

# “杭州亚运限量版”越剧《梁祝》今首演 你听,吴侬软语唱响诗画江南

本报记者 李娇伊 通讯员 章烈琴



图为文旅融合版《梁祝》剧照。浙江小百花越剧院供图

“记得草桥两结拜,同窗共读有三载。情投意合相敬爱,我此心早许你梁山伯……”耳边,悠悠婉丽的曲词飘扬。在9月15日晚“相约亚运,共品越韵”新版《梁祝》(文旅融合版)于杭州蝴蝶剧场首演之前,记者先行探访彩排演出。

为抓住杭州亚运会带来的文化交流契机,推动旅游演艺创新,深化文旅融合高质量发展,在省文旅厅指导下,浙江小百花越剧院、百越文化创意有限公司推出全新的文旅融合版《梁祝》,压缩了演出时长,加密了演出场次,实行了亲民票价,力求奉献一场“杭州亚运限量版”的梁祝剧目。

“新版《梁祝》延续了小百花团女子越剧的表演样式,用全女班演绎具有独到中国文化特质的人文情怀故事。”浙江小百花越剧院院长王滨梅告诉记者,演出将横跨整个亚运比赛周期,以“演出+地域文化+国际交流”构建亚运文化交流的窗口。

梁山伯与祝英台的故事作为中国四大民间传说之一,常被改编成不同的越剧剧目。1945年,袁雪芬与范瑞娟两位越剧艺术宗师演出了《梁祝哀史》;1951年,华东越剧实验剧团重排该剧,增加尾声“化蝶”,范瑞娟饰梁山伯、傅全香饰祝英台,把原本的悲剧结局做了浪漫主义升华;1954年,越剧《梁山伯与祝英台》被拍成彩色电影,是新中国成立后的第一部彩色戏曲电影。

在杭州,梁祝的故事更深入人心。西湖之上的长桥,因梁祝故事中的一段“十八相送”,又被称为情人桥。凤凰山的万松岭上,书院檐角更见证了曾经花样年华的读书郎。梁祝文化,保留着继续的人间温情和浪漫的艺术气质。

“杭州亚运会开幕在即,要在‘看亚运、游杭州’的文旅平台上,讲一个中国故事经典。《梁祝》,舍它其谁。”王滨梅说。

新版《梁祝》的诗意唯美,总时长压缩至80分钟左右,共分7个章节演绎梁祝传奇,保持故事基本结构和经典艺术精髓的同时,以诗性品格保留对梁祝与越剧诗意浪漫的最大化整合。

同时,小提琴协奏曲《梁祝》贯穿主题,每一幕都有故事名场面、每一场都有经典唱名段,可看可听可回味。

从曲子的旋律中,观众就能感受到越剧这一极具江南地方色彩剧种的魅力。

越剧已经走过了117年的历史。从以“落地唱书”的形式流传于绍兴、嵊县一带,到以“越剧”形式登台亮相,经过百年锤炼,它已发展成为中国第二大地方戏曲剧种,不仅

仅积累了几百出传统和现代优秀剧目以及数以亿计的忠实观众,还拥有一批享誉全国的著名表演艺术家。

记者了解到,新版《梁祝》共有3组主演阵容:梁山伯分别由一级演员、全国戏曲表演领军人才魏春芳,一级演员、浙江戏剧金桂奖得主李霄雯,新松计划金奖得主陈丽君饰演;祝英台分别由一级演员、梅花奖得主章益清,一级演员徐叶娜,新松计划金奖得主李云霞饰演。

除魏春芳和章益清外,其余组合都是专属于此版《梁祝》的新鲜搭档,将为这出经典越剧剧目带来更新鲜的观看体验。届时,新版《梁祝》也将为国内外旅客践诺“游西湖,喝龙井,看小百花”的戏剧生活愿景,全力向国际展现“诗画江南、活力浙江”的文化魅力。

## 知识卡片

### 杭州亚运会会徽“潮涌”



图为杭州亚运会会徽“潮涌”。杭州亚组委供图

杭州亚运会会徽“潮涌”的主体图形由扇面、钱塘江、钱江潮头、赛道、互联网符号及象征亚奥理事会的太阳图形六个元素组成,钱塘江和钱江潮头是会徽的形象核心。浙江因江而名。江,就是以“天下第一潮”享誉古今、闻名中外的钱塘江。勇立潮头的“弄潮精神”,一直是蕴藏于浙江基因中的深厚力量。杭州亚运会期间也恰巧是今年观潮的好时节。

## “青花瓷”礼服



中国羽毛球运动员陈雨菲(左)和石宇奇试穿礼服(资料照片)。新华社发

杭州亚运会中国体育代表团礼服名为“星耀”,主色调为蓝、白两色,元素包含了青花瓷。所谓“一部陶瓷史,半部在浙江”,浙江是青瓷的故乡,也是古代世界主要的青瓷产地。如龙泉青瓷,始于1700多年前,于宋代达到顶峰,曾在“海上丝绸之路”上写下浓重一笔,也成为全球首个人类非遗的陶瓷类项目。

# “茶中日月长——亚洲茶文化展”在杭开展 你品,芬芳茶香氤氲亚运之城

本报记者 朱平

茶,源自中国,盛行世界,既是全球同享的健康饮品,也是承载历史和文化的“中国名片”。在历史长河中,这片小小的树叶,成为中华文明与世界其他文明交流互鉴的重要媒介。

杭州亚运会开幕前夕,位于西湖龙井茶核心产区的中国茶叶博物馆双峰馆区,一场名为“茶中日月长——亚洲茶文化展”的展出吸引了不少参观者,包含国家级文物在内的125件(套)展品,将中华茶文化与亚洲茶文化共生共荣共美的故事娓娓道来。其中,约30%的展品是首次在中国茶叶博物馆展出。

宋代婺州窑酱釉瓷执壶、高丽青釉莲瓣碗、中西亚地区流行的子母壶、东南亚常用的拉茶茶具……亚洲茶文化在这场展览中

穿插交织。“穆穆之仪 茶韵悠悠”“芳草萋萋 道阻且长”“返璞归真 异彩纷呈”三个章节,呈现出不同时期的饮茶文化特色,中华茶文化与亚洲茶文化交相辉映、相映成趣。

中国唐宋时期国力强盛、文化发展,是中华茶文化发展的兴盛期。一部《茶经》将饮茶作为一门艺术推上历史舞台,使其升华为具有民族特色的中国代表性文化。

在亚运之城杭州品茶说茶看茶,再合适不过。中国茶叶博物馆作为我国唯一以茶和茶文化为主题的国家级专题博物馆落地于此,自有缘由。去年底,我国单独申报的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”项目正式入选联合国教科文组织新一批人类非物质文化遗产代表作名录,该项目由浙江省牵头申报。

“这个项目非浙江莫属。”中国农业科学院茶叶研究所原副所长鲁成银认为,说起“茶叶”这篇文章,浙江有着得天独厚的优势。

看历史——根据典籍记录,在距今2000多年前的汉代,浙江就有植茶和饮茶的历史记载;比资源——浙江茶树品种资源非常丰富,传统的群体种有鸠坑种、龙井种、乌牛早和香姑寮白毫等优良品种;论产业——目前,浙江茶叶种植面积居全国第六、茶产量居全国第七、茶产值居全国第三、茶出口量居全国第一。

杭州的西湖龙井更是出名。乾隆皇帝六下江南,曾四次亲临茶区,并且把胡公庙前的十八棵茶树赐为“御茶”。新中国成立以后,西湖龙井风光不减,经常作为国礼招待中外宾客。

伴随中国古代对外商贸的兴起,茶叶通过海上和陆上的“丝绸之路”,向东南亚等其他亚洲国家(地区)传播。茶,也逐渐成为亚洲文化交流的证明与载体。此次展览中许多茶文化展品,都体现着亚洲文化的和谐与互鉴。

“茶作为国家文化名片所蕴含的‘和而不同,美美与共’的价值理念,将包容、和谐、文明的中国展现在世界面前。”在中国茶叶博物馆展陈学术部主任、文博研究员员素娜看来,茶文化是中华文化的象征,也是联系世界的桥梁。她认为,“在杭州亚运会即将开幕之际举办这次展览,既是向世界展示中国茶文化之盛、亚洲茶文化之美的机会,也让国人用更大的视角和视野,来了解我们国家的茶文化。”

## 富春江畔的诗画场馆



图为富阳水上运动中心。新华社记者 徐昱 摄

建于富春江畔的富阳水上运动中心主建筑以“山”为形、景观以“水”为韵。元代画家黄公望结庐隐居富春江畔,留下传世名画《富春山居图》,入列中国古代十大传世名画。时光流转,山水图中渔夫摇橹垂钓的江面,即将成为运动健儿奋力划桨的赛场。杭州亚运会的首枚金牌将在这片水域诞生。

## 龙舟竞渡

我省的温州水系发达,自唐宋以来就有龙舟竞渡的传统。据明万历《温州府志》记载,“竞渡起自越王勾践。永嘉水乡用以祈赛”。温州竞渡,至迟在宋时已很流行。杭州亚运会龙舟比赛将在温州龙舟运动中心举办。

(本报记者 李娇伊 整理)

# 画家何水法为亚奥理事会45个成员绘就45朵亚运之花 你看,画笔架起文明交流之桥

本报记者 沈昕雨



图为何水法创作的部分作品。受访者供图

“这是中国的牡丹,这是孟加拉国的睡莲,这是马来西亚的朱槿……”在杭州富阳的公望美术馆,中国画学会副会长、中国大写意花鸟画研究院院长、著名画家何水法向前来观展的人们介绍自己的画作。

“亚运之花——何水法中国画展”正在这里展出,并将持续至10月8日。展厅内,集结了何水法为迎接杭州亚运会创作的45种花卉,分别象征亚奥理事会45个成员。这些花卉,蕴含着不同国家、地区、民族的文化多样性,笔墨精研,气韵生动,让人仿佛置身于一个亚洲花园,心旷神怡。

何水法说,希望以传统中国画的形式,将人类命运共同体的理念,通过手中的笔墨融入作品之中,以艺术家的视角展现对杭州

亚运会的期盼与祝福。

作为杭州本土艺术家,何水法很早之前就在思考自己能为杭州亚运会做点什么。思来想去,他决定从擅长的领域入手。2020年5月,何水法开始动笔了。历时约两年半时间的潜心创作,他从牡丹开始,画完了亚奥理事会45个成员的代表性花卉。

在何水法看来,这些花卉之所以能成为

一地的代表性花卉,既有物竞天择的基因优势,也有人文积淀的后天因素。因此,在他的笔下,每个国家和地区的花卉都有各自不同的特点,其中既有花卉本身的神采与生命,也融入了他对当地风土人情、历史面貌的理解。

“最重要的,是要带着感情去画。”何水法说,一直以来,他都坚持作画不仅要有精

气神,还要有情,而情更应该放在第一位,如此,作品才能打动人心。

这45朵亚运之花,每一朵何水法都倾注了自己的感情。即便是同一种花卉,我们也能从画的笔触和色彩中,直观感受到它背后所代表国家或地区的不同历史人文。

画好45朵花,并不容易。尽管何水法已专注花鸟画创作60余年,且从前常出国进行各种花卉写生,但当他开始前期构思时,才发现自己的准备还不够。

“每到一地方,我总会去当地的植物园逛逛,去看那里的各种花,可还有些花没有见过。”何水法告诉记者,必须足够了解才能进行构思和落笔。于是,他查阅了大量资料,直到把缺失的那部分知识补齐了,才拿起画笔。

得益于充分的准备,如今,何水法对这些花都非常熟悉。采访时,只要说到其中一个国家或地区,他就能马上报出它们的代表性花卉。

画笔是超越语言的交流工具。何水法说:“这些花卉既是中国文化艺术的展现,也是亚运精神传播的纽带,更是文化交流的桥梁。它们用自然盈动的生命之力告诉我们,通过文明互鉴、友好交流,亚洲人民一定能美美与共。”

## 记者手记

### 是赛场,也是文化交融的舞台

朱平

有人好奇,当一场国际大型体育赛事与多元文化相遇,会碰撞出怎样的火花?其实,体育项目本身就是文化交融的载体。亚运会并不只是一个体育竞技的赛场,也是文明交融的舞台。

杭州亚运会,还未开幕就已展现出文化盛会的风采——从大莲花形象的杭州奥体中心体育场、玉琮形象的拱墅运河体育公园,到“得名”于白居易诗句的“三只”吉祥物;从取材自钱江潮的“潮涌”会徽、融入良渚文化元素的“薪火”火炬,再到呈现杭州山水景观的“湖山”奖牌和混搭传统民俗文化的亚运村……

一览杭州亚运美学,中华优秀传统文化元素无处不在。“诗画江南”之笔不断为杭州亚运会“润色”,让人读懂中国悠久的历史底蕴,也读出城市创新的活力未来。

亚运会像一扇文化交流之窗,亚洲各国朋友带来的多样文化,以及体育竞技展现的拼搏不懈、团结友爱的精神,将一同绽放赛场内外。

“心心相融,@未来”。杭州亚运会的主题口号表达各国人民在亚运会大舞台上用心交融、互相包容,团结向上、紧密相拥的理想,也寄托着面向未来,共建亚洲和人类命运共同体的美好愿望。

杭州亚运会的大幕即将开启。相信我们能看见一个更加多元、精彩的世界。