师“打卡”地。

松阳杨家堂:杨家堂村位于松阳县三都乡,始建于清顺治十二年。村内20多幢土木结构的清代建筑依山而建,坐落斜坡之上,错落有致、连绵成片,是松阳县典型的阶梯式传统村落。

云和白鹤尖:白鹤尖海拔高达1593米,是云和县境内的最高峰。这里常年云雾缭绕,美如仙境。春日里,杜鹃花漫山遍野,明艳鲜红;冬日里,雾凇沆沆,上下一白……一年四季,风景各异。

景宁雁溪乡:“银杏染秋”是雁溪乡的一张亮丽名片。参天的古树下,蜿蜒的溪流旁,幽静的乡间道路上,风儿一吹,一地金黄,每逢秋末冬初,成群的摄影师扛着“长枪短炮”前来创作。

遂昌车前村:车前村位于遂昌县大柘镇,坐落在海拔800多米的群山中,村子常年被云雾环绕,这里因此又被称为“云端上的村落”。车前村最主要的景观就是烟雨蒙蒙的古梯田和原汁原味的黄墙土房,村内98%的建筑为土木泥墙瓦盖结构,大部分为上世纪五六十年建成,是目前遂昌保存完整连片的土木结构农家住房。

(本报记者 叶锦霞 暴妮妮 整理)



《永恒的当下:斯蒂芬·肖尔回顾展》在丽水举行。

丽水摄影博物馆供图



丽水的秀丽风光吸引了众多摄影师前来拍摄。图为松阳县四都乡陈家铺村。

丽水市委宣传部供图