

潮涌火炬塔，一次浓缩的绽放

本报记者 张 彧 张梦月



9月23日，主火炬被点燃。

新华社记者 胡虎虎 摄

潮，自东方来。
当开幕式最后的悬念揭开时，谁也没想到，“大莲花”里竟然同时出现了两个视觉焦点：高大的数字巨人踏波斩浪跨江而来，而在大莲花之东，名为“钱江潮涌”的主火炬塔，从原本“如浪似云”的蜷缩姿态缓缓打开。
眼尖的观众纷纷惊呼：“啊，原来火炬塔就藏在所有人眼前，之前还以为它只是舞台装饰而已。”
27秒内，19根火炬柱在看不见的机械动力推动下，渐次展开，从蓄势待发到错落舒展再至汹涌澎湃，一道充

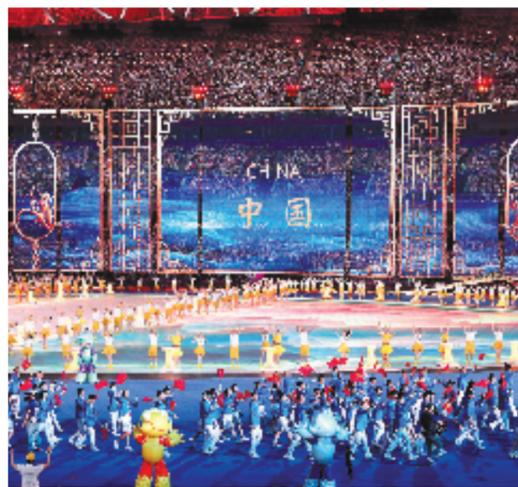
满科技美感的金属浪潮，仿若真实的钱江潮在现场奔涌而至。
那大气磅礴的一刻，顿起“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的壮阔之感。
19根火炬柱、最高处19米、第19届亚运会……这些隐藏在精彩定格中的数字，当然不是巧合，而是巧思。
这尊重51吨的火炬塔，由杭州雕塑学院院长林岗带领团队耗时2年设计而成，他更喜欢用“绽放”来形容这件作品，“绽放是一个从无到有的过程。最初，我们想把火炬塔彻底藏起来，几经取舍，才决定将其作为舞台背景之

一，将悬念藏在由静至动的过程中，也契合了浪潮翻涌的意象。”
在“潮涌”的灵感诞生前，林岗对主火炬塔有过多种设想：有的是油灯，象征文明的“微光成炬”；有的是古琴，嵌入了象征良渚文化的图腾……“直到提出了‘潮’的方案，导演团队当时就眼前一亮。”
潮，象征着“浙江精神”，是杭州和浙江人最熟悉不过的意象。
点火，本身就是“阳刚”和“力量”的具象化，因此在设计过程中，19根火炬柱借鉴了唐代器物外扩、有张力的

“自信之美”；采用不锈钢原色，又融入了宋代的“极简美学”。
在林岗看来，国际大型体育赛事的点火仪式，本质上就是一个国家最浓缩的文化展现。成百上千年的文化汇聚到这短短一分钟内，形成一个能代表国家文化认知、生命认知、体育认知的意象。
于是，“潮”来了。
当最后一棒火炬与之轻轻触碰，火焰自下而上喷涌而出，渐次登高，最终耀燃在顶端。亚运史上绝无仅有的数实融合点火，就此诞生。

主题之窗 惊艳亮相

本报记者 李娇俨

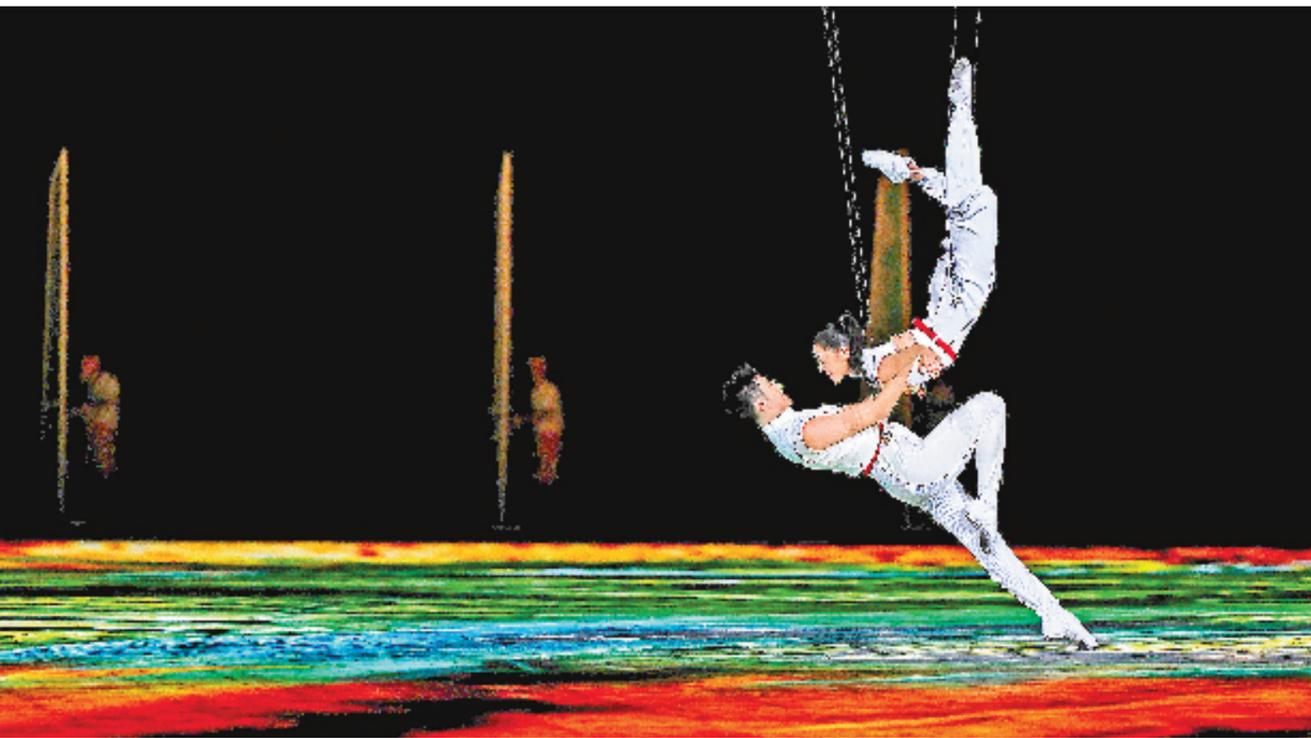


中国代表团步入体育场。 本报记者 李震宇 摄

天下快意之事莫若友。
在亚奥理事会45个国家和地区奥委会的代表团入场时，伴随着响彻全场的欢呼与掌声，一道几乎横跨整个杭州奥体中心体育场的“梅兰竹菊”主题之窗在网幕上缓缓呈现。刹那间，满满的中国古典美学元素令观众发出声声惊叹。
随着一个个代表团步入体育场，中间的主窗展示着出场国家或地区的中英文名称，中文采用西泠印社的书法字体，其它窗内的窗芯图案为中国的“花中四君子”梅、兰、竹、菊。君子怀德，在此次盛会中，中国将以“外达礼，内恭敬”的待客之道，款待四方友朋。此时，在场地四周热情舞蹈的年轻演员们，恰相呼应。
它所借鉴的镂空花窗，就是在墙上设置窗户，在框架内制作精美的图案，是中国古典园林建筑中独特的艺术形式，明清时期也被称为“花墙洞”。
此次开幕式上的主题之窗，在四角处均装饰了耐看的回纹，成为吸引全场眼球的一大特色。“这些装饰纹样真耐看。”一名观众说。
回纹也有讲究，它因为纹样形如“回”字而得名。回纹图案，在中国文化里寓意着吉祥富贵。这正是杭州亚运会对嘉宾的美好祝福。
场内场外，花窗都是一道别致的风景线。在中国古典园林里，镂空花窗不但装饰墙面，窗外的花草树木、高山流水又点缀了它，让景色别有洞天，可谓“小中见大，咫尺山林”。
借助科技手段，杭州第19届亚运会开幕式上的江南特色花窗，由多个方形结合在一起，其背后上万名观众若隐若现，让典雅的花窗透露出磅礴气势，似一道向亚洲各国打开的热情友好的迎客之门，展现中国风采和深厚的文化底蕴。

3D双威亚，力与美的双向奔赴

本报记者 沈昕雨



9月23日，演员在开幕式上表演。

新华社记者 宋彦桦 摄

夜幕降临，在杭州奥体中心体育场的舞台上，音乐响起，两位舞蹈演员缓缓升起，在空中旋转腾跃。只见台上那块巨大的网幕上，钱塘潮水随着音乐递进，奔腾而来，逐渐铺满整个舞台。
这场演出，惊艳了全场。3D双威亚，是杭州亚运会开幕式上的舞台首创，在历届国际运动会开幕式上，首次将该技术应用于大型运动场空间中。
“在台上吊威亚做简单的飞行动作，很常见。但这次的3D双威亚系统，背后是不一样的技术呈现，它能让两位演员在空中实现自由飞翔，空中飞行速度最快时可以接近每秒4米。”杭州亚运会开幕式威亚总设计师谢永伟介绍。

整套系统都是专门为这次开幕式定制的。它符合国家文旅部2021年颁布的舞台威亚安全规范的技术要求，也是行业内首次能够满足此标准的威亚系统。它已经完成了国家舞台检测中心的检测认证。
从设计研发到最终落地，团队用了近两年时间，期间进行了许多复杂的计算和模拟，最终一点点确定了两位演员在空中合拢、分开的运行轨迹，确保每个动作都能与网幕及地屏上呈现的潮水路线相对应。
两位演员能在空中随意变换姿态，每个人身上都需要绑定4根来自不同方向的钢丝绳用作牵拉，而要在能承载8万多人的体育场里做到这一

点，就更不容易了。
“整座体育场的跨度有将近200米，这对绳索本身就提出了很高的要求。”谢永伟表示，观众在现场几乎看不到演员身上的绳索，因为它们非常细，但又要保证安全、牢固。每一根绳索都是专门设计、定制的。
为进一步提高演出的安全系数，团队还采用平行空间的方式，两位演员分别绑定一组系统，进行分层分组管理。谢永伟介绍，表演过程中，一旦演员身上运行的绳索出现摩擦或碰撞，系统会自动识别并予以保护。同时，系统还能自动检测整个飞行轨迹是否安全。
这个看似只有两个人的节目，背

后其实是团队在场馆排练了一个多月的成果。为保证演员动作和潮水涌动的每步轨迹都做到精准匹配，每次排练结束后，视效、威亚、演员等各个团队，都会根据现场效果不断抠细节，进行修改。
“我们一直想做的，就是让技术和艺术高度融合，以先进的技术把艺术的时空扩展升华。”谢永伟表示，在3D双威亚技术的加持下，大家才能看到现在这样极为震撼的视觉效果。
大潮涌动之际，演员配合着音乐的律动，在潮起潮落中升空、旋转、下落，与网幕、地屏中的浪潮即时互动，就像是勇立潮头的弄潮儿，实现着人与潮、力与美的双向奔赴。

仪式前表演 浓浓“浙江味”

本报记者 何冬健



绍兴代表节目《美哉古越》。 本报记者 姚颖康 摄

情真意切的绍兴越剧，激昂壮烈的舟山锣鼓，竞渡远洋的宁波之帆……地大物博的浙江，11个地市，呈现11种不同的地域风情。
“越是民族的，就越是世界的。”开幕式仪式前表演总导演罗可歌介绍，从色彩斑斓的浙江地域文化中，挖掘出最具代表性的民俗文化、传统文化节目，将民俗传统与现代元素跨界融合、编排提升。
作为整个亚运会开幕式的序曲和铺垫，团队以“传统文化的当代表达”为核心理念，让仪式前表演成为“低调的精彩”——宋韵文化的蹴鞠与现代体育的足球“古今碰撞”，活泼可爱的儿童与年逾花甲的老人玩转篮球，奋族的民间体育摇钢、稳凳与汉族的传统体育船拳、甩鞭、滚灯轮番上阵，“体育强国”“全民健身”建设的丰硕成果在开场节目体育秀《快乐家园》展示出浙江形象。
国家级非遗项目松阳高腔与摇滚的“跨界合作”，千年奋族鼓声和奋族山歌相互唱和，开放包容的精神血脉在《文兴丽水 古韵今声》中诠释得淋漓尽致。
手执的荷花、荷叶变幻出“百叶龙”的演员或与拿相机、或拿露营椅的年轻背包客们相遇起舞，这是“绿水青山就是金山银山”理念在《在湖州看见美丽中国》中的生动演绎。
几十分钟的演出，浓缩了浙江历史的厚重与文化的基因，用热情与激情，展示浙江人民欢迎八方来客的期望，展现“诗画江南、活力浙江”的独特魅力。
早在一年前，导演团队用杭州亚运会、亚残运会开闭幕式暖场节目遴选，深入浙江各地摸清“文化基因”，最后从全省311个节目中选出了109个进入暖场节目资源库。从311个到109个，再到当天登场的13个节目，数字之变，更显精益求精。
值得一提的是，本次仪式前表演的1000余名参演人员均为浙江本土群众。他们有的来自渔港小村、大山深处，或是田间地头……演员群体覆盖社会各行各业，年龄幅度横跨老中青三代。
用罗可歌的话来说，便是以此展示“全民健身的健康快乐和澎湃自信”。

2023年
9月24日
星期日

责任编辑
毛广绘

版式
戚建卫

联系电话
0571
85310479

邮箱
zjrb@
8531.cn

