

百年春晖正青春 春晖文化研究会在上虞成立

朱丽珍



春晖中学全景图

“人散后，一钩新月天如水。”当丰子恺公开发表他的第一幅小漫画作品时，他正在白马湖畔的春晖中学担任美术和音乐教师。

一百多年前，伴随着“五四”新文化运动的蓬勃朝气，春晖三贤——陈春澜、王佐、经亨颐，满怀教育强国的赤诚理想，转动“春晖”的命运齿轮；夏巧尊、刘薰宇、丰子恺、朱自清、朱光潜……一批批名师硕彦纷至沓来，白马湖畔群贤毕至，成就了一方教育重镇、人文圣地、精神高地，创造了一个现代教育和文化的时代范本。

白马有神韵，春晖最明珠。

作为中国现代新教育和新文学的发源地之一，如今的春晖早已不仅是一所学校的代名词，伴随春晖中学的创立而形成的，更有春晖文化——因春晖教育的发展而繁荣，更因万千学子的代代传承而生生不息。

百年春晖正青春。为进一步传承弘扬春晖文化，推进绍兴上虞地域特色文化的创造性转化、创新性发展，12月2日，春晖文化研究会在上虞正式成立。成立仪式上，同时落地的还有两件事——“白马湖散文奖”合作签约、“寒之友社”恢复落成。

何为春晖文化？又该如何传承？上虞这座青春之城，正在探寻答案。



春晖文化研究会揭牌



“白马湖散文奖”合作签约



“寒之友社”恢复落成

传统教育向现代教育转化的练兵场

浙江省东部、钱塘江南岸，山麓间奔腾万里的曹娥江从西南穿行而过，在山水相会。动静相交之间，一座名扬数千年、繁盛至今的江南小城就此诞生——这是绍兴上虞，行走其间，粉墙黛瓦，游廊回旋，江南风韵浸染。

如果说曹娥江上，缀满诗篇与华章，如诗路上的明灯熠熠生辉；白马湖畔，曾集齐诸多民国大师的春晖中学，则书写了一个时代的教育传奇。

1908年，上虞富商陈春澜捐银五万，创办春晖学堂。1919年，经亨颐偕同王佐，又征得陈春澜二十万银元支持续办中学，经亨颐出任首任校长。

回溯百年，当初的决策与任命，都注定了春晖的不朽与传奇。

出生于1877年的经亨颐，是与蔡元培、胡适、叶圣陶等齐名的民国八

大教育家之一，终其一生，不是当校长，就是在当校长的路上。

一贯主张“与时俱进”、“适应新潮流”的办学方针，经亨颐提倡“人格教育”，力主活跃学术空气，丰富课余时间，注重素质培养和陶冶学生，而自身巨大影响力，再加上为教师提供优越的教学环境和优厚待遇，吸引了大批名师任教开坛，可谓集齐了一个“教育天团”。

国文老师夏巧尊，为让学生获得真才实学，自己精编教材，授课之余还翻译了意大利作家亚米契斯的小小说《爱的教育》，印行后一版再版，创下当时外国译著印数的最高纪录；美术、音乐教师丰子恺，教学生画石膏头像，互为模特儿写生素描，有时来了音乐灵感，就用画笔在白衬衫上画五线谱，春晖中学早年的校歌，便是

他以孟郊的《游子吟》为词谱写；国文课教员朱自清，来到春晖不久就在《春晖》半月刊上发表《教育的信仰》一文；英文老师朱光潜，第一篇美学论文《无言之美》，就是在朱自清、夏巧尊的鼓励下写成于春晖；自然科学教师张孟闻，是中国生物科学史奠基人之一……

大师云集带来人文、自由之光，春晖中学不仅开创浙江中学男女同校之先河，还将《新青年》《向导》《语丝》等进步刊物选为课本，这所栖身于乡野的学校，成为中国现代新教育和新文学的发源地之一，也是传统教育向现代教育转化的一处练兵场。

也正是因为有此渊源，朱自清、朱光潜、陈春澜等名人的后裔，此次受聘成为春晖文化研究会顾问，共同研究春晖的教育理想与文化传承。



上虞区举办春晖文化研究会成立仪式

传递“与时俱进”核心精神的新探索

“谁言寸草心，报得三春晖……”这是来自春晖中学的志愿者，为爱心学堂的孩子们带来的一堂极具上虞韵味的春晖文化课堂。

春晖文化研究会成立，正是为了进一步传承弘扬春晖文化，推进上虞地域特色文化的创造性转化、创新性发展。

“吸纳的理事，不局限于教育领域，还有知名乡贤、文史专家、金石书画家、收藏家等涉及春晖文化的方方面面。”在春晖文化研究会理事、绍兴市上虞人民医院医生赵文灿看来，这样的“跨界”共商一件事，正是效仿了百年前春晖中学群贤毕至，共建一所标杆中学的荣光。

赵文灿的老家就在白马湖畔，喝着白马湖的湖水、听着春晖中学的铃声长大。“小时候父母教育我们，要好好读书，长大了到湖对面的春晖中学去读书。”春晖中学早已不仅是培养人才的一所学校，更蕴含着上虞人崇文守正的文脉情愫，“早期的春晖中学，诗书画意高度融合，思想开放、文化兼容，陈望道《共产党宣言》的首印版，就被春晖中学的一位老师保存了下来。”新思想在这处乡野之地，早已有了落地、传播的土壤。

而对于春晖文化的理解，有深入研究的专家们一致认为，核心正是校训当中“与时俱进”四个字。

“春晖中学的创办，是中国新文化运动的产物，有了‘与时俱进’这一建校早期的办学方针，才形成了后来有容乃大的气象。”在朱晓江看来，与时俱进和人格教育，依旧是教育应该达成的共识。而春晖文化的传承，不仅体现在教育上，更是一种为人处世的理想和理念。

“何为文化？是一种风气，习惯的做法、统一的认知。在春晖中学，对知识的尊重和渴求，对创新变革的追求，适应当代发展形势的思维模式，都是‘春晖文化’的显著特色。”胡耀灿说，“与时俱进”不光是学业知识的“与时俱进”，更是教育理念、思想观念要跟上时代步伐，“在上世纪二十年代能提出这样的理念，是具备远见卓识的。放眼当下，是要跟世界接轨、与时代同频，继承春晖先人们的创新精神，探索适应国家、民族发展的新体系。”

1928年11月，经亨颐、何香凝等提议发起“寒之友画社”。社名取自经亨颐的题画诗句“此间俱是寒之友”。同年12月16日寒之友社于上海成立，基本会员者，有经亨颐、何香凝、张大千、黄宾虹、陈树人等人，并发表“寒之友社宣言”，艺术必须具有坚忍的本质，寒的精神，为社会进取而奉献。

寒之友社曾以诗言志，以画喻节，追求民族进步，关心国家存亡、百姓疾苦，名重艺林。而寒之友社上海社址已被拆除，杭州社址毁于战火，目前仅余上虞白马湖寒之友社活动雅集所在。当下白马湖水如黛，春晖园群贤毕至，恢复“寒之友社”也是传承春晖文化的方式之一。未来热爱金石书画的“寒之友社”成员，将致力于艺术文化研究、保护、传承、弘扬。

回望文人风骨和家国情怀，春晖中学已交出时代关于“理想的学校”和“学校的理想”的高分答卷，古老而又青春的上虞，正等待着厚重的人文与历史再展风华。

(图片由上虞区委宣传部提供)



春晖中学仰山楼

新文化思想在中国落地的乡村实践地

初来春晖的国文老师朱自清在散文《春晖的一月》中，将美丽的乡村自然风光称为“春晖给我的第一件礼物”。而第二件礼物，则是真诚。教师与学生感情无隔阂，校内事物开诚布公，无所用其躲闪。学生无需矫情掩饰，思维活泼，能顺天性，不遭压抑，加上自然界的条件陶冶，所以有纯正的趣味……

因为教育与文学的共同追求，汇聚于春晖中学的名家大师，在报业解惑的同时，结庐于白马湖畔，留下许多传世作品，“白马湖散文流派”也由此而诞生，呈现出对教育的思考，对生活的艺术化追求。

在遵循“保护老春晖，建设新春晖”原则下，春晖中学旧址复建仰山楼，开辟校史馆，修缮名人故居（旧居）。一字楼、大礼堂、白马湖图书馆、矩堂……这里留下一代历史名人足迹，见证百年前的“黄金岁月”。

百年风华，仍在春晖流淌。“谈到春晖文化，除了教育意义，更有社会意义。”春晖文化研究会理事、上虞诗词楹联学会会长胡耀灿总结了“春晖文化”的五个重要意义——新文化思想在中国落地的乡村实践地、中国传统教育向现代教育转化的样板、民间慈善办学的典范、社会才俊实现报国理想的集聚地、新教育理念的诞生地。

在五四运动试图用科学和民主唤醒中国之时，白马湖畔的春晖中学，试图以“教育”为切口，从学校创办、办学思路、教学理念等方面，进行新文化思想在中国落地的乡村创新探索。

“春晖中学的创办，是乡贤不计回报、捐资兴学、感化乡村、培养后代的典范。”胡耀灿坦言，宗族办学古已有之，但有一定局限性，不对外公开招生，也不是现代教育体系。春晖依照“以哲人统治之精神自谋进行”的思路

办学，“一洗从来铸型教育之积弊”，而兴学目标是发展平民教育，培养有健全人格的国民。

在春晖文化研究会理事、杭州师范大学图书馆馆长朱晓江看来，春晖文化的核心之一，正是人格教育的主张。“在春晖中学，学生和教师有平等讨论的权利，有一次发生学生聚赌事件，老师们不主张学校处理学生，而是直接交由学生自治会商议处理方案。最终违纪的学生被罚抄写和清扫校园，时任学校训育主任的匡互生陪着学生一起扫地，并主动罚薪。”作为新教育理念的诞生地，当教育传达出对学生的善意、信任和关爱时，唤醒的是学生的向学之心和向善之志。

伴随春晖中学的创立而形成的春晖文化，不仅是凸显了爱的教育、美的教育、人格教育的“教育符号”，更是创建了一处革故鼎新、百家争鸣的人文高地。