

田径场上，为一个人的战斗鼓掌

本报记者 张源

亚运走笔

男子1500米决赛，发令枪响，12名选手飞奔而去。这是一项同时考验速度和毅力的项目，被称为中长跑的皇冠之战。唯一进入决赛的中国选手刘德助在其中，就像一位“孤勇者”。他努力调整着自己的节奏，坚持保持在第一方阵中。

杭州亚运会比赛已经过去大半，中国队不断夺金摘银，但也有一些相对弱势的比赛项目，鲜少看到中国运动员的身影，有些项目甚至已经几十年未夺金。而这些项目，因为一个个“孤勇者”的存在，也在提升着中国竞技水平。

“我想证明中国中长跑可以。”刘德助在赛前这样说。在今年的亚洲田径锦标赛中，他拿到了男子1500米铜牌，这是中国田径队23年来在亚锦赛该项目上收获的第一枚奖牌。“虽然我们的最高水平和该项目世界最高水平仍有不小差距，但是刘德助的表现，绝对是值得寄予厚望的一代年轻人。”刘德助的教练石鹏说。

最终，在“大莲花”，刘德助以3分41秒73的成绩获第六名，无缘亚运会奖牌。

虽未夺冠，甚至没能站上领奖台，但对于起点不高的刘德助来说，这一成绩实属不易。这位来自广西的00后少年，从小就在田径方面展现出优异天赋，他没有配备医疗团队，没有专业的教练和练习场地，仅凭个人对田径项目的热爱，义无反顾地将所有时间和精力都投入到训练中。刘德助回忆起自己刚进入当地体校时的场景，“确实‘菜’得不行，4分多的配速跑4公里，跑完回去要躺很久，也没胃口吃饭。”但不服输的他默默坚持了下来，一点点提高成绩。最终，努力没有白费。两年后，刘德助进入广西壮族自治区体工队，成为了国内田径圈里的一匹黑马，多次打破纪录，在国内屡创奇迹。

当问及一人参赛是否孤独时，刘德助告诉记者：“虽然只有我一人参赛，但赛场上有这么多人为我加油，我并不孤



男子链球选手王琦在比赛中。新华社记者 申彦桦 摄



男子1500米选手刘德助在比赛中。本报记者 王建龙 摄

独。”接下来，刘德助还将参加男子800米决赛，他希望能尽快调整心态。亚运会结束后，会考虑去高原训练，继续提高耐力。

3000米障碍赛是田径比赛中比较特别的项目。比赛中，运动员需要跨越35次障碍物，也是中国队的弱势项目。来自西藏的00后小将扎西次仁以8分36秒57的成绩获得第六名，他同样是

该项目唯一代表中国队出战的选手。

扎西次仁是阴差阳错地成为了这项国内小众项目的传奇。初三时他本以为入选了自己喜欢的足球队，测完3000米后却成为障碍赛的一员。让扎西次仁一战成名的是2021年他参加的首届全运会。在3000米障碍决赛中，要不是经验不足，差一点就爆冷夺冠。在今年全国田径冠军赛男子3000米障碍赛中，扎西

次仁以近10年内国内最好成绩拿下金牌。

“你的对手不在中国，在国外。”教练格桑次仁的话一直刻在扎西次仁的心里。曾经的扎西次仁，因为自己韧带比较硬而沮丧。“刚开始，过障碍时只能跳过去，而不是跨过去，很影响速度。”如今，扎西次仁的技术有了很大提升。训练场上，无论是50公里的慢跑还是带栏架跑，被汗水浸润的他，眼神中永远透着一股“不服输”的倔强。“我想让这个项目成为中国队的强项。”他说。

除了中长跑比赛，链球项目对于现场观众来说也相对陌生。在男子链球决赛中，唯一进入决赛的中国选手王琦最终逆袭夺冠，这是中国队时隔29年再次获得该项目的亚运金牌，也是对所有“孤勇者”的巨大激励。

22岁的王琦是第一次参加亚运会，但在国内早已成为“别人家的孩子”。2018年江苏省运会上，17岁的王琦被国家队相中。2021年全运会，他代表江苏队夺金。今年6月，他打破个人最好成绩，突破75米大关。7月亚锦赛获得金牌，大运会再夺冠。杭州亚运会，王琦如愿登顶亚洲之巅。这位00后的成长轨迹，每一步都走得快且稳。这次夺冠，也让中国男子链球重新挑战世界舞台的希望。

这枚亚运金牌是用他满手的茧子和不懈的坚持换来的。之前，王琦也经历过一段时间的状态低迷期。2021年时，王琦生了几次病，不是发烧就是出水痘，断断续续有1个多月没有进行系统训练。恢复训练后，他的成绩始终在67米左右徘徊，没法突破。“那段时间，我真的很焦虑，越是想拿冠军，训练的成绩反而越往下走。”他说。好在在教练的鼓励下，王琦尝试放平心态，坚持训练，最终也有了收获。接下来，他将备战2024年巴黎奥运会，希望能够在更高的舞台上取得突破。

荣耀背后是这些“孤勇者”年复一年的训练和努力。高光时刻不应只停留在夺冠一刻，若不放弃，一切都不晚。

每日之星

女子撑竿跳高冠军李玲——天空才是她的极限

本报讯（记者 翁宇君）10月2日晚，在杭州奥体中心体育场，女子撑竿跳高迎来决战。持竿助跑、插竿起跳、压竿悬垂、转体过杆，然后李玲仰面望着“大莲花”头顶的夜空，感受重力带给她的加速。

此时李玲已经锁定最终的胜局，她正在完成的是超越自己。

后背落地，地面的海绵垫回馈以饱满的弹力。4米63，打破亚运会纪录！“大莲花”沸腾。竞技场依旧青睐着这位34岁的老将。

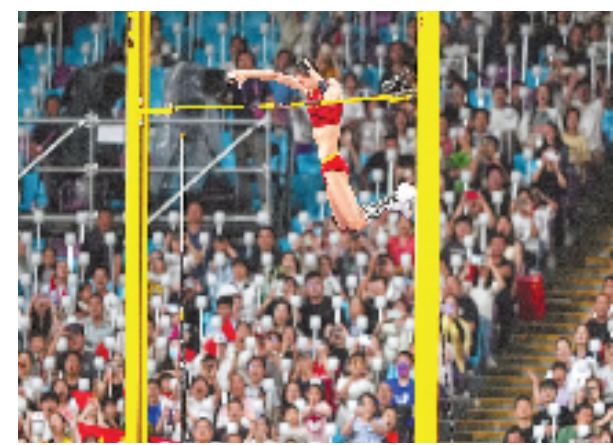
“我很喜欢竿子把我抛向天空，然后停滞的感觉，那一刻是我所追求和向往的。”过杆后的短暂几秒，对李玲充满魅力。

其实，此前女子撑竿跳高的亚运会纪录和亚洲纪录都是由李玲创造的，分别为4米60和4米72。今天的赛场上，突破自己的赛会纪录后，李玲向自己的亚洲纪录再次发起冲击，挑战4米73。然而，结果并未如愿。

对于撑竿跳高运动员来说，每一次飞跃那高悬的横杆，去触碰天空的极限，都是一次全新的考验。李玲曾说：“从遇见撑竿跳高的第一天，我就以冠军标准要求要求自己，不断挑战更高。”她用20多年的专注，兑现着曾经“永不止步”的承诺。

4米65，4米66，4米70，4米72，从2013年到2019年，李玲曾经在7年内连续4次刷新亚洲纪录，是当之无愧的亚洲“撑竿跳高女王”。

在赛后的发布会上，李玲头戴传统的发髻露面，与中国队队服胸前的优雅盘扣遥相呼应。提及打破赛会纪录的心情，她显得颇为冷静。“这是对我备战的肯定，但赛场上我也看到了自己的不足，我面临着要换更大撑竿的问题，今年冬天要去破解，让自己能冲击更高的高度。”刚刚夺金的她，已经在为新的目标总结经验，“希望明年巴黎奥运会上能够有新的突破。”



10月2日，中国选手李玲在比赛中。新华社记者 李一博 摄

亚运会男子110米栏决赛，连计时器都分不出先后一个项目诞生两个冠军

本报讯（记者 王晶 赵磊）10月2日晚，在杭州亚运会男子110米栏决赛中，科威特选手雅各卜和日本选手高山峻野同时率先冲线，计时器显示两人用时均为13秒41，且千分位用时也相同，因此两人都获得金牌。出生于2003年的中国小将徐卓一以13秒50摘铜，另一名中国00

后选手朱胜龙排名第六，成绩为13秒73。

“很遗憾，没能帮助中国队圆梦男子110米栏亚运‘十连冠’。”赛后，徐卓一的眼神露出几丝落寞。徐卓一对记者说，本届亚运会给自己定的目标还是挺高的，就是奔着这枚金牌而来，可发挥并不理想，后半程冲得还可以，但前半程有些

落后，起跑技术还要再打磨成熟一些，“心里太想赢了，状态还是有些紧张。”

男子110米栏曾是中国田径的王牌项目。从1974年起直到2018年，中国队参加过的12届亚运会里，只有1982年的男子110米栏冠军旁落，在该项目上已实现亚运“九连冠”，并涌现了世界田

径名将、“飞人”刘翔。

徐卓一是刘翔和史冬鹏的同门师弟，名师孙海平正是他们的师傅。

有压力才有动力。徐卓一表示，他想带领更多新生代努力奋起，追赶上去，“现在没有‘老大哥’带我们了，我们这一代必须加倍努力。”

很古老很亚洲的卡巴迪开赛——输赢，就看这“一口气”

本报记者 胡静漪 张 喆

我在现场

30秒、29秒、28秒……倒计时结束前，“老鹰”要只身深入7只“小鸡”的防守阵营，触碰“小鸡”并且全身而退，就能让这名对手下场。听起来是不是像我们小时候玩的“老鹰捉小鸡”？

没错，这个亚运版“老鹰捉小鸡”，就是10月2日在萧山瓜沥文化体育中心开赛的项目——卡巴迪。

虽然没有中国队参加，但它可算是亚运冷门项目中的“热点”了：早在亚运会开幕前，就有不少人好奇：类似“老鹰捉小鸡”的民间游戏如何登上亚运赛场？

传承了4000多年

上午最后一场争夺，尼泊尔队与孟加拉国队女运动员对阵。正式观看卡巴迪的比赛，你会发现，其实规则也没有那么难懂。

场上的“老鹰”和“小鸡”一攻一防，配合赛前解说的介绍，你会很容易就融入比赛。只不过和我们玩过的游戏有所不同，卡巴迪中的“老鹰”，抓住“小鸡”之后，还要快速退回己方阵营，否则一旦被“小鸡”群起攻之，就会丢分。

“卡巴迪其实是一个非常讲究团队合作的项目。得分伴随着运动员的下场和复活，是极具团体荣誉感的过程，需要勇气和智慧。”场馆运行团队卡巴迪fop区主管赵德勋介绍，卡巴迪的



卡巴迪女子B组孟加拉国队与尼泊尔队比赛现场。亚组委供图

比赛非常讲究速度、爆发力和灵活性。

记者看到，在比赛过程中，双方队员都会不断喊着“卡巴迪”。实际上，最初在印度，它被称为“艾格施瓦斯”，意为“一口气”。赛时，进攻者要连续不断地呼喊“卡巴迪”，向裁判证明在一次呼吸的时间内完成进攻，故得此名。

别看它是冷门项目，实际上这“一口气”悠长绵长。早在4000多年前，卡巴迪就在民间流传。如今在南亚和西亚，卡巴迪有着广泛的群众基础。“它受到学校和孩子们欢迎，我们还通过办‘总统杯’来推广卡巴迪。”一名尼泊尔技术官员说。印度的卡巴迪职业联赛和商业化的

运作已经非常成熟，印度队曾连续7次在亚运会上获得该项目金牌，被称为卡巴迪梦之队。

对这“一口气”感兴趣的，不只是运动员，现场有不少观众慕名前来。回澜小学三年级学生高亦景说：“我是从书上看到卡巴迪的介绍，觉得和我们玩的游戏很相似，就让爸爸买票带我来看看。没想到，现场果然很有趣。”

更想被世界看见

与其他竞技比赛的紧张激烈不同，在卡巴迪赛场，记者看到更多的是纯粹

的热爱。

尼泊尔队大比分击败孟加拉国队后，十多名队员挥舞着双手涌进媒体混采区，每个人脸上都兴高采烈。“这是我们第一次赢得卡巴迪赛事，非常自豪！”尼泊尔奥委会随队官员PARBATI RAI加大了音量，尽管小组赛获胜距离金牌还有很长的路，但她们还是为团队的胜利而激动。

在看台上观战的运动员ZAHRA KARIMI表示，她所在的伊朗队在上届亚运会中获得男女两块金牌，“我们尽了最大努力，希望亚洲第一的目标能再次实现。”从空手道转项而来的她，自16岁开始在德黑兰练习卡巴迪，“这是一项非常激动人心的运动，我太喜欢团队作战的感觉了。”

相比于拿到金牌，其实更多队伍希望被世界看到。一名马来西亚运动员在赛后采访时反复提到了“world（世界）”这个词：“全世界都在关注（亚运会），我认为会有更多人积极参加卡巴迪，希望有一天我们可以出现在奥运会的赛场上。”

卡巴迪与中国颇有渊源。北京亚运会首次将男子卡巴迪项目列入正式比赛，广州亚运会又加入女子项目。记者了解到，2020年，全国卡巴迪运动推广委员会已经成立。

赵德勋表示，通过承办测试赛和亚运会，瓜沥镇已被亚洲卡巴迪联合会授予“中国卡巴迪之乡”，“它能锻炼体能和培养团队精神，还需融合中国文化进行本土化发展，让群众都能感受到卡巴迪的乐趣。”

（紧接第一版）又如，马匹比较怕热，我们在马房里安装空调、制冰机等降温设施，同时根据天气情况，按照国际惯例，科学有序动态调整比赛日程，确保马匹福利得到保障。”这样的细节，陈杰如数家珍。

参赛运动员对场馆给出一致好评。曾6次参加亚运会的马来西亚运动员安巴克表示：“桐庐马术中心是最好的亚运场馆之一。”中国香港运动员萧颖堂直言：“对马来说，这是世界级的环境，我的马现在可能不想回去了。”

巨大的镂空蚕茧造型展示了丝绸文化符号，乌篷船、绍兴黄酒、纺织艺术在这里生动体现，观众可以移步换景。如果不是在杭州亚运会的新闻发布会现场，谁能想到这是在描述一个攀岩场馆。

“10月3日，攀岩项目将迎来首日比赛——男女个人速度赛，将诞生两枚金牌。根据目前男子攀岩速度赛世界纪录4.9秒来看，这或许是亚运赛事里最快获得金牌的项目。”发布会现场，绍兴柯桥羊山攀岩中心新闻发言人陈月芳热情地推介。

不为人知的是，羊山攀岩中心所在地原本是一个古老的采石场。陈月芳告诉记者，1500多年前，越王勾践就采羊山石筑绍兴城，经过千百年的开采，形成了千万万壑的石景奇观。乘着亚运会的东风，废弃的采石场华丽转身为国际赛场，还通过框景的手法引入背后的羊山石城，天然岩壁与人工岩壁相得益彰，自然景观与现代建筑完美融合，观众可以在此看到大自然中舞动的岩壁芭蕾。

赛后，绿色理念也将继续延续。据悉，当地将以攀岩馆为核心拓展规划建设极限运动馆等，同时馆内增加亚运主题展示、攀岩科普等展示空间。“场馆为所有人而建。”陈月芳表示，未来这里将变成一个融顶级赛事、培训体验、科普研学、休闲旅游于一体的国际化攀岩运动主题公园，人人受益。

龙舟竞渡从2000多年前的春秋吴越时期绵延至今，是杭州亚运会的特色项目之一。承办这项赛事的温州龙舟运动中心，是目前全世界最高规格的龙舟竞赛场馆，还是亚洲龙舟联合会批准命名的“亚洲龙舟运动交流中心”。

场馆设计呈现出历史与现代交融的特点。温州龙舟运动中心运行团队指挥长曾瑞华介绍，整座建筑造型演化自“龙”的形象，由“龙楼”与“龙塔”组成。“龙楼”是综合馆，远看像蛟龙出水，高低起伏、蜿蜒卧于龙舟湖畔，紧挨着“龙楼”的是赛事的终点塔“龙塔”，高约56米，从侧面看它连接水中倒影，像一艘百余米的大龙舟；从正面看像一支巨大的划桨。其56米的高度设计也象征着中国56个民族同舟共济。

“看龙舟到温州。”曾瑞华表示，这次亚运龙舟赛事，不仅是一次龙舟比赛，更是一次龙舟文化的传承与弘扬。近几年来，当地每年端午期间都会组织民间龙舟活动，既是一个传统的民间体育盛会，也是一种锻炼健身的方式。此外，一年一度的中国龙舟文化节、龙舟文化主题艺术展、龙舟文化博物馆等，也吸引了大量来自全国各地的游客前来参观考察，越来越多的人感受到龙舟文化的魅力。“这次运动员村里有大量由中小學生创作的龙舟画作和艺术作品，赠送给中外友人。让龙舟竞渡与龙舟文化能够相互融合、相得益彰，这也是中国龙舟走向世界的一种诠释。”曾瑞华说。

2023年10月3日 星期二

责任编辑 顾周皓

版式 戚建卫

联系电话 0571 85310479

邮箱 zjrb@8531.cn

