

# “刀锋战士”潘俊帆、王广玉君—— 梦想,让他们不畏崎岖

本报记者 姜晓蓉

身穿蓝白绿相间的表演服,肢残人士潘俊帆和王广玉君站在了杭州亚残运会开幕式舞台的聚光灯下。

随着音乐响起,背后网幕播放着西泠印社篆刻的短片,他们戴着刀锋般的特制假肢奋力奔跑,与36名健全舞者和36位轮椅舞者一起尽情表演,时而沮丧、时而激动、时而欢呼……亚残运会开幕式《勇向前》篇章中,两名“刀锋战士”的演绎让人动容。

走下舞台的潘俊帆和王广玉君,给人的第一印象是开朗、乐观。面对镜头,他们从容地向大家展示着自己的假肢,讲述他们曲折的人生。

40多岁的潘俊帆是浙江温岭人,个子不高,却很健硕。2015年的一场车祸让他失去了右腿,他的人生也因此彻底改变。

在那之前,潘俊帆从未接触过越野项目,装上假肢后,他开始尝试着参加各类极限挑战运动。那时的他只想看看一条腿的自己,

可以走得有多远。潘俊帆忍受着穿戴假肢的疼痛,日复一日的训练,不仅适应了假肢,还将体能越练越好。一年多后,他如愿完成了108公里的戈壁穿越。

如今,潘俊帆是腿部截肢者越野世界纪录保持者,同时也是首位腿部截肢完成铁人三项的中国人。他完成了史上首次“中国四极马拉松”大满贯,被称作“独脚潘”。潘俊帆说,他喜欢这个名字,“它时刻提醒我,没有什么能真正击垮我们。”前段时间,潘俊帆刚去韩国参加了越野跑,一回来就投入到紧张的开幕式排练中。

山东小伙王广玉君稍稍有些腼腆,采访中,他亲切地叫潘俊帆“潘哥”。3年前,王广玉君在一次意外中失去了左小腿。“很长一段时间我都非常沮丧,觉得生活一片灰暗。”王广玉君说,一次偶然的机会,他在网上看到“独脚潘”的事迹,原来装上假肢后不但可以恢复正常的生活,甚至可以挑战更多事情,

他鼓起勇气联系上了潘俊帆。

两人相识后,潘俊帆给了他很大的鼓励,装上假肢的王广玉君重新站起来开始新的人生。“和潘哥的交流中,我重新正视自己。他带着我从人生的低谷中一步步走出来,非常感谢他。”王广玉君动容地说。

就像《勇向前》中演绎的那样,王广玉君扮演的角色一开始摔倒了,潘俊帆扮演的角色拉起摔倒的他,携手向前行。这不正是生活中的他们吗?导演组把两个人现实中的故事搬上了亚残运会开幕式的舞台,一起“勇向前”。

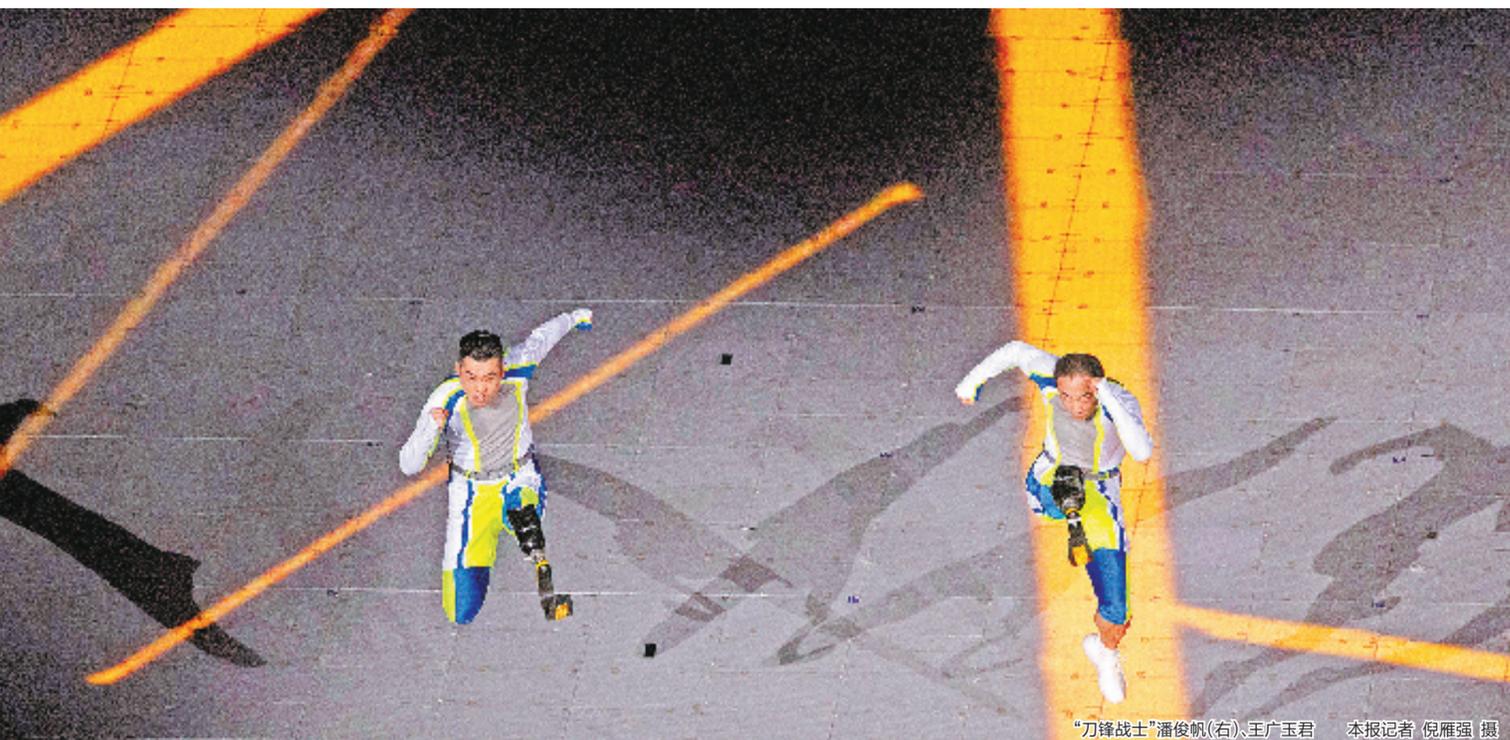
“整个故事线跟我们的成长经历真实地串联在一起,我们投入充沛的情感去演绎这个节目,内心是很满足的。对我们两个来说,这个节目不仅仅是简单的舞台表演,更是内心真实状态的呈现,我们通过这个节目讲述心路历程。”潘俊帆说,在表演中,更需要表达的是残疾人之间的互帮互助、共同成长,这是一种浓郁的有意义的情感,他们努力在表演

中完整地呈现出来。

生活中的潘俊帆和王广玉君各自在自己的领域中闪闪发光。潘俊帆创建了青少年教育品牌“刀锋探索”,致力于引领青少年依托户外场景探索运动、文化、科学等领域,树立人生理想信念。重新站起来的王广玉君创办了中国假肢超级用户俱乐部,曾参与冬残奥会的宣传片拍摄,用自己的行动帮助更多的肢残人士。这样的情感和力量不断传递,让越来越多的残疾人重新看到了人生的希望,也让全社会感受到残疾人的坚韧和毅力。

与健全舞者、轮椅舞者共同演绎《勇向前》,潘俊帆和王广玉君想要告诉大家,每个人都有无限的可能性,希望所有人都能打破心中的障碍,不对人生设限,绽放自己的生命。

节目尾声,潘俊帆和王广玉君奋力“奔跑”后终于到达了终点,他们振臂欢呼,喜极而泣。是啊,勇气让他们所向披靡,梦想让他们不畏崎岖。他们向着光,一直奔跑。



“刀锋战士”潘俊帆(右)、王广玉君 本报记者 倪雁强 摄

# “金桂仙子”骆文博—— 美好属于勇敢的心

本报记者 朱平



“金桂仙子”骆文博

本报记者 倪雁强 摄

一朵金色的桂花“飘”入大莲花,清逸的桂花芳香溢满全场。“如果说杭州亚运会开幕式上,白鹭展现的是灵动,今晚,金桂给大家带来的是满场温暖。”杭州亚残运会开幕式上,青年舞蹈家、北京歌剧舞剧院首席主演骆文博再次站到了“大莲花”中央。这一次,饰演“金桂仙子”的她把桂花绽放出的极致光芒洒在了身边视障小女孩的周围。

作为亚运会开幕式上“白鹭”的领舞小姐姐,骆文博因出色的舞技和仙气十足的形象让大家念念不忘。“很多人不知道,那会儿我们已经在为亚残运会做准备了。”骆文博回忆道,9月初她就开始了亚残运会开幕式的排练,当时自己是在白鹭和金桂两个领舞中切换,确保两个节目一样精彩纷呈。

亚残运会开幕式上的“大莲花”,处处见桂花,时时闻花香。骆文博说,这次的金桂形象,不仅延续了飘逸的仙气,还多了份内心进发的力量,“因为这朵金桂代表的是领路人,帮助视障小女孩寻找到方向,也是她心灵的寄托。”

偌大的场地,要在短时间内从地屏边缘沿着大斜线跑向中央的小女孩,还要和她一起配合引导演出,即便是在“大莲花”见过世面的骆文博也表示,难度不小。“而且还要掌控舞蹈中的各种元素、节奏。”

10月5日开始,骆文博就和同伴们在杭州一所学校的操场上每天排练,“脚也负伤了,不过,这一切都是值得的。”

勇敢的人一定能看到梦想成真的模样!在骆文博看来,陪伴小女孩寻梦的过程,也是让她感受世界温暖的过程,希望世间所有美好,都属于这些勇敢的心。

这一夜,人与花共舞,花与人共美。

# 歌手王凯—— 在音乐里“看见” 同行的人

本报记者 林晓晖

柔美的乐声响起,一张张残疾人和健全人的灿烂笑脸在网幕影像中交替出现,由残疾人和健全人演员共同演绎的杭州亚残运会主题歌《我的深情为你守候》再次触动人们的心灵。

站其中一束光里的,是中国残疾人艺术团独唱演员王凯。登上亚残运会开幕式的舞台,王凯激动又自豪,他告诉记者,自己为这次表演准备了两个多月的时间。接到任务之后,除了反复练习歌曲本身,他一直在思考这首歌所要表达的深意。王凯说,自己最喜欢的是歌曲高潮部分——“不管什么时候,不管什么地方,我的爱为你保留”。这是一种包容的大爱,也是一股鼓舞人心的力量,他相信,歌声是能传递这些温度和力量的。

从那个模糊不清、黑暗混沌的世界,走到这个万众瞩目、星光璀璨的舞台,王凯在唱歌的时候会想起自己一路走来的印记。“我从小到大受到社会各界很多的帮助。”从上大学、工作,到逐梦歌唱事业,靠自己坚持与勇气,在全社会共同的温暖托举下,王凯找到了属于自己的一束光。

演唱过程中,全体表演者和志愿者,用手语伴随朗诵——“爱是力量、梦是翅膀、我们一样、为梦闪亮,让爱与梦想大声释放。”这场盛会搭建起健全人与残疾人无障碍沟通的桥梁,这份大爱将所有人紧密相连,王凯说,那一刻,他在音乐里“看见”了自己,也“看见”了一路同行的人们。

杭州亚残运会是一场精彩的体育盛会,是展现残疾人敢于向命运挑战、勇于向巅峰拼搏的强大意志舞台,更是包容差异、携手同行,饱含温暖与深情的篇章。王凯谈到,对于视障群体而言,登台表演是个不小的挑战,但是和他合作的其他歌手都热心帮助,在许多细节上暖心提醒,自己在“大莲花”里也感受到了无微不至的无障碍服务。家人的深情、社会的深情、祖国的深情、亚洲的深情,都是滋养生命、让梦想奋力生长的沃土,无数像王凯一样的残疾人正突破自我,奋力书写着多彩的人生故事。

开幕式上,全世界听见了这首动人又饱含力量的歌曲,看见了这样坚韧、乐观的人们。“彼此听见、彼此懂得”,残健共融,携手同行,亚残运会所承载的梦想与价值在歌声流淌中留下了生动的注脚。

# 西泠印社社员王臻—— 熔铸坚韧勇气,烙印生命华章

本报记者 沈昕雨

“锲而不舍,金石可镂”,杭州奥体中心体育场的网幕上,伴随着潺潺流水声出现的这八个字,开启了杭州亚残运会开幕式文艺表演《勇向前》篇章。

西泠印社社员王臻出现在该篇章的短片中。他全神贯注,以刻刀为笔,在一枚印章的方寸间,刻出了亚残运会的标志。短片中篆刻的手法与现场残疾运动员“刀锋战士”的肢体动作相结合,以“金石篆刻”的艺术化表现,诠释了残疾运动员“精诚所至,金石为开”的精神。

“非常光荣,能在杭州亚残运会上把篆刻作为中国传统文化的精华展现给大家。”王臻的语气里难掩兴奋。他说,今年恰逢西泠印社创社120周年,一直以来我们都以“保存金石,研究印学,兼及书画”为宗旨来传承推广中华

优秀文化,如今又能在国际综合性运动会上让更多人看到、了解金石篆刻,这很有意义。

“准备工作从去年就开始了,刚开始时,我们就跟导演团队不断进行思维碰撞,思考着如何把这样一种非常案头的文化样式和一个大型体育赛事结合在一起。”王臻告诉记者,刻印时所感受到的那股坚韧、锲而不舍的力量,恰与残疾人的自强不息精神深深呼应。于是,选择了现在这样的呈现,还把刻印的声音也融进了演出中。

对王臻而言,刻一枚短片中的印很快。他说:“这样一个标志,两三分钟就可以完工。但更重要的是在刻的过程中,怎么把刀锋和刀刻相互结合所表现的体育精神融进去,这就需要用心去感受了。”

开幕前的彩排期间,王臻常在休息时和

两位饰演“刀锋战士”的演员交流。他询问他们的经历,用心跟他们对话,设身处地去感受他们的人生。“篆刻是一项需要专注和用毅力去坚持的艺术,这个过程就像残疾人的人生,也是要用坚韧和勇气划破命运的巨石,烙印生命的华章。”

熟悉王臻的人知道,一直以来,他都很忙碌,他始终在探索,尽可能做得更多。

2013年,王臻参加西泠印社在创立110周年之际举办的“百年西泠·金石华章”国际篆刻甄选赛,来自全球的2000多人中脱颖而出,摘取桂冠。他29岁当选“西泠状元”,成为当时社里最年轻的社员之一。

从潜心研究传统文化的学者到身体力行的传播者,王臻出书、办公益讲座、开直播,在弘扬优秀传统文化的道路上步履不停,

希望通过言传身教影响更多人。

早在杭州亚运会期间,乌兹别克斯坦女子体操传奇老将丘索维金娜探访西泠印社时,王臻就代表西泠印社准备了一对母子印,一方刻着丘妈儿子的名字“阿廖沙”,边款题写“丘索维金娜送给儿子的礼物”,另一方刻着丘妈的名字,边款是“但愿人长久”的诗句。这次通过亚残运会与残疾人结缘,王臻萌生出了更多想法。他告诉记者:“我们聊得很多,如果有机会的话,接下来也可以继续合作,比如做一些公益活动,让更多残疾人去感受生命的希望。”

他说:“‘刀锋战士’,虽然有肢体残疾,但装上假肢后,他们就跟健全人一样,可以跑、可以跳,可以如此潇洒。这样的事迹和精神,对于所有的人来说,都是有启迪意义的。”

# “手语姐姐”毛董莱——

# 爱之光,照亮听障者的世界

本报记者 严粒粒

这个晚上,在杭州亚残运会开幕式上,许多人记住了演出初章《心相约》中,那位为视障小女孩的心灵独白进行伴演的美丽姑娘,记住了她用“舞蹈”的手“说”出的那句:“勇敢的人一定能看到梦想成真的模样。”

她叫毛董莱,嘉兴桐乡人,一位80后听障者,也是开幕式演职人员的手语老师。人们亲切地喊她“手语姐姐”。“对于听障者来说,能参与这场体育盛会是荣幸,万万没有想到,手语贯穿了整场节目。我的感动无以言表,希望更多人了解这种特殊而美丽的语言。”

毛董莱有一份十分光鲜的履历:杭州手语姐姐无障碍交流服务中心创始人、第八届全国残疾人运动会开幕式手语主持人、杭州电视台的手语主播、杭州亚残运会的火炬手……和她一同主持节目的董卿曾说:“看到你,就觉得这世上真没有什么做不到的事。”

人们很难想象,她做了多大努力,克服了多大困难,才能成就今天开幕式聚光灯下,如此泰然自若、散发着内敛而耀眼的光芒的模样。

毛董莱生活在一个无声家庭,父母均有听力障碍。她也因为用药事故,小小年纪就告别了有声的世界。手语成了家庭的“官方语言”,也是毛董莱学会的第一门语言。

因为听力的忽然丧失,她恐惧过、无助过;因为同学不恰当的玩笑、旁人或同情或异样的眼光,她自卑过、低落过……面对困境,在自暴自弃和自立自信之间,毛董莱终于坚定地选择了后者。“我不想变成家庭和社会的负担,小时候就立下目标,要成为有用的人。”

9岁时,还在读小学毛董莱开始住校,中考考上了浙江特殊教育职业学院。中学毕业后,她也想和健全人一样去念大学。可是,对她来说,大学专业的选择面太小了。

于是,毛董莱一个人在杭州,一边在服装厂工作赚钱,一边报考成人大专。在适应社会的过程中,她感受到口语在学习与沟通时的重要性。2007年,在医生建议下,毛董莱戴上助听器,用左耳仅剩的残余听力,从“a”“o”“e”开始练习,对镜子“咬牙学舌”。这样

辛苦地过了两年,她读完了大专。2010年,毛董莱和健全人一起,参加了杭州市残联公开招聘,以综合第一的成绩脱颖而出。

因为自己淋过雨,所以想为别人撑伞。工作后,毛董莱越来越意识到,听障者和健全人之间实在需要建起一座沟通的桥梁。“外表上,听障者看起来和健全人没什么两样,需求就容易忽视。所以,沟通对我们来说就非常重要。”

在考入杭州市残联的同年,她和几名手语爱好者成立了“手语姐姐”志愿服务队,每周定期举办手语专业培训,培养能够为听障人群提供手语翻译服务的人才。而今“手语姐姐”志愿服务队已经从一个人发展到100多位志愿者,其中有残联系统的手语老师,有专业手语学校的老师和学生,也有来自社会面的志愿者。

2021年,杭州手语姐姐无障碍交流服务中心正式成立,成为浙江省首个专业的手语无障碍服务机构,在线上线下为听障者提供服务。