

丝绸之路六大联盟代表齐聚“良渚论坛”，畅谈“全球文明倡议” 不同的文明，都能找到共鸣

本报记者 李娇妍 林婧 朱平

12月3日，首届“良渚论坛”在杭州举办。在论坛上，丝绸之路国际剧院联盟、国际博物馆联盟、国际艺术节联盟、国际图书馆联盟、国际美术馆联盟和旅游城市联盟的代表畅谈“全球文明倡议”带来的交流碰撞和美好前景，并为构建全球文明对话合作网络建言献策。

在这场精彩的对话交流中，从戏剧、艺术、旅游等诸多方面，我们看到文明交流超越文明隔阂，文明互鉴超越文明冲突，文明包容超越文明优越，一步步拓展人类未来的进步之路。

之路国际艺术节联盟代表、阿尔巴尼亚爵士音乐节国际关系总监易杰·阿里卡，热情洋溢地提出，第五届巴尔干爵士汇演的主题将设为“中国遇上巴尔干”，并组织邀请中国多支爵士乐队参与，传递音乐之美。

易杰·阿里卡说：“我们将竭尽全力在共建‘一带一路’倡议引领下，实现有创意的交流，融入到每一个多维度的、创新性的合作过程中。”他深信，中国与阿尔巴尼亚的合作，将带来富有成果的对谈，并激励广大艺术家和文化专业人士取得创造性的突破。

这一观点获得了墨西哥城剧院系统负责人安海·安科纳·雷森德斯的深切赞同，“丝绸之路不仅是共建国家共享的宝贵财富，也是一种合作共赢的理念。我们分享各自的见解和实践经验，为知识、经历和专业交流提供机会，最终为共同发展作出贡献。”

某种意义上，“共享精神”成为践行“全球文明倡议”的一把钥匙。

卡塔尔国家图书馆执行馆长陈慧心以图书馆为例，为大家阐释了文明互鉴、对话、包容的必要性。图书馆赋予人们学习、适应和在不断变化的世界中茁壮成长的能力。但是，图书馆书架上摆放的，并不仅仅是与当地文化相关的书籍，还有超越地理界限、踏上前往世界各地的旅程、展示不同文化的书籍等。

“这一切都有助于培养欣赏和尊重他人观点的个体，促进对文化的理解，从而形成重视包容性和尊重不同观点的社会。”陈慧心说，图书馆可能是最早的共享经济之一。它拥有改变人们生活的力量，正是因为其本身的包容和文化融合。

另一方面，多种文明间的和而不同、求同存异，恰是推进“全球文明倡议”的重要基石。

在“良渚论坛”现场，汉语、英语、阿拉伯语等6种语言在黑色小巧的同传耳机里交相呼应。这一时刻，各个文明在此同频共振，寻找着彼此间的“最大公约数”。

乌兹别克斯坦美术馆首席专家萨奥达特·鲁基耶娃也在寻求一种“同频共振”。乌兹别克斯坦和中国的文化关系，可以追溯到公元7至10世纪来往于中亚与中国之间的粟特人。此后，两国漫长的交流史，这决定了两国在艺术上存在共通共情共鸣的可能。

“现阶段，‘世界是一个整体’的认识变得愈发重要。这种认识必须建立在文明间平等对话的基础上，并通过提出有意义且涵盖广泛的文明倡议来落实。‘全球文明倡议’正满足了这一需要。”萨奥达特·鲁基耶娃说。

三

如何推进当今世界的文明交流互鉴？丝路精神的内涵指明了前进的方向。

“博物馆早已不是单一地展示藏品，它必

须与受众进行有意义的对话。”希腊伊拉科利翁考古博物馆馆长史黛拉·克莱索拉克一开场，便强调了博物馆作为“文化大使”进行互学互鉴的重要身份。

传承人人类文明之美，搭建文明互鉴之桥。以博物馆为文化媒介，促进国家之间、文明之间的友好交流，增进人与人之间的相互理解和欣赏，在史黛拉·克莱索拉克看来，这是各国艺术学者和博物馆专家肩负的责任。

过去几十年里，博物馆正从内向型转变为外向型。史黛拉·克莱索拉克认为，“我们应该通过开展研究和教育项目合作、举办国际活动和会议、互换巡回展览等方式，加强两大人类文明发源地对彼此文化遗产宝藏的认同，推进更深入的跨国合作。”

“良渚，良渚……”巴西伊瓜苏市市长希科·布拉西莱诺一上台，便三次提及良渚，强调良渚遗址对城市文明样态带来的深刻思考和启示，达到促进考古保护、旅游经济等各方面“互利共赢”的结果。

他认为，这充分说明以旅游为媒介，促进共同发展、深化人文交流已成为国际社会的重要共识和期盼。“应当通过加强不同国家、不同城市之间的联合，推进丝绸之路六大联盟各会员的互利合作，携手创造工作岗位，从而增进民生福祉。”希科·布拉西莱诺说。

12月3日，在杭州举行的首届“良渚论坛”上，与会嘉宾共同签署《中华人民共和国文化和旅游部与阿拉伯国家联盟秘书处关于践行全球文明倡议的联合声明》。

“全球文明倡议”是中国继2021年提出“全球发展倡议”、2022年提出“全球安全倡议”之后，在今年3月向世界提出的第三个全球性倡议。

“发展是硬道理，没有发展，一切都无从谈起；安全是发展的前提；而文明则是保障安全和发展的精神底蕴。”省委党校二级教授、国家“万人计划”领军人才陈立旭在接受记者专访时表示，倡议关注点从发展到安全再到文明的递进，是中国对自身现代化道路认识深化的高度浓缩，也是惠及人、由近及远的阶段性扩展，展示出新时期中国特色大国外交推动人类现代化进程。

他认为，三个环环相扣的倡议，“共同构成了构建人类命运共同体的三大基石，为世界的现代化之路提供中国智慧和方案。‘全球文明倡议’是前两个倡议水到渠成的结果”。

什么是“文明”？

18世纪，法国启蒙运动时期西方思想家提出的“文明”这一概念，主要是指人、社会和国家的进步状态。工业革命以来，伴随着西方现代文化进程，西方资本主义文明借助资本的世界性扩张和经济上的巨大成功，拥有了相较世界其他文明的压倒性优势，“文明中心论”“文明优越论”悄然出现。

“与西方文明观存在本质差异的中国文明观，作为一种提倡平等、互鉴、对话、包容的全新文明观，打破了‘现代化=西方化’的迷思。”陈立旭特别指出，正确理解“全球文明倡议”中的“文明”，需要从深厚的中华优秀传统文化出发。

《礼记》中的“大道之行也，天下为公”思想、《墨子》中“兼爱”“非攻”的和平追求、《大学》中“苟日新，日日新，又日新”的创新精神……“由中国提出的‘全球文明倡议’，折射出了‘礼之用，和为贵’的中华文明基因和中华民族追求和谐、和平、和睦、祥和礼治秩序的社会理想。在五千年文明史中，中华民族一直主张以道德秩序构造一个群己合一的世界，倡导交通成和，反对隔绝闭塞；倡导共生并进，反对强人从己；倡导保合太和，反对丛林法则。”陈立旭认为，“作为中华文明的和平性的生动体现，‘全球文明倡议’展示了中华文化对世界文明兼收并蓄的开放胸怀。”

“全球文明倡议”的诞生，根植于历史的土壤，也顺应于时代的浪潮。

“当今世界百年未有之大变局加速演进。一方面，和平、发展、合作、共赢是当今时代潮流；另一方面，天下并不太平，团结和分裂、合作和对抗的博弈与较量日益突出，文明冲突、文明优越等论调不时沉渣泛起。‘人类文明向何处去’的问题亟须一个符合人类发展潮流的新理念指明方向。”陈立旭认为，中国提出“全球文明倡议”便是着眼于为破解这一难题提供新的规范与价值引领。

党的十八大以来，党中央高度重视文明互鉴。陈立旭感慨：“从10年前提出‘构建人类命运共同体’理念到如今的‘全球文明倡议’，实现了中国式现代化独特的文明观从理念到行动方案飞跃。”“全球文明倡议”主要包含四个“共同倡导”：“共同倡导尊重世界文明多样性”是前提与主题，“共同倡导弘扬全人类共同价值”是核心价值观，“共同倡导重视文明传承和创新”是中华文明传承至今的历史经验的推广，“共同倡导加强国际人文交流合作”是实践的具体方式。

每一种文明都从历史的深处走来，延续着一个国家和民族的精神血脉，彰显着独具特色的时代价值。

陈立旭注意到，今年5月，在中国和哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、乌兹别克斯坦、土库曼斯坦六国元首共同签署的《中国—中亚峰会西安宣言》上，写明“中亚国家高度评价并愿积极践行中方提出的全球发展倡议、全球安全倡议和全球文明倡议，认为上述倡议对实现联合国可持续发展目标、维护世界和平与安全、促进人类文明进步具有重要意义”。

“这次‘良渚论坛’，以及论坛上《中华人民共和国文化和旅游部与阿拉伯国家联盟秘书处关于践行全球文明倡议的联合声明》的签署，是反映国际社会呼唤尊重世界文明多样性的新典型事例。‘良渚论坛’之后，世界文明交流互鉴的潮流将越加澎湃。”陈立旭说。

打响“良渚论坛”品牌 促进文明和合共生

（紧接第一版）新时代的中国始终致力于为不同文明对话沟通提出方案、搭建平台。包括“良渚论坛”青年汉学家分论坛、中外艺术家分论坛、“艺汇丝路”展等“良渚论坛”系列活动，让中外汉学家、艺术家在浙江共话中华文明的起源和发展之路，推动“艺汇丝路”与民心相通。“良渚论坛”为世界应对共同挑战、迈向美好未来搭建了交流互鉴的重要平台，也为浙江加强国际人文交流合作，积极学习借鉴人类创造的一切优秀文明成果提供了难得机遇。正高乎建设“一带一路”重要枢纽的浙江，更应开阔的视野集世界之智、学各地之长、创浙江之新，深化与各国在教育、科技、文化、卫生、体育等领域合作，讲好浙江故事、中国故事，争当中华优秀传统文化的传承者、中华民族现代文明的建设者、全球文明倡议的践行者，为推动人民相知相亲、文明发展进步、构建人类命运共同体贡献更大力量！

“艺汇丝路”访华采风作品展开展 一场跨越国界的艺术对话



12月3日，“艺汇丝路”访华采风作品展在杭州梦栖小镇开展。本报记者 姚颖康 摄

本报杭州12月3日讯（记者 沈听雨 姜晓蓉）跨越日月山海，寻找艺术之美。作为“良渚论坛”的组成部分，由文化和旅游部、浙江省政府、中国对外文化交流协会主办的“艺汇丝路”访华采风作品展12月3日在杭州梦栖小镇开展。

一周前，来自83个国家的84位艺术家到浙江开启了访华采风创作活动。他们从良渚出发，寻访了杭州、绍兴、湖州等地，看见了五千年良渚文明的灿烂辉煌，感受了“诗画江南、活力浙江”的无限魅力，体味了浙江在历史与现实交相辉映中的独特韵味，见证了中华文化的博大精深，感知了可信、可爱、可敬的中国。

“这次展览选取了艺术家们创作的150多幅作品，分为‘文明探源’‘绿水青山’‘人文胜境’三部分，希望完成一场跨越国界的艺术对话。”中国美术学院美术馆馆长余旭红带着记者观赏眼前一幅幅作品。他说，各国艺术家从中国艺术中获得灵感与启发，并以具有本民族特色的艺术语言，将采风中的所见所感、所

思所悟转化为多元的艺术创作与实验。

走在展厅，就像走进了世界文化的百花园。油画、水彩画、素描画，还有抽象画、艺术装置、雕塑等显现出的姹紫嫣红和生机盎然，尽显这一方水土生的美好想象。

在巴拿马艺术家黄永康的作品《摇滚青春》前，余旭红停下脚步。“这幅作品是以中国的水墨画为灵感创作的。”他掏出一张缩小版的黑白《摇滚青春》告诉记者，艺术家在创作完后特意表明如果作品是黑白两色，那么就可以看做是一幅中国水墨画。不过因为巴拿马的主要文化特征是热烈的，所以他的作品用了绚烂的色彩。

余旭红说，这正是两国文化交融对话的印证。“通过采风，从具象绘画到抽象表达，从视觉直观到文化想象，各国艺术家把本民族的文化特色和中华文化相勾连，这是一种美妙的体验。”

展览中的一幅幅画作，都体现着“文化连接心灵，艺术沟通世界”的美好意趣。

新加坡艺术家林仰章在回国前，也作为

一名观众来参观自己参与的这次采风展。记者见到他时，他正用手机拍摄墙上作品。“这两幅画表现的都是浙江的山水自然景观，其中一幅是安吉的竹林，另一幅是银杏和枫叶。”林仰章向记者介绍，这些都是他在采风途中看到的景观，他尝试着用油画布和丙烯颜料画中国的山水，就是希望能从新的维度来表达东西方文化的交融。

林仰章来过中国多次，他坦言，这次见到的江南氤氲之景，以及成体系参观到的良渚文化等，让他对世界有了更广阔的了解，必然会对他的艺术创作产生积极影响。

在展览现场，摩洛哥艺术家齐亚特·亚斯米娜的装置作品吸引许多游客驻足。走近，你仿佛能闻到隐约飘出的香味。

这两幅作品名为《种子之歌》和《燃烧的心》，都以红色为背景，是用红线穿过小洞与铜丝、红色网布相接完成，这些材料都是她从摩洛哥带来的。她的创作灵感来源于一棵在采风见到的树，“虽然我不知道这棵树的名字，但它如此美丽，我的作品想表达蓬勃向上

的生机。”

齐亚特不止一次感慨中国文明的悠久和连绵。在她看来，“中国的历史也像一棵树，向下扎根的是古老悠长的文明，向上生长是充满希望的未来。”

不仅如此，这次展览中还加入了一幅特别的画作，是科特迪瓦艺术家莫合·坎布斯·库塞·玛蒂尔德在2008年画的作品，放在她本次采风后创作的《良渚之光》旁边。

“共建‘一带一路’国家艺术家来华采风创作活动由来已久，直到2013年被正式命名为‘艺汇丝路’。这位科特迪瓦的艺术家恰好参加过从前的活动，这次我们把她以前的作品也进行展览，正好可以体现活动的延续。”中国美术学院副院长韩绪表示，采风活动和展览，是一个为各国艺术家搭建文化互鉴、艺术交流的国际性平台，我们希望通过强调延续性来表达一种期望——越来越多海外艺术家能加入这条“艺汇丝路”，通过艺术促进各国人民间的相互理解、相互尊重和相互欣赏，而这，正蕴含着首届“良渚论坛”举办的初心。

的坚持坚守，树立起一座座文明高峰”为我们指明了方向，考古工作者几十年如一日地躬耕田野，正是为了守护中华文脉、丰富发展中华文明。”他说。

蒋乐平说，上山文化遗址已列入国家文物局“考古中国”重大项目。下一步，他们将深入研究稻作起源、聚落内涵、早期稻作社会形态及其发展脉络等核心问题，继续加强对上山文化的研究与宣传。

“习近平主席贺信的字字句句，都体现着对文化开放包容、文明交流互鉴的重视，我们深受鼓舞。”长期从事海洋文化考古与研究工作的宁波市文化遗产管理研究院院长林国聪说，“良渚论坛”的举办，也让世界的目光聚焦于良渚、杭州，乃至中国，让世界文明有了更多与世界不同文明交流的平台。

史学家，这些年自己通过书籍不断走近良渚，深切感受到中华文明的绵长与包容。

“我们呼吁更多像‘良渚论坛’这样的平台，为弘扬平等、互鉴、对话、包容的文明观，为促进各国人民出入相友奠定基础。”雷佩克说，近年来，自己工作的维也纳大学孔子学院会定期邀请中国当代作家在维也纳展示作品，每年还会组织两次多国参与的哲学研讨会。通过相信，越来越多优秀的中国文化将不断漂洋过海，越过交流互鉴，两国人民的友谊将源远流长。

现场聆听习近平主席的贺信，哈萨克斯坦总统战略研究所首席研究员阿迪力·卡吾肯诺夫深受触动。“我来自中国的邻国，在贺信里听到‘相互尊重、和衷共济、和合共生是人类文明发展的正确道路’，有真切之感。”他

表示，发展对华关系是哈萨克斯坦外交政策中始终不变的优先事项之一。共建“一带一路”倡议提出十年来，两国在文化、教育等领域的合作交流更达到前所未有的高度。“人类文明发展需要互相尊重、交流和合作。我们应该加大力度，沿着这条正确道路走得更远。”他说。

习近平主席的贺信，也令坚守一线的广大考古工作者心潮澎湃。浙江省文物考古研究所工作人员李瀚溥说，博物馆荣誉馆长蒋乐平认为，考古工作的开展与遗址的保护总会面临一些现实难题，如何科学地解决文物保护与经济发展之间的矛盾，使之与新时代乡村建设的目标统一起来，是文物工作者和地方政府需要积极探索的问题。“贺信提出的‘中华文明以独树一帜的创新创造、一脉相承

（紧接第一版）他表示，良渚在社会科学领域有着非常重要的地位，被很多专家称作“东亚最早的国家社会”，社科界将积极承担挖掘与传承良渚文化、推动文明交流互鉴的使命担当，用好“良渚论坛”这一平台，推动良渚文化、中华文明的理论阐释与国际对话，通过智库交流、社科普及、文化研究工程等让良渚文化走出去，让更多人了解不同文明的魅力。

在构建人类命运共同体的进程中，不同文明的和合共生、相互成就，在国与国、人与人之间架起了一座座相知相亲的桥梁。

“在共建‘一带一路’倡议提出十周年之际，习近平主席的贺信提到深化同共建‘一带一路’国家的文明对话，意义十分深远。”欧亚太平洋学术委员会副主席、奥地利维也纳大学孔子学院办公室主任雷佩克说，作为一名历