

群鹭翔集，在这片山水家园

本报记者 朱平



群鹭翔集 本报记者 李震宇 王建龙 姚颖康 摄

繁星点点的太空中，一只“白鹭”缓缓舒展开双翼，以银河为幕，轻踏出优雅的舞步。

经其召唤，群鹭翔集，开幕式第三篇章《携手同行》的序幕拉开了。

融于山水间，遨游星海中。这幅人与自然和谐共处的浪漫生态画卷，让人直呼美哭了。

“白鹭在这里是以形写意，它不只是一只鸟儿，更是人与自然之间的情感纽带。”青年舞蹈家、北京歌剧舞剧院首席主演骆文博，是这个节目的领舞。这名出生于黑龙江省齐齐哈尔

市的东北姑娘，和江南杭州有着不解之缘。

2016年，G20杭州峰会，同样是被制片人沙晓岚和导演张艺谋一眼看中，骆文博在峰会文艺演出《美丽的爱情传说》双人舞中，饰演了祝英台一角，“记得当时的舞台是搭建在西湖里”。

这次亚运会开幕式，骆文博从西湖“舞”到了钱塘江边，在“大莲花”场馆里领舞，她说，既有压力，又很享受。

“裸眼3D，加AR流瀑，再融合现场舞蹈的效果，实在太浪漫太震撼了。”骆

文博说，那一刻，整个体育场仿佛真的变成了星空。

在精美的节目背后，演员的付出也不少，他们要在极短的时间内精准找到各自与地屏互动的点位。每位舞者的服装都自带“光芒”，需要边跳舞，边配合节奏控制衣服上的灯光开关。

周李芊是浙江传媒学院大二的学生，在节目中她扮演的是骑着平衡车出场的“白鹭精灵”。她说：“我们身上背的大翅膀特别沉，要保持身体的平衡、保证大家舞蹈动作齐整挺难的。”为把这份科技与自然融合的概念更淋漓尽致地表达出来，她和同学们配合练习了近3个月。

伴着“白鹭”自由翩跹的舞姿，网幕上变幻出绿水青山，让现场的观众，从“看景”变成了“入景”。

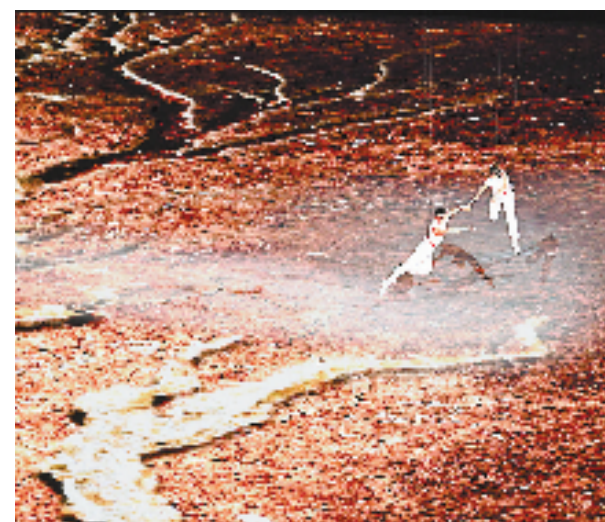
“人与自然，和谐共生，梦想家园，携手同行”，当百余只灵动的“白鹭”汇集于璀璨星河，会场大屏上出现的这12个字，表达了观众此刻的心声。

在“两山”理念发源地浙江，在亚运会开幕式上，这绚丽的一幕幕，像一组慢镜头深深地刻进在场每个人的记忆里。

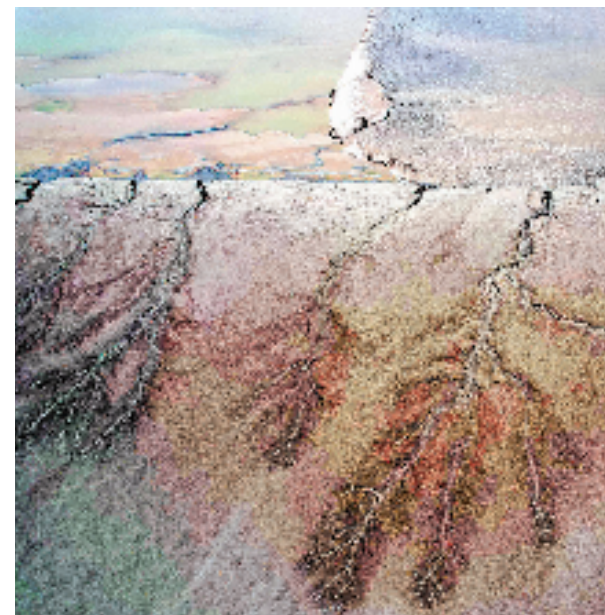
瞬间

钱江潮，自然律动生生不息

本报记者 姜晓蓉



地屏上出现了潮汐树。 本报记者 梁臻 摄



钱塘江北岸近海塘江面上的潮汐树。 拍友 沈达 摄

桂香，发出独特的浪漫邀约

本报记者 姜晓蓉

当开幕式主题曲《同爱同在》响起，一朵朵仿真的桂花从“大莲花”上空飘散而来，空气中也弥漫着芬芳的桂花香。

这场期待已久的开幕式，在秋分举办，恰逢杭州金秋飘香的季节。

桂之美，始终贯穿这场绚丽表演。

运动员入场时，演员们奏响“桂花鼓”，以示欢迎。引导员身穿的浅黄色连衣裙，裙摆上是一朵朵精美的桂花刺绣，旗袍式领口盘扣是立体的桂花造型，将引导员们映衬得更加典雅端庄。

为何要在开幕式上使用桂花？

杭州亚运会开幕式总撰稿冷凇表示，秋天是桂花绽放的季节，桂花又被称作秋日“百花之首”。“蟾宫折桂”的典故在古代比喻学业有成，现在更多指的是体育比赛中运动员摘得桂冠。桂树与冠军在中国文化中紧密相关，人们常用“勇夺桂冠”来表达对胜利者



演员在开幕式上表演。 新华社记者 程敏 摄

的祝贺。

桂花在杭州已有近千年的栽培历史，满陇桂雨入选“新西湖十景”。从宋之问的“桂子月中落，天香云外飘”，到白

居易的“山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头”，再到柳永的“重湖叠嶂清嘉，有三秋桂子，十里荷花”，杭州的桂花一直带着中华文化中的浓郁的诗词墨香。

视觉、嗅觉、听觉的三重体验，让全场观众仿佛置身于桂花林中，沉浸式感受杭州的秋日浪漫。

让不少观众印象深刻的一个画面是，数百名大学生手持发光金桂入场，发光的金桂就像浪潮，澎湃而来。

在导演组的设想中，每一个个体都是壮阔之江中的一朵“浪花”，“朵朵浪花”翻涌出澎湃钱塘，定格属于之江的瞩目时刻。

一朵朵浪花、一朵朵桂花，他们就是平凡又非凡的奋斗者，汇聚成江，共同助力浙江的新发展。

这份来自桂花的独特邀约，你也感受到了吗？

良渚秋分之境，喜迎八方来客

本报记者 姜晓蓉

沐浴着秋阳，白鹭稻田相映成趣。良渚先民们驱牛犁地、辛勤劳作，静谧祥和……

“大莲花”巨大的网幕上，先民、耕牛、玉鸟一幕幕闪过，地屏上出现了金黄色的“稻田”，稻穗在秋风中起伏，身着长裙的舞者在“稻田”中起舞，满是丰收的喜悦。

这是亚运会开幕式迎宾表演《水润秋晖》所呈现的良渚“秋分之境”。

5000多年前，良渚先民在长江下游长达3.6万平方公里的土地上建起王国。莫角山侧，文明延绵。以稻作、玉器、土筑、城市建制为特点，良渚以它独特的魅力与厚重的历史，实证了中华五千年的文明史。

2019年，良渚古城遗址申遗成功。2023年6月15日，亚运火种在良渚古城遗址公园成功采集。9月23日，在杭州亚运会开幕式上，良渚古城再次成为焦点。

在中华五千年文明地标上，我们用亘古至今的丰收喜悦，表达东道主杭州迎八方来客的热情欢愉与开放气度。



《水润秋晖》呈现良渚秋分之境。 本报记者 朱海伟 摄

以水为礼，击鼓迎宾；踏水起舞，奔涌澎湃。

迎宾节目出现了一件和玉琮有关的乐器——蓝白相间的“水玉琮鼓”，鼓身上有取自良渚文化的标志性符号“神人兽面纹”，在光影的衬托下格外耀

眼。身着蓝衣的舞者跟着音乐的节奏敲击“水玉琮鼓”，用他们的热情，欢迎远道而来的客人。

来自杭州歌剧舞剧院的魏仲洲是19名鼓手之一。“击鼓时必须溅起水花，这非常考验臂力。”魏仲洲说，不仅要根据音乐踩准鼓点，还必须展现出阳光向上的精气神。

玉琮是良渚先民的祭祀重器，其造型内圆、外方、中空，体现了“天圆地方”的宇宙观。亚运吉祥物琮琤的灵感同样来自玉琮，它全身以源自大地、象征丰收的黄色为主色调，头部装饰的纹样是“神人兽面纹”，寓意“不畏艰险，超越自我”。

时光流转，良渚之光，遇见玉鸟翱翔。网幕上出现的玉鸟扇动翅膀，仿佛从五千年前穿越而来。反山遗址出土的玉鸟，鸟形平展，尖喙短尾，两翼外张，作振翅飞翔状。在良渚先民眼中，飞翔在蓝天的鸟似乎是神灵的使者，传递着美好和幸福。

良渚，这片承载了五千多年文明的沃土，一串串稻穗在时间的长河里延续至今，始终散发着金灿灿的光芒。

亚运会开幕式恰逢秋分节气。在这个热烈与收获的季节，以良渚为起点，和来自亚洲各国的来宾们分享喜悦，这是中国人独有的浪漫。

2023年 9月24日 星期日

责任编辑 李建

版式设计 潘泓璇

联系电话 0571 85311080

邮箱 zjrb@8531.cn

