

巴以冲突伤亡人数持续增加

中东多国加大外交努力以防局势升级

据新华社北京10月12日电 12日,新一轮巴以冲突造成的双方死伤人数持续增加。与此同时,埃及、土耳其、伊朗等地区主要国家继续加大外交努力以防局势升级,同时呼吁确保平民尽快获得人道主义援助。

以总理内塔尼亚胡与到访的美国国务卿布林肯12日在特拉维夫发表联合电视讲话。布林肯强调美国对以色列的明确支持,透露第一批美国军事援助物资已经抵达以色列,更多物资正在运送途中。美政府将与国会合作确保满足以方需求。布林肯同时称,美方正采取措施力争使被挟持进入加沙地带的人质获释。

埃及总统府12日发表声明说,总统塞西当天与英国首相苏纳克通电话时表示,有必要“确保正常向加沙地带被困巴勒斯坦人提供人道主义和救济服务及援助”。塞西表示,应继续努力解决“危机的深层次原因”。

埃及外交部12日发表声明说,埃及敦促以色列避免袭击加沙地带和埃

及边境的拉法口岸,以便使其成为支持巴勒斯坦人民的生命线。声明说,拉法口岸仍然开放,但由于以方频繁袭击,口岸巴勒斯坦一侧基础设施遭到破坏,阻碍其正常运行。埃及要求将国际援助物资运送至西奈半岛北部的阿里什机场。

过去24小时,伊朗总统莱希分别与沙特阿拉伯王储兼首相穆罕默德·本·萨勒曼和叙利亚总统巴沙尔通电话,呼吁他们在支持巴勒斯坦问题上统一立场。另据伊朗媒体12日报道,伊朗外长阿卜杜拉希扬将访问伊拉克和黎巴嫩,讨论巴以最新局势。

土耳其总统府说,总统埃尔多安12日与阿联酋总统穆罕默德通电话时,呼吁国际社会,特别是地区国家为结束巴以当前冲突采取积极措施。另外,土国防部一名消息人士12日说,土方军已做好向巴以冲突地带运送人道主义援助物资的准备。

据约旦佩特拉通讯社报道,经与埃及充分协调,约旦政府运营的哈希姆慈

善组织12日向加沙地带派出一架满载人道主义援助物资的飞机,为当地提供急需的医疗物资。此前一天,约旦国王阿卜杜拉二世分别与土总统埃尔多安、英国国王查尔斯三世、挪威首相斯特勒和欧盟委员会主席冯德莱恩等就巴以局势通话。

美国国家安全委员会战略沟通协调员约翰·柯比11日在白宫例行记者会上说,美国“艾森豪威尔”号航母打击群将于未来一周左右穿越大西洋并抵达地中海,并称这是冲突爆发前作出的既定部署,美军尚未作出让该航母打击群在此轮冲突中进行威慑的决定。柯比同时表示,美国正与以色列和埃及“积极讨论”为加沙地带平民建立安全走廊。

俄罗斯总统普京11日在俄能源周国际论坛全会上说,俄罗斯始终支持建立独立、拥有主权的巴勒斯坦国。他敦促冲突各方不要伤害平民,并为平息局势做出努力。

据新华社开罗10月11日电(记者

沈丹琳 姚兵)阿拉伯国家联盟(阿盟)11日在埃及首都开罗召开外长级特别会议。会议发表的公报说,以色列和巴勒斯坦冲突相关方需保持克制,冲突的进一步升级将在人道主义和安全方面带来“灾难性后果”。

会议谴责杀害双方平民的行为,强调释放平民人质的必要性。

与会各方说,以色列必须解除对加沙地带的围困,立即向加沙人民提供人道主义援助。与会各方同时要求以色列立即停止在加沙地带的军事行动,重启陷入停滞的巴以和平进程。

公报说,外长们表示他们将与国际社会合作,采取紧急和积极行动,以实现局势缓和。会议敦促阿拉伯国家和国际社会在这一关键时刻向联合国近东巴勒斯坦难民救济和工程处提供足够的财政支持。

公报还说,确保该地区安全与稳定的途径是实现公正、永久和全面的和平,保障巴勒斯坦人民的所有合法权利。

外交部发言人就巴以冲突期间中国公民伤亡情况答记者问
3人不幸遇难,2人失联

新华社北京10月12日电(记者成欣 董雪)外交部发言人汪文斌12日就巴以冲突期间中国公民伤亡情况答记者问。

当日例行记者会上,有记者问:据报道,新一轮巴以冲突已造成超万人死亡,包括很多外国在以公民。目前已有22名美国公民死亡,10多名英国公民死亡或失踪。发言人是否掌握目前中国公民伤亡情况?

汪文斌说,据了解,目前已确认有3名中国公民在冲突中不幸遇难,2人失联,数人受伤。“我们对遇难者表示沉痛哀悼,向遇难者家属和伤者表示诚挚慰问。”

汪文斌表示,中国有关驻外外交机构正全力协调救治伤员,做好遇难者善后工作,敦促外方全力搜救失联人员,采取一切有效措施,保障中方人员和机构安全。

外交部发言人表示:
中方支持阿盟发挥重要作用

新华社北京10月12日电(记者成欣)外交部发言人汪文斌12日表示,中方支持阿拉伯国家联盟(阿盟)在巴勒斯坦问题上发挥重要作用,愿同阿盟等各方保持沟通协调,积极劝和促谈,为推动中东和平进程重回正轨不懈努力。

当日例行记者会上,有记者问:11日,阿盟召开紧急外长会讨论巴以局势,并通过决议,呼吁冲突双方保持克制,立即停火,重振和平进程。中方对此有何评论?

汪文斌表示,中方注意到阿盟召开紧急外长会并通过决议,支持阿盟在巴

勒斯坦问题上发挥重要作用。中国同阿拉伯国家在巴勒斯坦问题上立场相近。双方都呼吁尽快停火止暴,谴责伤害平民的行为,防止局势升级造成人道主义灾难。双方都认为国际社会应切实发挥作用,向巴勒斯坦人民提供人道支持,推动尽快重启和谈。

汪文斌说,巴以冲突反复上演,根本原因是中东和平进程偏离正确轨道,“两国方案”基础不断受到侵蚀,联合国相关决议没有得到切实执行。中方愿同阿盟等各方保持沟通协调,积极劝和促谈,为推动中东和平进程重回正轨不懈努力。

芬兰调查海底天然气管道泄漏
已排除操作失误,认定受损缘于“外部行为”

据新华社电 芬兰国家调查局11日说,已对芬兰和爱沙尼亚之间海底天然气管道8日泄漏事件展开调查。

芬兰国家调查局说,调查人员已在管道泄漏处收集证据,以确定管道是遭蓄意破坏还是意外损坏,以及由谁所为。芬兰当局已排除操作失误的可能性,认定管道受损缘于“外部行为”。

这一机构首席调查员里斯托·洛希在新闻发布会上表示,不排除管道遭船锚损坏的可能性,“目前看来,损坏是由机械力造成,而不是爆炸”。

这条管道名为“波罗的海连接器”,由芬兰天然气系统运营商芬兰燃气网和爱沙尼亚电力与天然气系统运营商埃莱林公司共同运营。芬兰燃气网8日宣布,该管道压力异常下降,于当天早些时候关闭。管道泄漏点位于芬兰专属经济区。

“波罗的海连接器”天然气管道海底部分长77公里,2020年初正式投入商业运营。它采取双向输气方式,按照供需情况调整输气方向,加强芬兰、爱沙尼

亚、拉脱维亚和立陶宛供气的灵活性。

美联社说,这条管道或遭蓄意破坏引发了对地区能源安全的担忧。相关管道运营商11日说,修复管道至少需要5个月,这将导致芬兰在冬季完全依赖进口液化天然气。

北大西洋公约组织秘书长延斯·斯托尔滕贝格11日表示,北约将讨论这次管道泄漏和通信电缆受损事件,如果证实为蓄意破坏,北约将采取“坚决”行动。

去年9月26日,由俄罗斯经波罗的海向欧洲输送天然气的“北溪”管道爆炸泄漏。尽管有关各方对此作出多种分析和解读,调查过程中也不断有人爆料,但事件真相至今没有浮出水面。

俄总统新闻秘书德米特里·佩斯科夫11日称,“波罗的海连接器”管道受损泄漏事件“令人不安”。“我们知道,在波罗的海国家,有关对关键基础设施进行恐怖袭击的危险先例,我指的是针对‘北溪’天然气管道的袭击”,他说,“我们期待更详细的信息”。

“利迪娅”登陆墨西哥

10月11日,在墨西哥哈利斯科州巴亚尔塔港,消防员处理大风刮倒的树木。飓风“利迪娅”10月10日登陆墨西哥太平洋沿岸地区,带来强风和大雨,造成一人死亡。



新技术为丽水古堰画乡打开文创新空间

数字还原,重现名画艺术精髓

本报记者 杨世丹 区委报道组 王拂晓 通讯员 余俞乐

现藏北京故宫博物院的《八骏图》、南京博物院的《松龄鹤寿》、求雨山纪念馆林散之纪念馆的《山行》……如今,不少名画通过数字还原技术,在丽水古堰画乡呈现。

依托一台专业打印设备,只用15到30分钟,就能复刻出一幅1:1还原、相似度超高的“传世名作”。凑近这些“名作”,还能观察到有层次的水墨晕染。这是怎样做到的?这还是我们印象中的传统绘画吗?

近日,我们来到位于丽水古堰画乡的复刻画工作室,探寻数字还原复刻画诞生的过程。

复刻授权名作画乡聚首

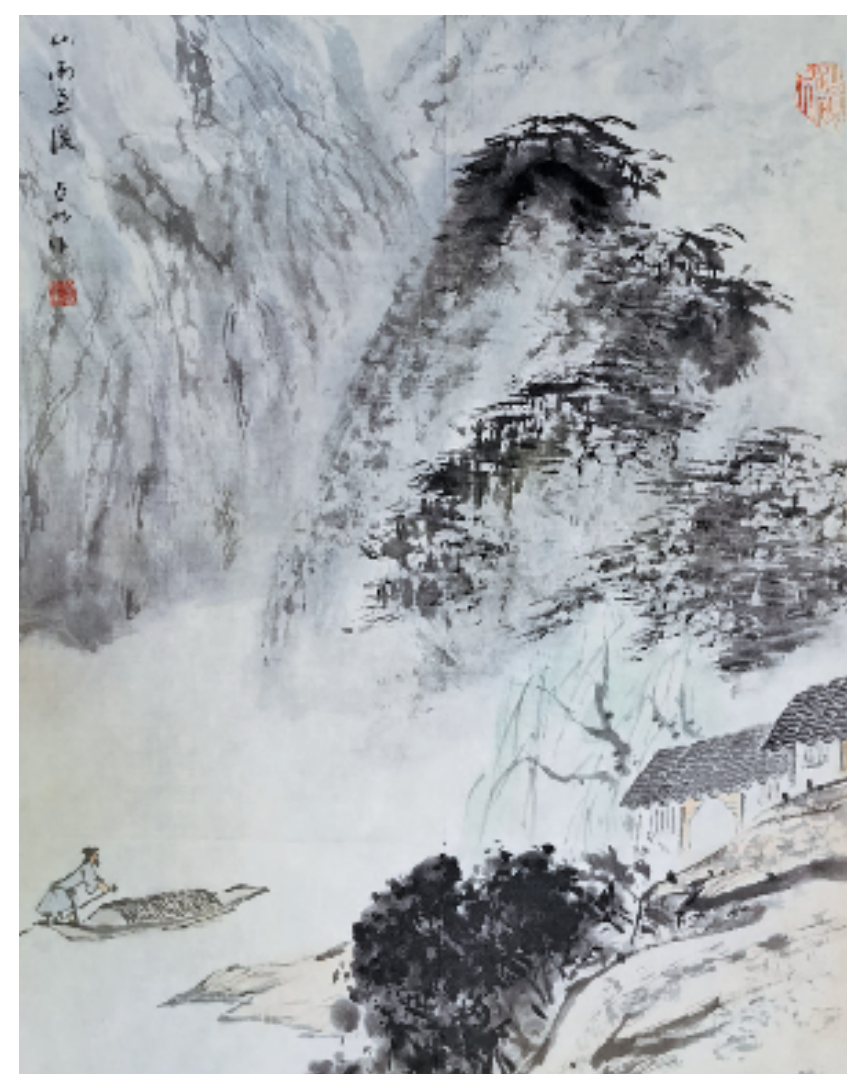
走进位于画乡供销社二楼的青年数字复刻中心,《松龄鹤寿》《金钱荷花》《千里江山图》等“名画”引人注目,它们与周边优美的自然环境相得益彰,让我们心旷神怡。

“为了丰富古堰画乡的艺术业态,我们引进了数字还原复刻画团队。”莲都区旅投公司战略投资专班部部长翁莹告诉我们,4月初,数字还原技术项目落户古堰画乡。

“我们团队已获得国内外博物馆2万余幅书画原作采集图像数据,签约画家100余位,签约艺术家原创画作近7000幅。”数字还原技术项目负责人盛廷森介绍,“我们展厅里的《八骏图》《松龄鹤寿》《山行》都是经过博物馆或原作者授权,数字还原后的复刻画。”

“你们看,墙上挂的这幅就是张大千先生的《金钱荷花》,也是数字复刻画。”盛廷森指着墙上挂着的画告诉我们。

我们凑上前仔细观察,只见画中前景是蓬勃展开的荷叶,以浓墨泼写,穿插



数字复刻画——当代名家亚明的作品《山雨过后》

在荷叶间的,是金线勾勒、丝丝分明的荷花。

“这些画虽说不真是真迹,但画面的笔触、颜色、水墨晕染的层次都得到了很好的还原。”盛廷森说。

数字还原技术在艺术传播方面也起到了积极作用。盛廷森告诉我们,依据精度、原作价值等,数字复刻画的售价在几百元至数千元不等,相比于原作价格亲民。



刘雯静带记者(左)观看数字还原复刻画成品。区委报道组 王拂晓 摄

特定编号防止以假乱真

这些传世名画是如何被还原的呢?我们一定要去制作间看看。

跟着数字图像技术工程师刘雯静走进制作间,只见一台体型庞大的打印机,时不时地发出“喇”的声音。

在现场,我们遇到了来自杭州的客户王明,他是一位书画爱好者。

“我预定了当代名家亚明的《山雨过后》,刚好来丽水古堰画乡旅游,顺道来看看数字复刻画是怎样制作的。”王明告诉我们,此前他在这里购买过多幅作品。

数字还原复刻一幅书画,书画数据采集是关键的第一步。

“2019年,我们团队来到江苏省美术馆,通过自主研发的数据采集设备对《山雨过后》原作进行冷光扫描,采集电

子数据并形成档案。”刘雯静介绍,利用冷光最大的优点是避免强光照射造成纸张损坏。

刘雯静告诉我们,这幅书画花了1小时左右完成数据采集,画面校色花了3至5天,随后形成电子数据档案。现在通过特定打印机就能复刻出名作。

在电脑前,刘雯静用鼠标娴熟地点开《山雨过后》数据文件,然后把宣纸放在打印机里,点击开始键,打印机就开始在宣纸上“作画”。

“这打印机和我们平时见到的不一样啊。”王明目不转睛地看着刘雯静的操作。

“这是我们自主研发的打印机,可以直接在宣纸上着色。”刘雯静告诉我们,团队自主研发的墨水能够让色彩层次更鲜明。

我们看到,不到30分钟,一幅长66厘米,宽50厘米《山雨过后》呈现在面前,画面上,树木以深浅不一的墨色晕染得层次分明。

刘雯静团队通过8年、数千次实验,投入约1000万元资金,才成功研发出光谱技术和色彩还原技术,并获得国家技术发明专利2项,实用新型专利12项,解决了稀色墨水在手宣纸上上色难等问题。

“《山雨过后》这幅画最大的难度在于色彩少,黑色渗透在宣纸上的深度不一样,我们的数字还原技术成为破局的关键。”刘雯静介绍,“我们已能将国画的水墨晕染效果暗部层次分逐色还原,可在宣纸上实现与原作约98%的相似度。另外,我们还对每一幅数字复刻画进行技术处理,让它们拥有自己特定的编号,防止它们以假乱真。”刘雯静介绍。

王明看着刚刚打印出来的《山雨过后》感慨地说:“没想到这么精致的画作1000多元就能买到,挺不错。”

画乡打开文创新空间

“这里山清水秀,文化艺术底蕴深厚,我们对画乡的发展充满了希望。浙江把数字经济创新提质列为‘一号发展工程’,我觉得数字经济也离不开充满激情与活力的年轻人,所以我们选择来到这里。”刘雯静带我们来到了古堰画乡景区的网红树下。

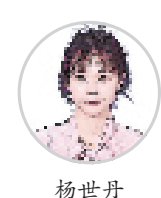
离工作室一百米左右,在景区的入口处,一棵千年的大樟树郁郁葱葱,这就是刘雯静口中的“网红树”,她也在这里结交了许多好友。

树下,三五画家架起画板,正拿着画笔写生,古堰画乡油画协会会长朱剑辉也在其中。从2008年来到古堰画乡成为常驻画家,他一路见证着这里的喜人变化。

“我刚来景区时,这里还比较冷清,老街居民以老年人为主,天一黑他们就关门休息了。”朱剑辉回忆,当时他们的画很难卖出。如今他有了自己的工作室,随着游客逐年增多,来买画的人也越来越多。

目前,入驻古堰画乡的艺术工作室、画廊已达126家;吸引中央美院、意大利卡拉拉学院等300余家院校在此建立艺术教育实践基地,年接待写生创作15万人次以上。

丽水市莲都区旅投公司党委书记、董事长陈雯雯这样描绘古堰画乡的前景:“希望通过数字化还原技术,助力画乡数字化升级。未来,我们可以复刻更多艺术家的优秀作品,并将其制作成价格亲民的文创产品,并打造一张属于莲都文化传播的‘金名片’。”



杨世丹