

跟着“飞飞”，探寻亚残运美学文化

本报记者 沈昕雨 姜晓蓉

竞技体育盛会如何展现深厚的文化内涵?从杭州亚运会到亚残运会,中华文明的无穷魅力始终闪耀。

杭州亚残运会倒计时5天之际,我们从西湖边出发,寻找那些无处不在的亚残运会标识,开启一场亚残运美学文化探寻之旅。

眼下,杭州亚残运会吉祥物“飞飞”俨然是街头巷尾最闪耀的明星。断桥边,新上岗的“飞飞”展翅飞翔,成为西湖景区一道新的风景线,吸引了不少市民、游客拍照打卡。街边墙上,贴着各种运动造型的“飞飞”,乒乓球、射箭、轮椅网球、坐式排球等亚残运会项目被“飞飞”用最具有代表性的动作定格,展现了亚残运会每个单项体育赛事的精彩瞬间。

作为传递幸福佳音的使者,“飞飞”的设计灵感源于中国古代神话中的三青鸟,融合杭州历史人文和科技创新,承载着人与自然和谐共生的企盼。从“飞飞”双翼延伸到脸颊的是良渚文化标志纹,扬起的翅膀展现了力的美感。其设计者、中国美术学院设计艺术学院教师李洁说,希望通过展翅欲飞的状态,展现五千年古老文明在中华大地的崛起,也希望“飞飞”能给亚残运会的运动员带去快乐和勇敢。

如今,从良渚飞来的“飞飞”穿越历史,带着希冀与我们每个人邂逅。李洁表示:“飞飞”的第一个“飞”,寓意天高任鸟飞,代表着人类社会包容、尊重、友爱的良好氛围;第二个“飞”,体现的是残疾人运动员追逐梦想、飞跃自我的精神。”

在大街小巷,亚残运会会徽和口号,总和“飞飞”相伴出现。从断桥一路往北走,公交站牌的背景牌上,亚残运会会徽“向前”和口号“Hearts Meet, Dreams Shine”(心相约,梦闪耀)映入眼帘。

坐着轮椅的残疾人运动员勇往直前,10条半弧形的线条勾勒出赛道,由紫到红再到黄色渐变,下方是举办城市名称和举办年份的印章——杭州亚残运会会徽的整体格调、色系与亚运会会徽相一致。其设计者、中国美术学院教授陈正达说过,这样的设计恰是展现了亚运会和亚残运会在同一个赛场和赛道,体现了体育运动中所有运动员的平等。“心相约,梦闪耀”的口号也与亚运



图为杭州亚残运会奖牌“桂子”。

杭州亚残组委供图

会主题口号在核心内涵和整体风格上和谐呼应,意在传递平等尊重、相知相融、携手圆梦的人文情怀,承载着残疾人战胜困难、完善自我、创造幸福的期盼。

如今,在全省各地,亚残运美学文化标识随处可见,亚残运会的赛事氛围日益浓厚。

记者采访中遇到一位抢到亚残运会赛事门票的大学生,她的背包上挂着“飞飞”的挂件,计划接下来去看一场盲人门球的比赛。提到亚残运会的系列文化标识,她说印象最深的是火炬“桂冠”,“前两天看到火种乘坐高铁来杭州,觉得很新奇,搜了一些资料发现,原来背后的文化如此深厚。”

从良渚玉琮和杭州市花桂花出发,这支流线型身姿、通体月桂黄和虹韵紫交相辉映的火炬由此诞生。仔细看,火炬“心脏”位置嵌入了玉琮形象设计,显承上启下态势:向上共生,点滴星光进

彩。把良渚玉璧与桂花相结合,“桂子”将在丹桂飘香的金秋十月,为所有参赛选手送去美好祝福。

奖牌上,灵动飘逸的桂花飘撒在亚残运会会徽周围,每一粒洒落的桂子就好比残疾人运动员奋勇向前、挑战自我而获得的一枚枚奖牌,也代表运动员乐观向上、自强不息、绽放生命的运动精神。玉璧也是设计团队开始就选定的意向之一,它在中国传统文化中象征着美好的意愿和高贵的品质,与奖牌结合有珠联璧合之意,寓意中华文明和合与共、和谐共生,象征着亚洲多元文化的交融。

历史长河奔腾,文化始终生生不息。中华文明迸发的生命力在亚残运会如繁花般盛开,并以各种形态活跃在当下的生活日常。

“我们都一样,筑梦远航;我们都一样,永不彷徨;我们都一样,为梦闪亮。在生命奔腾的路上,往爱的方向,渴望远方,倔强成长,傲然绽放。”亚残运会歌曲《我们都一样》越唱越响亮。“两个亚运,同样精彩”,这首歌寄托了残疾人和健全人一样勇敢追梦的心愿。词作者应亿航告诉记者:“残疾人运动员站上赛场需要经历更多挑战,他们的心灵是强大美好的,他们和健全人一样都渴望梦想,想要勇敢飞翔。希望歌曲能唱出广大残疾人在社会关爱下跨越重重阻碍、扬起风帆自由歌唱的心声。”

此外,《最棒》《共同的荣耀》《生命的力量》等为亚残运会谱写的歌曲,也在被传唱。悠扬的歌声,触动人们心底深沉、柔软的情感,为亚残运会注入力量。

电影、展览等越来越多的文化活动,都让亚残运会的文化内涵愈发深厚。历时5年拍摄,记录多位浙江残疾人运动员训练、生活、拼搏的纪录电影《水让我重生》即将上映,以期出征亚残运会的运动员呐喊助威;“超越与梦想”残疾人主题摄影作品集正在举行,希望生动展现亚残运会拼搏奋斗的精神……

这场亚残运美学文化之旅,远没有结束。记者一路走来发现,亚残运会的文化内涵已融入每个人的生活日常。我们期待着,10月22日亚残运会闪亮登场后,再共同续写更加丰富精彩的亚残运会故事。

(本报杭州10月17日讯)



杭州亚残运会吉祥物“飞飞”。
杭州亚残组委供图

主题摄影展“生命壮歌”展现残疾人运动之美——

“他们这股劲儿让我感到震撼”

本报讯(记者 朱平)从69岁靠假肢成功登顶珠峰的劳伦斯奖得主夏伯渝,到为国家夺得3块残奥会金牌的盲人田径运动员李端;从用嘴持拍的临安无臂乒乓球运动员,到一群专注赛场、目光无惧的坐式女排姑娘……走进杭州亚运会博物馆,一场名为“生命壮歌”的主题摄影展正在进行中,百余张照片展现了同样的主角——用运动诠释坚强与勇气的残疾人。

“我想用公益摄影展为家门口的亚残运会献上特殊的礼物。”这次展出的作品,都来自杭州摄影家郑龙华。今年64岁的郑龙华是中国摄影金像奖得主,在业界,他还有个称号:无手摄影家。

自幼失去双手的郑龙华,通过摄影找到了自由驰骋的天地。用腕部仅剩的残肢,郑龙华架起相机,把镜头对准热爱生活,也因为自身的遭遇,多年来他一直关注和与自己有着相同命运的残疾人。

这次参展的照片是郑龙华从20多年来创作的几千幅作品中精挑细选而出,题材涵盖连续四届全国残疾人运动会、世界夏季特奥会及全国各地举办的残运会上残疾人运动的精彩瞬间。

“这里面不仅有知名的残疾人运动员,更多的是热爱体育运动的普通残疾人。”郑龙华说,虽然命运夺走了身体的一部分,但运动场上,他们直面挑战、奋

力一搏,让大家看到了“身残志坚,奋勇争先”的精神品格,更看到了生命的尊严和生活的美好,“他们这股劲儿经常让我现场拍摄的我感到震撼。”

跟拍运动场景不简单,对郑龙华来说,要靠腕部端稳四五斤重的长焦镜头就更难了。正因为这份不易,郑龙华对每一幅作品都倾注了浓烈情感。参展作品中,一幅名为《激情,速度》的照片,展示了一群勇往直前、奋力拼搏的公路轮椅运动员。郑龙华告诉记者,这张2007年在昆明拍摄的照片,是他趴在赛事保障车上,跟了一路才抓拍到的。

这次摄影展活动实现了线下、云上、画册同步进行。

“每次上场,都是一次拼搏,与对手搏,与梦想搏,最终与自己搏,顽强拼搏,永不言败……”在影像中国网线上展区,郑龙华还将展览分成了“搏、力、美、暖”四大主题,每个主题下都传递了一段自己的心声,“除了向全亚洲展现中国残疾人运动员自强不息、超越自我的拼搏精神,激励人们积极向上,我也想通过‘美’这个主题,展示社会各界对残疾人运动员的关爱。”

欣赏郑龙华的作品,在那些淋漓的汗水和刚强的身躯里,你会发现,体育不仅是一个大舞台,让残疾人能够展示自我风采;体育也是一面镜子,折射出社会的温暖和幸福感。

本报记者 林云龙 拍友 高玉 摄

乐在其中

杭州市上城区笕桥街道残疾人之家日前举办志愿精神传递暨残疾人趣味运动会。残障人士在亲属和志愿者陪伴下,参与硬地滚球、乒乓球、踢毽子、背夹气球、套圈等趣味项目,感受运动乐趣,共迎即将开幕的杭州第4届亚残运会。



本报杭州10月17日讯(记者 王选群 通讯员 楼诗予)“当前位置,盲人门球训练基地入口运溪路盲道与广济路斑马线交汇……”10月17日下午,记者跟随一名视障人士来到位于杭州市临平区的浙江塘栖盲人门球基地入口附近,一位特殊的“语音导航员”开始自动播报位置信息。这是临平区为方便视障人士,在场馆附近布局的智能服务桩。

杭州亚残运会的脚步临近,在盲人门球项目的举办场地——塘栖盲人门球基地,场馆内外各项无障碍设施已安装调试完毕,静待运动员和观众的到来。

盲人门球是根据盲人视力障碍特点而专门设计的一个集体球类项目,其参赛者和观赛者中有大量的视障人士。“因此,在盲人门球基地入口处,我们打造了一个‘无障碍服务圈’。”临平区塘栖镇相关负责人说。

整个场馆周围,共分布了6个语音提示器、4个智能服务桩、1个综合大屏与1个盲明对照导图。一旦蓝牙发射器或智能APP触发,语音提示器便会为视障人士播报当前位置与方向。综合大屏与服务桩,则可通过智能交互提供无障碍的路线规划与出行指引。仔细观察,服务桩上的按键还刻有盲文。一系列智慧化设备,让找路这件事变得“可听化”“可触化”。

作为亚残运会两座独立竞赛场馆之一,塘栖盲人门球基地门球馆在无障碍改造上更加聚焦残疾人运动员的各项需求。场馆改造项目负责人张利明介绍,盲人门球馆无障碍改造项目总面积约1.6万平方米,涉及2片比赛场地和4片训练场地。在改造中,工作人员着重从细节处入手,特别是在一些平时想不到的地方,如语音提醒、拐角处的墙面等进行提升改造。

“欢迎来到盲人门球馆……”踏进场馆运动员入口,头顶的一个白色音响便响起双语播报。从门厅开始通往功能用房及比赛场地的所有门上,均安装了自动感应的语音播报器,帮助运动员进行方向定位。不仅如此,这段几百米的通道路面上,也全部设置了盲道。

走进观赛区域,除了500多个观众座席外,还特别设置了5个无障碍座席。此外,观赛席两侧还各装了一台无障碍升降梯。当残障人士需要帮助时,两侧的志愿者按下按钮即可操作。

除了比赛场地外,运动员的训练区、休息区均设置了无障碍卫生间、淋浴房、更衣室等设施,所有墙壁的阳角条均被包上了防撞条,淋浴间宽度可供轮椅出入。值得注意的是,桌椅和墙的边角也进行了弧形处理,避免运动员受伤。

不仅“无碍”,更要“有爱”。场馆的户外草坪上,盲人门球训练基地还特意设置了为视障运动员量身定制一块暖心区域——盲犬休息区。“放在酒店不放心,带进场馆又不礼貌,这个全天候开放的休息区,解决了视障运动员的困难。”张利明介绍,为了给盲犬提供舒适的环境,场馆还搭建了遮阳棚,避免雨淋和强光照射。

“场馆原本就有一些无障碍设施,现在又在很多细节上进行升级。”张利明说,希望这些人性化的设计,能够让更多残障人士感到舒心、便利。

第七届全国残疾人集邮展览将在杭州展出 邮票背后,是残疾人自强不息的故事

本报讯(记者 纪叙亚)“庆祝杭州亚残运会”第七届全国残疾人集邮展览将于10月22日在位于杭州的浙江省残疾人之家展出。这两天,中华全国集邮联合会会士、中国残疾人集邮馆名誉馆长李少华在为展览做最后的准备工作。

75岁的李少华参与筹备这场集邮展览已有2年多。尽管腿脚不便,但为了让展览更完美地呈现,方方面面的细节他都会一一确定,非常细致。

李少华告诉记者,杭州是我国残疾人集邮的发祥地。上世纪20年代,我国最早集邮组织之一的新光集邮研究会就在杭州成立时,就有一些肢体或听力残疾人参与。从1994年10月,杭州举办中国首届残疾人集邮展览至今,这已是杭州第四次举办全国性残疾人集邮展。但这次的展览意义格外不同,“亚残运会要在杭州举行,我们这场和亚残运会同时举办的集邮展览,是全国残疾人集邮爱好者们献给杭州亚残运会的最美好祝福。”

据悉,本次展览由中国残疾人集邮馆、浙江省集邮协会、浙江特殊教育职业学院主办,杭州市残疾人集邮协会等协办。邮展将展出全国各地残疾人集邮组织推荐选送的残疾人集邮者编制及少量爱心志愿者在各级邮展上获得优秀成绩的邮集256框,主题包括体育运动、残疾人事业、科学文化知识等各方面。

“按照国际集邮联的规定,16张贴片编组成内容完整的邮集,称为一

框。一框内少则有几十枚,多则数百枚同一主题的邮票或封片,由集邮者创作编制成一部有着融知识性、研究性为一体的精品邮集。”李少华说,全国各地的残疾人集邮爱好者对于本次集邮展览的热情很高,向组委会推选了300多框邮集。经过评审委员会专家评审后,精选出了本次展出的邮集。

记者在邮展目录上看到,参与本次展览的集邮爱好者来自北京、上海、四川、广西等全国20多个省(区、市),框数从1框到5框不等。“来自沈阳的集邮爱好者周雨红的邮集主题是《滑冰》。从小因为小儿麻痹而双腿瘫痪的她,最喜欢在家附近的滑冰场看同龄孩子们滑冰。这框邮集寄托了她渴望当滑冰运动员的体育梦。家住上海的孙建华在过去多年里把世界各地的残疾人名人邮票收集起来,例如霍金、贝多芬、海伦·凯勒等,这次他的《我的残疾兄弟姐妹》邮集也将展出。”说到本次展览的邮集,有多年集邮爱好的李少华仿佛打开了话匣子。

在李少华看来,这些邮票的背后,寄托着残疾人集邮爱好者的梦想和心愿,也讲述着残疾人自强不息的动人故事。“我一直记得张海迪为首届全国残疾人集邮展览设计的纪念封上,有一首她写的诗:虽然我们失去了双臂,却有亿万双手托着我们,向着光明飞翔……”李少华说,这也是这次展览希望向世界传递的声音。

亚残运会小百科

亚残运会发展历程

亚洲残疾人运动会简称亚残运会,是亚洲规模最大的残疾人综合性运动会,由亚洲残疾人奥林匹克委员会的成员国轮流主办,每四年举办一届。

亚残运会的前身是“远南”运动会。“远南”运动会全称是远东及南太平洋地区残疾人运动会,1975年至2006年,“远南”运动会共举办了9届,成为亚太地区规模最大、水平最高、影响最深远的残疾人体育盛会。

2010年至今,亚残运会已成功举办3届。第1届亚残运会于2010年在中国广州举办,广州亚残运会共有41个参赛国家和地区,共设立19个比赛项目。作为亚洲残疾人体育

育组织重组后的首届亚残运会,赛事闭幕后亚残运会火种被永久地保存在广州。这也是杭州亚残运会的火种火种采集要在广州进行的原因之一。

2014年,第2届亚残运会在韩国仁川举办,口号是“激情从此迸发”。2018年,第3届亚残运会在印度尼西亚雅加达举办,口号是“鼓舞亚洲精神,激发亚洲活力”。

从2010年到2023年,跨越13年,亚洲残疾人运动会再次来到中国。从珠江之滨到钱塘江畔,传承的亚残运会圣火见证着亚洲残疾人体育事业薪火相传,见证着“亚洲一家,天下大同”的共同期盼。

(本报记者 姜晓蓉 沈昕雨 整理)