

椒江刑警李盼盼从小有个警察梦,如今驰骋刑侦战线 “神奇女侠”守正义

本报记者 金晨 见习记者 张熙锦 通讯员 马营



李盼盼对涉案车辆进行搜查。



李盼盼参加台州市警察运动会并获奖。

成了最难的一环。越疑难,她越要“啃”。起初,嫌疑人闪烁其词,避重就轻。李盼盼也对旧案避而不谈,声色东西,制造迷雾。 “都说人心难测,但可以‘察言观色’。”李盼盼就在周旋时通过嫌疑人脚趾不断发抖的微小动作及脸上的微表情坚定了自己的想法,主导审问节奏一步步突破嫌疑人的心理防线。仅4个小时,嫌疑人从矢口否认到承认犯罪事实,旧案终于告破。

刑警,似乎是一个出场自带背景音乐的名词,英勇无畏、缜密细致、铁骨铮铮,其中鲜有女性身影。但在椒江公安刑侦队伍中,却有一位飒爽的90后女刑警——李盼盼。

未见其人,久闻其名,听说她是“椒江公安最年轻的女中层”,我便自行“脑补”出“个高腿长”女刑警形象。在台州市公安局椒江分局会议室约见李盼盼时,她刚值完了通宵班,还没来得及补个觉,就风风火火地赶来。果然不出所料,一头利落的短发,眉间英气十足,嗓门洪亮,热情地招呼着我们,1994年出生的她自带气场,很有“大哥”风范。

李盼盼是台州市公安局椒江分局刑侦大队重案中队长指导员,三级警长,被台州市公安局记个人嘉奖两次,2022年被省公安厅评为“百日行动”成绩突出个人。从警7年多来,她一直战斗在打击违法犯罪第一线,办理各类案件近200起,主办各类重大案件十余起,侦破两起命案积案,打击违法犯罪分子500余人。

怀揣着刑侦梦,日复一日做着琐碎的活,但她眼中自有光,心中有信念:坚持下去,时间会给自己答案。

距离报捕只剩三天,但李盼盼的字典里没有“低头认输”四个字。她红着眼花了24小时将农港城几十处监控里近一周的录像从头到尾看了一遍,从中筛选出12.8G的涉案视频。转头又去分析嫌疑人作案前一周的活动轨迹和账单,成功排查出购买作案工具的店铺。她走访商家了解细节,最终查实嫌疑人事先踩点、购买工具、预谋杀人的作案事实。最终她摆出证据事实,一举击破了嫌疑人的心理防线,嫌疑人对犯罪事实供认不讳。

“听说洪家派出所出了个厉害的女刑警!”办了个漂亮的大案,她的名气一下子传开了。这让李盼盼明白了——一个道理:要当好一名刑警,不仅仅是抓捕罪犯、审讯攻坚,更多的是背后不为人知的熬夜排查、殚精竭虑的谋划准备以及与不法分子的巧妙周旋……

时间会给出答案

大半个的调解对象,李盼盼有些不知所措。“案件无小事,调解,是派出所民警修练的第一课,气场很重要。”师父李凌霄教导道,似懂懂懂的李盼盼就跟着学、学着用。

主动请缨,圆了刑警梦

2020年9月,李盼盼迎来了她警察生涯的转折点。椒江区洪家农港城发生一起故意杀人案,一名小工因为薪资纠纷将老板娘刺喉。李盼盼主动请缨上阵:“当时只有杀人未遂的警情交由派出所办理,而重案都交给刑侦大队,这是我工作4年遇到的第一个重案,特别想去办!”当时的副所长林海明经过一番协调,派了李盼盼去。

敏锐又柔情,发挥女性办案优势

看上去不拘小节的李盼盼其实也是内心细腻的女孩,她习惯在便利贴上写下每天要做的工作,完成一项打勾一项。但有一排关键词,久久没被勾选。截至目前,椒江区还有多起久未侦破的命案积案,一摞摞厚厚的卷宗,寄托着几代刑警接力追凶的执念,她时常会翻阅,寻找蛛丝马迹。

会给出答案

有一次,男生小李气势汹汹地拿着刀,声称要不顾一切和女友同归于尽。接警的那个瞬间,李盼盼深知调解的重要性:“刑事案件发生时,往往意味着已经造成了人身、财产损失,做调解可以最大限度预防和减少‘民转刑’案件的发生。”于是,她用新学的“背对背”调解法,将当事人分开,单独说服和劝导,经过4个小时,小李认识到自己的冲动,双方的心结也终于解开。“盼盼自己还没谈过恋爱呢,但处理起感情纠纷,很有一套。”李凌霄说。

她迅速赶往现场成功擒拿嫌疑人,经过4个小时的审讯,嫌疑人主动承认了预谋杀人的事实。正当她自诩为破案神速的女福尔摩斯时,被关押进看守所的嫌疑人突然翻供,称自己激情杀人,给了她当头一棒。

去年,在新科技的加持下,2001年斧头杀人旧案嫌疑人终于露出水面,由于事过境迁,没有目击证人,捏在手里的“筹码”就是一枚残缺的指纹,审讯便

时间会给出答案

出生在椒江区前所街道河坎下村的李盼盼,父母都是农民,“警察抓小偷”的游戏伴随着她的整个童年,但她有一条铁律:只当警察,不当小偷。上学后,和大多数同龄女孩们不同,一头短发的李盼盼沉迷于刑侦剧,《重案六组》里的女刑警季洁是她年少时的偶像。惩恶扬善的正义感在心中悄然埋下了种子。

在师傅眼中,李盼盼是个有着广泛兴趣的业务多面手。不仅抢着干派出所的活,还抽空去学法律、考无人机“飞手”证。除了工作勤快,她也有很暖的一面,有时调解完已经凌晨,当事人还在派出所门口徘徊,李盼盼看出他们窘迫,就自掏腰包叫车送他们回家。

把天马行空的设计“落地”,温州制版师黄益品——于毫厘间追求极致

本报记者 叶小西



黄益品查看服装版型。

技能领军人才、全国技术能手……一张张荣誉证书是对黄益品工作的肯定。但他觉得,荣誉多了,也意味着责任更大了。

一张普通的办公桌,摊叠着几张设计图纸和布料,一位戴着黑框眼镜、身着笔挺西装的精致男士,一手拿着铅笔,一手托着下巴,紧盯图纸,双眉紧锁,不时用笔在图纸上圈圈点点,不时又在旁边的纸上涂涂写写。

制作经验,这是难得的好机遇,除了让我深入学习外,也为后来的发展打下良好基础。”

产成本近1000万元,产生经济效益9000多万元。

版其实是实现服装创意的一个必需途径。”

黄益品回忆道,在学习过程中,他虽然拥有丰富的理论知识,但因刚毕业,缺少工作经验,师傅传授的知识还不能较好理解,为了紧跟脚步,常常都是师傅在前面讲,他在后面认真记笔记。

样板修改精确到一毫米

创新并非一时之功,它来自日积月累的经验,也来自对日常生活的观察。黄益品告诉记者,作为一名专业的服装制版师,他最得意的“本事”就是能将图纸上一个天马行空的设计,变成实实在在的能穿上身的服装。

“西服套装将回归多元、实用、舒适的风格,下一个流行趋势主打一种低调高级的时髦。”眼下,全国技术能手、浙江乔治白服饰股份有限公司服装制版师黄益品已经开始忙活明年开春的新品推荐。

“一件好的衣服需要反复改善,才能最终呈现在大家眼前,而每一件衣服都倾注了制版师的心血。”之前,黄益品带领团队研发了一种隐形易舒西服,就是专门针对柜台工作人员设计的。

“在服装制作中,动手是第一要义,如果想要对线条的认知更加强烈,就必须动手去画。”刚开始学习服装制版技术时,黄益品经常通宵画样板图,仅一个领口或袖子的部位就要画上百张。“没有捷径,只有坚持。”在两年的学习时间里,勤奋刻苦的他总是比同事晚下班,忙着整理每天的学习笔记,以及反复琢磨研究,直到吃透。

从一名普通的一线技工到今年获评第十六届全国技术能手(选树褒奖优秀技能人才最高政府奖项),从和沉甸甸的布料打交道到带领团队取得技术创新项目成果……黄益品唯一不变的是对制版技艺的初心,“只有一直在一线,技艺才不会生疏,才能紧跟时代潮流,才能不断创新。”

逐渐成长的黄益品,制作出了自己的第一件乔治白女式西服,从制版到设计,再到缝制,他都一人完成。“那是我融入乔治白工艺制作的第一件西服,到现在还记得,老板娘试穿过后,给予了很大肯定,后来公司拍画册,里面的作品大多是我的。”

记者忍不住追问,“服装设计和制版有什么不同?”黄益品揭秘说,服装设计主要集中在外观,比如色彩、款式等,更多地从美观方面出发,而这种创意能否最后“落地”,能够穿到人的身上,就要靠制版师通过制作样衣、模块、版型等来实现,“服装是一种立体的造型,制版师做出来的板片不仅要符合人体工学,还要符合人的运动习惯和日常生活等需求,所以制

都谈到了同一个问题——以往穿着西装坐着办公时,肩部总是有被拉扯的不适感。为了满足柜台工作人员上肢活动的需要,以及消除西服带来的束缚感,黄益品和团队在三个月的时间里,找材料、改技术、出样品,最终完成技术研发并投入生产。

眼前的小伙,话不多,但讲起制版设计却头头是道、井井有条。从一张图,到一件成衣,黄益品通过自己的双手,在毫厘间,追求极致,沉浸于线条与布料的世界里。

黄益品说,在自己学习时,服装设计行业是有壁垒的,传承的方式主要靠师傅带徒弟,很多技术都秘不外传。“想要打破这个壁垒,让这个行业能有更多的优秀青年加入。”

在前期调研中,多位柜台工作人员

黄益品说,在自己学习时,服装设计行业是有壁垒的,传承的方式主要靠师傅带徒弟,很多技术都秘不外传。“想要打破这个壁垒,让这个行业能有更多的优秀青年加入。”

黄益品说,在自己学习时,服装设计行业是有壁垒的,传承的方式主要靠师傅带徒弟,很多技术都秘不外传。“想要打破这个壁垒,让这个行业能有更多的优秀青年加入。”

黄益品说,在自己学习时,服装设计行业是有壁垒的,传承的方式主要靠师傅带徒弟,很多技术都秘不外传。“想要打破这个壁垒,让这个行业能有更多的优秀青年加入。”

黄益品说,在自己学习时,服装设计行业是有壁垒的,传承的方式主要靠师傅带徒弟,很多技术都秘不外传。“想要打破这个壁垒,让这个行业能有更多的优秀青年加入。”

黄益品说,在自己学习时,服装设计行业是有壁垒的,传承的方式主要靠师傅带徒弟,很多技术都秘不外传。“想要打破这个壁垒,让这个行业能有更多的优秀青年加入。”

黄益品说,在自己学习时,服装设计行业是有壁垒的,传承的方式主要靠师傅带徒弟,很多技术都秘不外传。“想要打破这个壁垒,让这个行业能有更多的优秀青年加入。”

黄益品说,在自己学习时,服装设计行业是有壁垒的,传承的方式主要靠师傅带徒弟,很多技术都秘不外传。“想要打破这个壁垒,让这个行业能有更多的优秀青年加入。”

黄益品说,在自己学习时,服装设计行业是有壁垒的,传承的方式主要靠师傅带徒弟,很多技术都秘不外传。“想要打破这个壁垒,让这个行业能有更多的优秀青年加入。”

黄益品说,在自己学习时,服装设计行业是有壁垒的,传承的方式主要靠师傅带徒弟,很多技术都秘不外传。“想要打破这个壁垒,让这个行业能有更多的优秀青年加入。”

黄益品说,在自己学习时,服装设计行业是有壁垒的,传承的方式主要靠师傅带徒弟,很多技术都秘不外传。“想要打破这个壁垒,让这个行业能有更多的优秀青年加入。”

黄益品说,在自己学习时,服装设计行业是有壁垒的,传承的方式主要靠师傅带徒弟,很多技术都秘不外传。“想要打破这个壁垒,让这个行业能有更多的优秀青年加入。”

黄益品说,在自己学习时,服装设计行业是有壁垒的,传承的方式主要靠师傅带徒弟,很多技术都秘不外传。“想要打破这个壁垒,让这个行业能有更多的优秀青年加入。”

黄益品说,在自己学习时,服装设计行业是有壁垒的,传承的方式主要靠师傅带徒弟,很多技术都秘不外传。“想要打破这个壁垒,让这个行业能有更多的优秀青年加入。”

黄益品说,在自己学习时,服装设计行业是有壁垒的,传承的方式主要靠师傅带徒弟,很多技术都秘不外传。“想要打破这个壁垒,让这个行业能有更多的优秀青年加入。”

黄益品说,在自己学习时,服装设计行业是有壁垒的,传承的方式主要靠师傅带徒弟,很多技术都秘不外传。“想要打破这个壁垒,让这个行业能有更多的优秀青年加入。”

黄益品说,在自己学习时,服装设计行业是有壁垒的,传承的方式主要靠师傅带徒弟,很多技术都秘不外传。“想要打破这个壁垒,让这个行业能有更多的优秀青年加入。”

黄益品说,在自己学习时,服装设计行业是有壁垒的,传承的方式主要靠师傅带徒弟,很多技术都秘不外传。“想要打破这个壁垒,让这个行业能有更多的优秀青年加入。”

黄益品说,在自己学习时,服装设计行业是有壁垒的,传承的方式主要靠师傅带徒弟,很多技术都秘不外传。“想要打破这个壁垒,让这个行业能有更多的优秀青年加入。”

