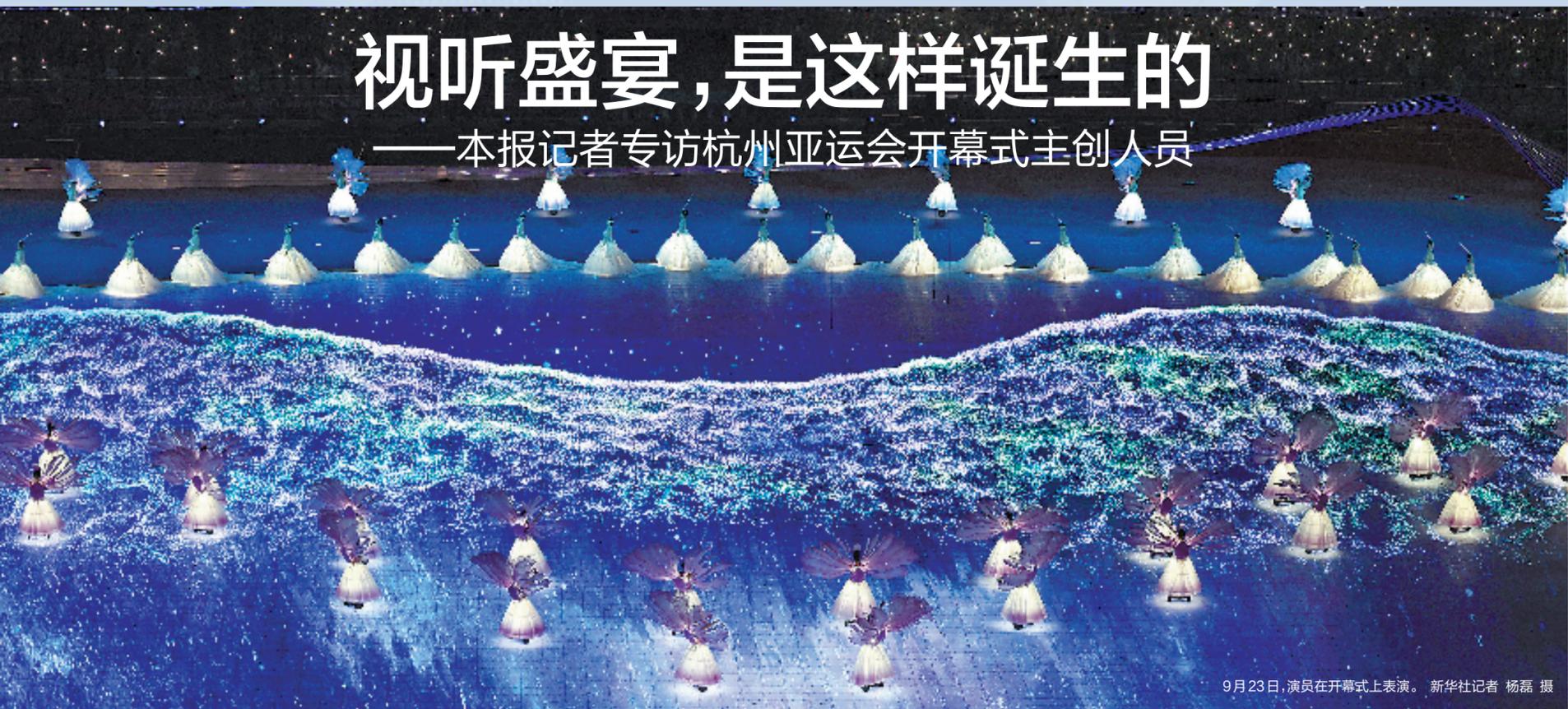


# 视听盛宴，是这样诞生的

## ——本报记者专访杭州亚运会开幕式主创人员



9月23日，演员在开幕式上表演。新华社记者 杨磊 摄

### 总导演、总制作人沙晓岚—— 艺术和科技的双向奔赴



9月23日晚，杭州第19届亚运会开幕式在杭州奥体中心体育场举行，为观众奉上了一场视听盛宴。开幕式总导演、总制作人沙晓岚接受了本报记者的采访。

“潮起亚细亚”是本次开幕式的总主题。“潮”，是钱塘江潮涌，是体育跃动，是浙江精神，更是时代脉搏。

万涓成水，奔涌成潮。沙晓岚说，整场开幕式以水为串联、潮为意向，希望展现新时代中国像浪潮一样奔涌向前，与亚洲、与世界交融激荡。

“水是杭州的灵魂，千变万化。它是烟雨，是西湖，是钱塘潮，是大运河。”沙晓岚表示，开幕式上，迎宾的“水”，展现的是因水而生、因水而兴的绵延文脉；上篇的“水”，晕染出的是诗情画意、烟雨江南的唯美画卷；中篇的“水”，又演变为波涛奔涌、潮起之江的动感浪花；下篇的“水”，则抒写着山水相连的亚洲各国和地区的深厚情谊，凝结着“心心相融，爱达未来”的共同情感。

在沙晓岚看来，以文化为底色，融科技之力与艺术之美，是此次开幕式的一大特色。

比如，从前在演出中展现水元素，会把舞台直接搬到水上或把水引到舞台上。但这一次，主创团队通过影像的方式，把大运河、钱塘潮、西湖，以及绿水青山“搬”到舞台中央，通过大量数字运算以及声音的配合等，让整场演出虽不见水却处处是水。

在这次开幕式上，有我国自主研发的

3D双威亚技术，还有裸眼3D、虚拟影像、AR等技术，以及立体透视网幕、地屏等多媒体介质，营造了“人在画中游，画在景中游”的景象。

“多种技术加持，舞台上的演员仿佛变成了‘可以说话的丹青’。”沙晓岚说，比如在钱塘江潮水上旋转腾跃的舞蹈演员，展现了勇立潮头的精神。这些东方美学独特的吸引力与感染力，借助科技的力量，更加立体、直观。

杭州亚运会开幕式，还打破了以往大型活动实体烟花表演模式，用绚烂的电子烟花上演了一场视觉盛宴。为尽可能还原真实的烟花视听效果，导演组采集了多种烟花的真实动效。“把最绚烂、最漂亮的烟花做成数字之花展现出来，能带来不一样的视觉体验。”

数字点火，是主创团队几乎公认的、此次开幕式中技术与艺术相融的最大亮点。

大型运动会开幕式中，点火仪式一直是高光时刻。“创意阶段，我们梳理了历届国内外运动会的点火方式，发现各种各样的方式都出现过，但它们有一个共通点，就是个体在点火。这一次，我们想回归体育的本质，即强身健体、全民参与。”于是，团队策划了一场万众参与、数实联动的点火仪式。

当晚，上亿人次线上数字火炬手的“小火苗”，汇聚于钱塘江上，形成一个具象的“数字人”，踏着钱塘潮涌，奔向“大莲花”，和最后一棒火炬手汪顺相遇，共同点燃主火炬塔。

尽管已经排练了许久，但当真正点燃主火炬塔的那一刻，沙晓岚坦言自己依然很激动：“这是以前从未有过的，正是科技的迅速发展，让这个设想有了可以实现的机会。”

(本报记者 沈听雨)

### 副总导演崔巍—— 这场演出，从浙江看到中国



“能为在家门口举办的这场盛会贡献自己的力量，我感到无比的骄傲！”

9月23日晚开幕式结束，记者立刻电话联系了杭州亚运会开幕式副总导演崔巍。她是浙江培养成长的文艺工作者。于她，亲眼见证亚洲规模最大的综合性体育盛会在杭城启幕，具有不一样的意义。

开幕式上，良渚古城的金色稻浪，凸显宋韵文化的青绿山水画卷、震撼澎湃的钱塘江潮等浙江元素，向世界展示着杭州的历史底蕴和精彩故事，作为浙江人的自豪感从崔巍的心底升腾，那是一种巨大的情感满足。

“亚运会在杭州举办，当然要体现杭州韵味、浙江特色。与此同时，这些元素展现的也是中国风范。”崔巍说。良渚代表中国厚重的历史文化，钱江潮寓意体育的拼搏精神和国家的发展势头……崔巍认为，这场文艺演出可以从更高的层面解读：从浙江看到中国。

此次亚运会开幕式，也是崔巍艺术理想的一次实现。

“当初《遇见大运河》使用的全息投影和动捕技术，只在小范围的舞台内维持了

几分钟。而这次开幕式的3D效果呈现，是在大型体育场内贯穿始终。”

回忆过往，虽然有许多因科技而更加精彩的难忘时刻，但依然有许多艺术理念无法通过科技完全实现。崔巍认为，本届亚运会开幕式是其创作生涯中“科技含量最高，艺术与技术结合最紧密、最完美的一次演出”。

还有亚运史上首个数字点火仪式。上亿名来自世界各地的“数字火炬手”，在虚拟空间共同“点燃”亚运圣火。崔巍第一次在测试现场看到这一场景时，仿佛看到的不仅是一个数字影像，还有影像背后亿万真实的人，“点火仪式以一次文明与科技的结合，诠释创新之力，让亚运精神在互联网时空薪火相传”。

看着一幕幕设想变为现实，崔巍和团队成员都感受到一种属于艺术创作者的成就感。

“感谢杭州，赋予这场开幕式如此美好的自然之美、人文之美、运动之美、科技之美。”崔巍说，为世界献上了一场科技与艺术融合的盛大演出，是杭州作为创新活力之城的底气。

“如果亚运会不在杭州举办，我可能无法参与这样一场重大而又具有非凡意义的演出，感谢我的家乡，感谢浪漫唯美又充满活力的杭州。”崔巍说。

(本报记者 李娇严 严粒粒)

### 亚运燃评

## 相知无远近 万里尚为邻

——扇窗，能看见几许景致？一扇门，能通往多少远方？

万众期待的杭州亚运会开幕式精彩绝伦，充满了意蕴隽永的细节。尤其是巨型网幕上一扇扇“江南风”的门窗渐次打开，仿佛是一双双看向世界的眼睛，又像是张开了一对对和世界相拥的臂膀。“相知无远近，万里尚为邻。”当全场观众齐声吟诵唐朝诗人张九龄的名句时，“亚洲一家，携手同行”的美好愿望，即刻化为所有人的心声，喷薄而出。

在心为志，发言为诗。这句响彻全场的诗句，穿越一千三百多年的时空，回响在钱江之畔沸腾的“大莲花”之中。亚运健儿们未必能听懂中文，但是他们欢笑相拥的一幕幕动人场景，让我们真切地体会到，同住亚细亚，哪怕山遥水远，依然相知相亲。

开幕环节中同声吟诵这句中国古诗，别有深意。

与邻为亲，与邻为善，自古是中国人的处世哲学；求同存异，和而不同，是中华文化的世界观。这句诗，不仅体现着中国的传统文化精髓，更展现了今日中国对加深同世界各国合作交流的期待，也折射出亚洲与世界的现实需求。这些年来，亚洲地区走出了一条独立自主、相互尊重、平等互利、开放包容、合作共赢的亚洲特色发展道路。但是，面对百年变局、隔阂动荡，亚洲向何处去？“相知无远近，万里尚为邻”中关于“远”与“近”的哲思、“同”与“异”的理念，在当今理应能为解决现实问题提供借鉴。

亚运，让我们走得更近。人越走越亲，情越结越深。亚洲各国是搬不走的邻居，人口众多，地缘相连，经济交融，更应该多串门、多走动。亚运会是大型综合性体育赛事，更是一个大聚会，让我们以运动的名义相聚相知。通过本届亚运会，运动健儿们跨越千山万水来到浙江，可以更真实地感受浙江、中国的发展脉动。

亚运，让我们的心更近。亚洲大地，是文明的摇篮，是多元文化的交汇之地。体育铺路架桥，文明交流互鉴。速度与激情的比拼背后，是不同习俗、文化、观念的融通和对话。“心心相融，爱达未来”，本届亚运会口号传递出各国人民在亚运会大舞台上心交融、意相通的蕴意，将更好地诠释亚洲价值、亚洲观念、亚洲力量。

亚运，让我们的梦更近。本届亚运会，亚洲45个国家和地区奥委会全部报名参赛，这充分说明杭州亚运会是亚洲体育团结合作的重要平台。我们看到了亚运精神巨大的感召力，也寄托着面向未来、共建人类命运共同体和亚洲命运共同体的良好愿望。相信本届亚运会将有助于亚洲各国坚持和发扬长期以来形成的相互尊重、协商一致、照顾各方舒适度的亚洲方式，将团结合作、互利共赢推向更高水平。

“亿万个骄傲的声音，汇聚成一句话，我和我同住亚细亚。”亚运的火炬，携手相传；精神的火焰，永运向上。愿象征着团结的圣火，更好地照亮亚洲、照亮世界、照亮未来。

### 制作人吴艳—— 人间烟火情，温暖一家亲



吴艳是大型活动的资深制作人，参与过多场演出、盛典以及运动会开闭幕式等的制作。不过，9月23日晚，杭州亚运会开幕式后，她依然觉得心潮澎湃。

正值秋分时节，吴艳为这场开幕式提炼出的关键词是“温暖”。她说：“在这个丰收的季节，大家在开幕式上可以看到良渚先民们庆祝丰收的情景，看到诸多具有人间烟火气的幸福细节，我们希望以此来传递温暖一家亲的情感。”

五星红旗入场时，所有人同声合唱；在技术加持下，寄托着古今美好心愿的灯笼升腾而起，充满整个“大莲花”；全场合唱《梦想天堂》，随之近百扇“门窗”在观众席上开启，让现场每一位观众都成为“主角”……“这些演出细节的设置，都是希望大家能感受到中国、浙江向世界敞开心扉，传达‘亚洲一家亲’的美好心愿。”吴艳说。

她告诉记者：“以往的许多演出，观众都是以旁观者的角度去看，这次我们希望所有观众，还能以参与者的身份，把自己的热情和温暖展现给全亚洲乃至全世界的观众。”

(本报记者 沈听雨)

“在早期的调研采风阶段，我们就在寻找杭州以及浙江最具代表性的元素。”吴艳说，这里的美是多元的，但最终选择落脚于“温暖”两个字。被誉为“人间天堂”的杭州，文人墨客吟风诵月，市井百姓安居乐业，如今更是已经连续16年蝉联“中国最具幸福感城市”，给人以温暖。

吴艳表示，团队希望通过开幕式告诉全世界，杭州、浙江乃至中国人民，如何创造属于自己的幸福，展现这些温暖的情谊。

当然，这份温暖，不仅体现在舞台演出上，也能在幕后被感知。

“参演人员很多是当地学生，此前并没有接触过表演，也没有任何舞台经验，把他们培训到专业表演者的程度，难度不小。”让吴艳感动的是，每次培训、排练时，主创团队都能感受到大家的激情和温暖。

吴艳透露了排练中的艰辛，“许多大学生是第一次参加这样的重大活动，每个人排练时都很认真、严谨，其间经历了暴雨、高温等天气，但大家都坚持了下来，甚至对于一些细节上的处理和临时的变动，也都能很好适应。”

“这是我们想要表达的，从台前到幕后，希望把中国的温暖传递给全世界。”吴艳说。

(本报记者 沈听雨)

### 总撰稿人冷淞—— 文字留白，绽放精彩



灿烂的东方美学、诗意的江南意蕴、澎湃的文化自信……9月23日的夜晚，杭州亚运会开幕式博得了海内外观众的掌声与感动。

现场，在舞台灯光没有聚焦的地方，一双全神贯注的眼睛忍不住眯缝。这双眼，属于杭州亚运会开幕式总撰稿人冷淞。

“开幕式是视觉与听觉的盛宴，更是文学与思想的浓缩。我的首要任务，是完整、准确、全面地对导演组以及视觉组的所有表演创意和演出内容，进行篇章规划和更高层次上的艺术化升级表达，撰写相关文案。”冷淞说。

撰写出“艺术化的篇章名及节目名”、高度凝练的“节目单”、电视解说词初稿……简而言之，就是要用文字“表演”出一场约2个小时的激情澎湃的盛会。

冷淞虽是80后，却经验老到。《中国诗词大会》《非遗里的中国》《万里走单骑——遗产里的中国》……这些年，一众火出圈的高质量“网红”节目中，冷淞陆续担任了总策划、总撰稿、监制等工作。

“之前参与策划与创研的多半是大型影视节目，其定位更多是了解社会的一扇‘窗口’，注重故事和细节，讲究‘知微见著’；而大型演出更能刺激创作者的想象力，更像一个‘造梦’过程，需要‘高瞻远瞩’。两者从氛围场景到创作理念都有巨大差异。”文艺最能代表一个时代的风貌。冷淞

感慨，如果说，1990年北京亚运会刮起的亚洲雄风，是一种迫切让世界听见“我是谁”的呐喊；2010年广州亚运会更多的是展现改革开放以来，中国的扬帆起航、繁荣昌盛；今年杭州亚运会透露的中国气场，则是一个古老国家从容不迫的文化自信。

于是，贯穿演出之中，我们可以窥见许多“此时无声胜有声”的东方智慧。

对于一个以视觉效果为主的舞台演出来说，文字需要发挥其锦上添花的魅力。“文字并不是越强势越好，越多越好，而是要做到‘润物细无声’。”冷淞想到了中国书画艺术表现手法——留白。

“有心的观众会发现，撰稿组在现场播报词、电视解说词以及媒体手册中，始终坚持感性发挥，又始终保持一丝理性克制。”他相信，这种“战略性留白”，能够兼顾美学性、文学性、大众性，给开幕式的艺术之美带来更好的传播。

美好的背后，是过程的艰辛。为了实现艺术与科技的双向奔赴，也为了寻找舞台艺术和文化传播的“最大公约数”，冷淞领着撰稿团队，梳理学习了近20年里国内外多场大型演出；100多场策划会，沟通出多方满意的各类文案文稿；各种文字方案至少改过30多个不同版本……

“非常欣喜，三年前我们所提供的一些基础创意，在今天都得到了释放，得到了升华。”冷淞说。

(本报记者 严粒粒)

2023年  
9月24日  
星期日

责任编辑  
李雅南

联系电话  
0571  
85312158

邮箱  
zjrb@  
8531.cn

