



9月23日，演员在开幕式上表演。新华社记者 万象 摄

国风少年 又美又飒

本报记者 沈昕雨

身着墨色服装的国风少年，撑着伞，围绕在周边。他们潇洒的身姿，却又透出一股坚毅。舞台中央，绿水青山，宛如在眼前。一名身穿青绿色服装的舞蹈演员拖着大大的裙摆，从山水中缓缓走出，舞动向前。

又有一群国风少年奔跑而来，以地为画、踏墨而舞。

文艺表演刚开始，第一篇章《国风雅韵》，就把我们的目光拉回至千年前。

这一幕，恰是呼应了中国山水画独有的留白之美，言有尽而意无穷。

舞美设计师任兴华告诉记者：“刚开始做舞台山水装置设计时，团队就想到了宋画。在实地调研、翻阅史料后，我们决定用宋画的笔触，勾勒出舞台上的山水，展现江南美学的精髓与中国文化的自信。”

这种意蕴，也体现在每一位演员身上。杭州师范大学大二学生朱俊凯，就

是其中一位。他说：“这次共有160名举伞少年，这些伞会发出光亮，就像一个光圈，环绕着整场演出。”

他说，虽然自己只是其中一个不起眼的角色，要做的动作也不多，但想到能够在如此盛大的场合中出现，为亚运会贡献一份绵薄之力，他依然很激动。

朱俊凯和许多同伴一样没有舞蹈经验，一切都是从零开始。演出过程中，他需要举着一把重约3公斤的伞，

维持静态姿势。为了呈现完美的舞台效果，他从6月开始就不断练习，摆臂的角度、姿势，脸部的微表情等，都力求做到完美。

国风少年，又美又飒，他们心怀“国之大者”。这也是创作团队希望通过他们演绎的国风少年所表达的内容。

在刚柔并济的舞蹈中，青绿相间的山水间，我们读到了千年宋韵的延绵，读到了一股割裂不断的浩然正气。

瞬间

山区孩子 圆梦舞台

本报记者 陈宁 周林怡



12名孩子(后排)在现场表演。本报记者 姚颖康 摄

“同呼吸同感受同梦想，同爱同在同分享，用拼搏挥洒每一刻，为胜利而欢呼，为勇气而高歌……”

9月23日晚，杭州第19届亚运会开幕式现场，主火炬装置前的舞台上，来自浙江丽水遂昌湖山乡黄泥岭村“躬耕书院音乐筑梦班”的12名孩子，与全场表演者、运动员、志愿者和观众一起，唱响杭州亚运会主题歌曲《同爱同在》。

开幕式上，这些孩子还参与演唱了《我爱你中国》《梦想天堂》《美丽亚细亚 好大一个家》等歌曲，这也是“躬耕书院音乐筑梦班”自2013年成立以来，孩子们登上的最大舞台。

从今年6月下旬参加杭州亚运会开幕式表演的选拔，到站在“大莲花”的舞台上，12名孩子一起经历了难忘的近百天。“笑中带泪”是孩子们对这段时间生活的描述：整个暑假都投入在紧锣密鼓的排练中，几乎天天早出晚归；在排练间隙，孩子们还要完成作业、温习功课。

合唱团最年长的成员黄子雅是一名高二学生，她告诉记者，尽管已经累计排练上百小时，上台前仍有些紧张。“但站上舞台的那一刻，我感到无比的自豪，内心充满了力量。”

让孩子们没想到的是，筑梦班所在地湖山乡，亚运会奖牌名称是“湖山”，“湖山”两个字一模一样。这种奇妙的缘分，更让远在200多公里外的湖山百姓沸腾。

家人们欢欣鼓舞。记者联系上其中一个孩子叶宇华的母亲孙卫静，“我从没想过自己的孩子能上电视。”孙卫静说，电话里她的声音难掩激动。这几年，一家人的生活越来越好，这让她感到特别有奔头。

老师们也很开心。筑梦班老师麦晓琳说，希望每个山村孩子都能在音乐的世界里找到自信。

“这是让湖山人特别难忘的一天。”湖山乡乡长潘俊告诉记者，山村的孩子走上更大的舞台，就能看见更精彩的世界。

吟唱起舞 穿越交融

本报记者 严粒粒 何冬健

上一刻，舞台上的表演者合唱《梦想天堂》，用流行音乐的演唱技巧唱这一首杭州市歌。

下一秒，一出越剧戏歌《忆江南》响起，越剧《牡丹亭》的柳梦梅和杜丽娘、《西厢记》的张生和崔莺莺开演自己的“专属剧目”，袅袅吟唱“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”

这句诗，出自白居易的《忆江南》。《梦想天堂》和《忆江南》两首曲目的结合，一同唱出了对杭州的赞美。

这是第三篇章《携手同行》中一幕生动的混搭演出。

浙江小百花越剧院演员李霄雯在现场“反串”柳梦梅。她说：“在杭州亚运会开幕式这么一个大舞台上亮相，这份荣誉属于所有越剧演员。不过，在家门口的国际盛会上，我们将传统越剧作了一些更加现代化、国际化的改编。”

越剧起源于浙江，是我国第二大剧种，被称为“流传最广的地方剧种”。不



第三篇章《携手同行》中的越剧戏歌表演。

本报记者 倪雁强 摄

过，越剧戏歌《忆江南》的创作还化用了苏州评弹的元素。

从先秦萌芽期到汉唐百戏、宋金院本、元杂剧及明清传奇，中国的传统戏曲发展出近400个剧种。越剧相对年轻，

是一直在创新中传承的剧种。

2006年，在越剧百年诞辰之际，浙江小百花越剧团在老板基础上推出新版《梁祝》，在尊重经典唱段基础上，不仅充实了剧情和唱腔，还将大家耳熟能详的

同名小提琴协奏曲融入其中，并借鉴现代舞蹈语汇，丰富了传统程式动作。新版《梁祝》上演后，获得诸多国家级奖项，收到来自各大国际艺术节的邀约，展示出当代越剧的艺术魅力。

“我们希望借此机会把越剧之美展现给世界，让更多外国友人了解来自浙江的越剧，喜欢上浙江的人文风情，也让更多年轻人爱上越剧这个传统又时髦的戏种。”李霄雯说。

亚运会是全亚洲的盛会，是各国文化的交融。在这场开幕式上，除了“音乐剧+越剧”的精彩演绎，我们还能欣赏到同样带着穿越感的“宋韵芭蕾”。

舞台地屏上，错落有致的西湖风荷，与网幕上细雨连绵的景象相呼应，共同营造出轻烟缭绕的江南朦胧画境。在这幅立体的山水景致中，数十位身着宋风裙装的少女，踮起脚尖，翩然跳起芭蕾的舞步。

这一刻，烟雨中，东西方之美并蒂开放。

全景舞台 光影炫酷

本报记者 姜晓蓉

“我们的家，住在天堂，碧绿的湖水荡漾着美丽的梦想……”

体育场里响起了杭州人熟悉的《梦想天堂》。歌声高潮处，观众席中近百扇“门窗”忽然开启，此时舞台延展到了观众席。现场每一位观众都成为了“主角”。

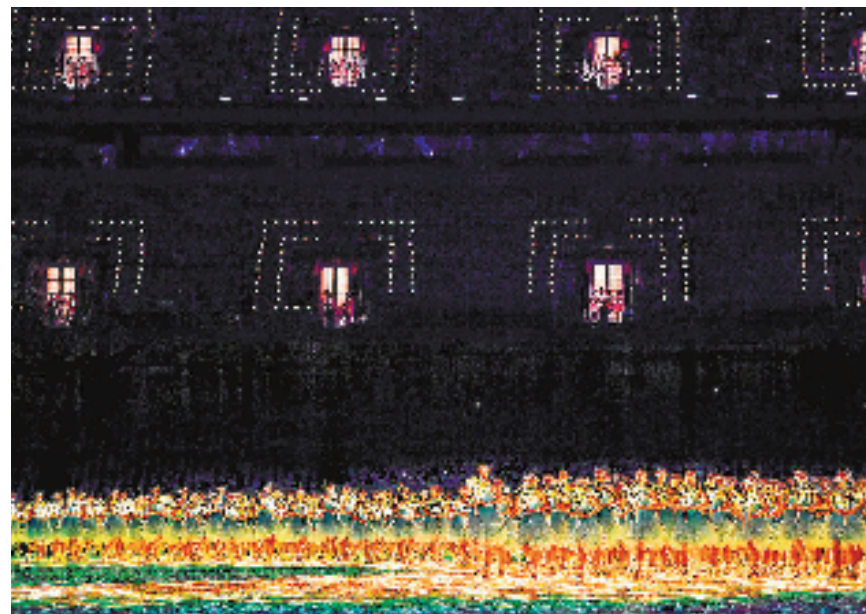
这是开幕式第三篇章《携手同行》中的惊喜一幕。

这一刻，灯火里的开幕式现场流光溢彩；这一刻，盏盏灯光照亮了一个又一个幸福和睦的家庭。

为了营造更好的视觉效果，观众席中的舞台光影也做了特殊处理。通过灯光效果处理，原本是观众通道的门，变成了一扇扇回字造型的窗。就像夜幕降临中的千家万户窗亮起的那盏灯，拂去白日奔波的疲倦。

“这个篇章主要表现大家族的温暖氛围，营造万家灯火的温馨感觉。通过不同角度的打光，让灯光呈现出内透的感觉，更加逼真。”亚运会开幕式灯光总设计师吴国强解释。

是的，每一扇门都是一个家……在



9月23日，演员在开幕式上表演。

新华社记者 宋彦桦 摄

这个秋分的夜晚期望着家人和朋友前来相聚。和着歌声，现场的观众不由自主地开启了万人合唱模式。

和观众的互动方式，可不止这一处，而是贯穿了整场开幕式。

在《国风雅韵》篇章中，身着宋袍的

演员们在夜空下高声齐喊：“相知无远近，万里尚为邻！”这份中国人极致的诗意浪漫勾起观众内心的温暖。

而后灯光瞬间熄灭，观众看着立体网幕投影出的巨大字幕念了起来。那一刻，我们彼此心灵的相通可触可感。

观众席上设置了660根像素棒以及上万根观众席灯。根据现场音乐节和倒计时等节点，在数控的指挥下指定的灯光亮起，形成相应的图案和闪动，让现场气氛更加热烈。

当数万名观众唱响同一首歌，这也是导演组的希冀——打造幸福家园梦想天堂，真正体现全民参与的理念，展现中国人团结奋进开放包容的精神风貌。

第一篇章进入尾声时，在AR技术加持下，寄托着美好心愿的灯笼升腾而起。在这个唯美浪漫的时刻，现场观众可以通过电子设备输入想说的话。这句话可能会被选中，通过数字投影的方式出现在灯笼上。

这场开幕式，整个体育场都是舞台，每个人的心愿汇成大家的心愿。

2023年
9月24日
星期日

责任编辑
刘伟

版式
戚建卫

联系电话
0571
85311259

邮箱
zjrb@
8531.cn

