

分享陶瓷创作背后的中国故事 5000“洋景漂”在景德镇玩泥巴

潮声 | 执笔 吴丽燕

最近,一群“洋景漂”在社交媒体上火了。他们是外国创业者,有高校艺术生,也有艺术家,他们肤色不同、语言不同,但因为陶瓷艺术,汇聚在千年瓷都景德镇,得名“洋景漂”。

今年10月,习近平总书记在景德镇考察调研时指出,中华优秀传统文化自古至今从未断流,陶瓷是中华瑰宝,是中华文明的重要名片。记者眼前的“洋景漂”,架起支架,打开手机,面对镜头,用不算流利的中文,和大家分享着陶瓷作品创作背后的中国故事。

这群“洋景漂”,现在已经有5000多人。他们对中国文化的向往,启发我们思考:当下,我们该如何与世界对话,尤其是怎样推动中华优秀传统文化创造性转化,用小写“china”讲好大写“China”故事?

主动“漂”在瓷都

冬日的景德镇,文艺范十足。随意漫步在街头巷陌,街边电线杆上裹着的青花瓷外衣,散落在四处的废旧大烟囱,几乎每一个空间都和瓷有关。在陶阳里、陶溪川,还能偶遇不同肤色的“洋面孔”。

记者见到来自白俄罗斯的艺术师亚历山大时,他正在陶阳里国际工作室创作即将要展览的陶艺作品。“我很喜欢喝中国茶和制作瓷器,来景德镇是自然而然的事情。”亚历山大尽管只能用简单的中文交流,但这并不影响他与人分享陶瓷的热情。

“相信每个从事陶瓷相关工作的人,都知道景德镇这座城市,这里有完善的制瓷产业链。”亚历山大长期从事绘画和雕塑相关的创作。在他看来,景德镇最吸引人的地方,是这里保存了中国最古老的制瓷技艺,有艺术情趣,也有文化氛围。

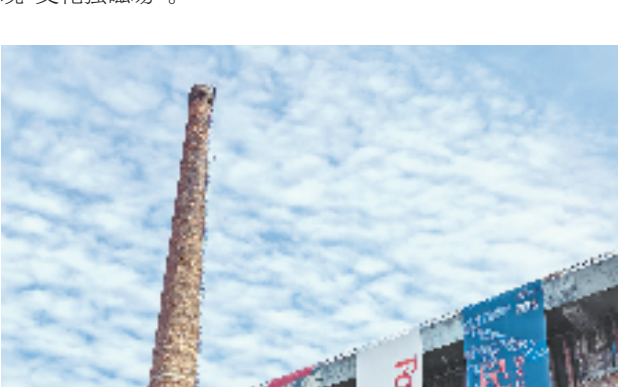
亚历山大说,刚来景德镇时,他也担心过语言沟通这事。“在国际工作室,有位小姑娘会经常带我一起去采购,完全不用担心。”让亚历山大想不到的是,景德镇人也很国际化。有一次,他去一家店铺买黏土材料,一位约莫50岁的老板竟然很顺畅地用英语与他交流,说得还是很多陶瓷上的专业术语。离开时,他发现书桌上放着一本英语学习书籍。

匠从八方来,器成天下走。“洋景漂”概念虽新,景德镇人才迁移却古已有之。景德镇市陶瓷人才服务中心副主任陈优说,景德镇历来是一座没有围墙的城市,虽然不沿边、不沿海,但开放包容却是其与生俱来的鲜明特质。

“在这里,每一种表达都能得到尊重。”来自法国的陶艺师开弥曾辗转瑞士、荷兰、英国等地学习陶瓷。“漂”在景德镇8年,她对这一点感触颇深。开弥曾在创作《水浒传》人物雕塑时,试图以青花工艺在武松身上绘制丘比特之箭等西方文化元素,并为武松戴上一顶鸭舌帽,让当地老师傅有些哭笑不得。“我们之间既有文化差异又有年龄代沟,起初他们不认可我的想法,但他们最终还是尊重我的表达。”在景德镇,开弥并不担心会被误解。

在很多人的概念里,“漂”或许是一种不确定状态的描述。“洋景漂”却呈现出一种截然相反的状态——景德镇让他们有了强烈的归属感。“漂”反而有了很强的主动性,大有“此心安处是吾乡”的认同感。

这份归属感和认同感,或许来源于历史渊源,或许源自完整的制瓷工艺体系,或许来自包容、自由的创造氛围。或许,还有新时代景德镇对软实力的不断打磨、提升——这些年,当地专门成立景漂归人人才服务局,采取“平台+政策+环境”的模式,不断优化人才生态,创新人才工作机制,并从提供签证居留便利、创新创业支持、成长成才平台和营造控心留人环境等方面采取多项具体措施……景德镇,正在以新的方式再现“文化强磁场”。



陶溪川文创街区至今保留着标志性的砖红色建筑和老旧烟囱。



景德镇御窑博物馆夜景。

新华社记者 卢哲 摄



亚历山大正在创作。



迪兰展示最新完成的荷花主题作品。



埃莉诺的作品中融入了很多景德镇元素。

交融中文化互鉴

3个多月前,循着中国瓷器的源头,26岁的土耳其姑娘迪兰来到景德镇陶瓷大学攻读博士学位,研究方向是陶瓷设计。

迪兰的家乡是土耳其“瓷都”伊兹尼克。数百年前,中国的青花瓷通过古老的丝绸之路传入土耳其,当地的工匠开始尝试复制青花瓷,由此慢慢形成了自己的风格。“伊兹尼克陶瓷和青花瓷有许多相似的元素,但实际操作后发现还是不一样。”迪兰对青花瓷情有独钟,但因为她对青花料的脾气秉性不了解,此前设计的几个作品都失败了。于是,她请教当地师傅,照着一件件老物件去学,慢慢理解了中国的图案纹样和绘制技法。

最近,迪兰用青花蓝成功完成了一件陶瓷作品,以荷花为主题,融合了中土两国的荷花纹样图案,展现出时空与地域的交融。

“我可以透过中国陶瓷,来了解中国各个时期的文化特点。”在景德镇中国陶瓷博物馆,迪兰对青花瓷有了进一步了解,数百年前,产自波斯地区的苏麻离青(青花瓷原料)沿着古丝绸之路来到中国,景德镇工匠反复试错,创新烧制出了惊艳世人的青花瓷。

和而不同、海纳百川,是中国人面对差异性多样性的基本态度。在景德镇,有一句广为流传的话:“你可以往瓷器中加入你的任何想法”。这样开放包容的姿态,让“洋景漂”因“瓷”而来的同时,又在窑火烈焰中激发灵感,在交流融合中碰撞

火花,给这座城市带来新思想、新设计、新产品。

每当夜幕降临,景德镇陶溪川文创街区支起一个个摊位,精致的陶瓷艺术品琳琅满目。摊位上,交流声此起彼伏,时不时能听到英语、俄语、西班牙语、阿拉伯语……眼下,这个从国营宇宙瓷厂改造而成的造梦空间,已是国内外艺术家、陶瓷手艺人集中创作、办展、摆摊、交流之所,呈现出更加丰富多彩的景德镇文化。

“从三宝国际陶艺村到乐天陶社,星星之火慢慢散开,然后引发陶溪川、三宝瓷谷

等各个园区的裂变,“洋景漂”在这里学习交流,进而认识中国文化、认识中国。”在景德镇陶瓷大学国际学院院长张婧婧看来,“洋景漂”无论留下创业,还是回到自己国家,都会促进陶瓷文化交流。

文明因交流而多彩,因互鉴而丰富。“艺术交流,因文化之间不同而更有意义。”张婧婧特别指出,陶瓷文化发展应该求同存异,保留东西方不同的文化视角,交流中,要尊重不同文化,保持平等心态。



游客正在景德镇御窑博物馆参观。

本版图片除署名外均由本报记者吴丽燕摄

向世界讲述中国

“China”,大写是中国,小写是瓷器。称谓叠合,使得瓷器长期被视作中国文化的具象代表。

文化交流,以瓷载之。过去,“丝绸之路”上的驼队、郑和下西洋的船队,将景德镇瓷器及制瓷技艺先后传到亚洲、欧洲、非洲几十个国家和地区;今天,活跃在景德镇的“洋景漂”,成了传播中华文化的使者。

“怎么会有一座城市,都在从事着陶瓷相关的产业,有人拉着一车的瓷器坯料,有人骑着车拉着很大的青花瓶,走一会儿就可看到整条街的瓷器店铺……”来自英国的艺术家埃莉诺今年第一次来景德镇,最近她正将自己所见到的画面创作进作品。未来,随着她的作品展出,这些中国文化符号将走向世界。

向世界说中国,“洋景漂”已不再局限于瓷器本身,而是用自己的亲身经历去影响身边的每一个人。

每年,亚历山大都会抽空回白俄罗斯看望家人,也会和陶艺界的朋友聚会,请他们尝尝新带去的中国茶叶,聊聊各自的生活和创作。他的创作中,有中国各地的山川,有苏州园林,还有印有山川图案的茶盏。

出于对景德镇的热爱,日本陶艺家高柳绫绪将看到的山水、草木、星空、花朵绘制于坯体上。平日里,她非常热衷于在社交平台上分享自己在景德镇的日常,时常有人问她在景德镇的情况,她总会热情回答。有一次,一位在日本学习绘画多年的小姑娘,希望这位陶艺界前辈能给一些意见,高柳绫绪告诉她:“你应该去景德镇!”

“小镇”虽小,已连通世界。

“小镇”虽小,还在加大“走出去”的步伐。

如何进一步在文化强国建设当中发挥更大作用,已然成了千年瓷都的时代之问。“我们正担起‘建好景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区’的历史使命,打造对外文化交流新平台。”陈优说。

从事现代陶瓷艺术创作与国际交流20余年,张婧婧常常走出国门。“近年来,陶瓷大学通过多元的合作方式输出陶瓷文化。如交换项目、师生交流、科技合作……不仅要让各国友人了解我们的历史,也要了解我们当下在做的事情。”不久前,张婧婧刚从意大利回来,此行不仅与意大利米兰美术学院、维泰博美术学院等多所高校开展交流,还在意大利挂牌成立了意大利“唐英瓷坊”海外陶瓷文化中心,进一步推动中华文化“走出去”。

与世界对话,景德镇正站在新的历史起点。

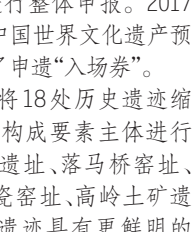
景德镇申遗进行时

160处瓷业遗址、108条老里弄、12处全国重点文物保护单位……这些数字,勾勒出千年瓷都景德镇作为“世界陶瓷文化遗产样本区”非凡的文化底蕴。

2015年,景德镇正式启动以御窑厂遗址为核心的申报世界文化遗产工作,将御窑厂遗址、乐平南窑古瓷窑址、兰田古瓷窑址、湖田窑遗址、丽阳窑遗址、落马桥窑址等18处历史遗迹作为遗产构成要素主体进行整体申报。2017年1月,御窑遗址被列入“中国世界文化遗产预备名单”,景德镇正式拿到了申遗“入场券”。

2018年,景德镇确定将18处历史遗迹缩减至6处(暂定)作为遗产构成要素主体进行整体申报。据悉,御窑厂遗址、落马桥窑址、湖田窑遗址、乐平南窑古瓷窑址、高岭土矿遗址、东埠码头这6处历史遗迹具有更鲜明的历史特征和价值。这些年,景德镇把申遗工作作为景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区的龙头工程。2022年1月,在景德镇御窑遗址申报世界文化遗产动员大会上,景德镇提出“力争2024年,确保2026年申遗成功”的目标。

本报记者 吴丽燕 整理



尊重 顺应 保护 自然

构建人与自然和谐共生的地球家园

· 公益广告 ·