

# 记者“穿越”回南宋,演绎衢州市博物馆镇馆之宝背后的浪漫故事 唤醒沉睡 700 年的金娃娃

本报见习记者 高心同

“我找到‘金娃娃’了!请给我盖个章。”不久前,衢州市博物馆推出了“博物馆奇妙夜”为主题的“寻宝”体验活动,让家长和孩子自行在馆中寻找8件文物,进行问答和打卡,其中这件国家一级文物南宋“金娃娃”号称衢州市博物馆的镇馆之宝。

今年4月以来,衢州市文化广电旅游局推出“文物面对面”系列活动,由衢州市博物馆联合衢州各县(市、区)国有文物收藏单位,选择价值珍贵、意义重大、有代表性的文物走出博物馆,定期在历史文化街区推介文物,汉青釉鸟纹原始瓷壶、唐真子飞霜纹铜镜、南宋兔形玉镇纸等一批精品文物先后亮相。

短视频网络预热、现场沉浸式演出、博物馆打卡寻宝等新颖的方式接连上演。8月22日,农历七月初七,第13期活动在衢州水亭门景区亮相,南宋“金娃娃”闪亮登场,和众多游客面对面。

## 演一出宋代的浪漫故事

每期“文物面对面”正式活动之前,都会拍摄预热短视频。这次,专业戏曲演员受邀参与拍摄4分多钟的“金娃娃”主题短视频,我也换上了古装,客串了一回南宋卖花女。

拍摄之前,衢州市博物馆保管部副主任徐云良向我介绍“金娃娃”的背景:这件仅仅只有2厘米长、6克重的“金娃娃”,1974年出土自衢州一座南宋咸淳十年的古墓,是南宋中级官员史绳祖夫妇的遗物。

“金娃娃”在宋朝叫“磨喝乐”,是当时风靡一时的玩具,大多为泥制,由黄金打造的非常少见,衢州市博物馆这一件“金娃娃”也因此异常珍贵。

“这是根据墓主人真实的爱情故事改编的:七夕这天,丈夫定制‘金娃娃’作为送给妻子的礼物,此时妻子已从大夫口中得知自己怀孕了,夫妻俩欢喜回家的路上,从卖花女手中买下了莲蓬。”编剧徐晓敏说,莲子莲芯,谐音“连子连心”,与“金娃娃”宜子、乞巧的寓意

相应。

我换上一身绿色古装,挎着一篮刚摘的莲花莲蓬,拿起一个莲蓬挥舞着:“莲花,莲子,一文钱一个。”巷子深处,摄影机和收音话筒已经准备就绪,“三,二,一,开始!”

这场戏并不复杂,扮演娘子的婺剧演员周迦卉,低眉含笑,小扇慢摇,莲步轻移,举手投足间带着戏曲的韵味,她从我手中买莲蓬。我从没演过戏,很紧张,拍了几次都不理想,接近中午,我的刘海已被汗打湿,但还没有达到满意的效果,右手也因为花篮较重抖得厉害,为了追求真实,花篮里装了差不多2公斤莲蓬。大家不得不暂停拍摄。

“要不坐着拍。”在大伙的建议下,我将花篮放在地上,右手一下得到了解放。“姑娘,我买两支莲蓬。”在周迦卉的引导下,我学着古代女子“道个万福”,蹲下将莲蓬交于夫人手中后,剧组一致认为“过关”。

## 金娃娃怎么不见了?

短视频拍好后,很快到了七夕。当天,水亭门历史文化街区华灯如昼,一个四方的舞台搭建在城门口,“金娃娃”的预热视频在老街入口的LED大屏上播放,吸引游客驻足观看。小雨时断时续,但水亭街依旧人头攒动。晚上8时,我登上舞台,加入主持团队,进一步推介“金娃娃”。

舞台上,演员们先演绎了“金娃娃”的主人史绳祖夫妇相识、相恋到成婚的情景。然后,“文物面对面”的旗子冉冉升起。

一个历史悠久的传统佳节,一条汇集人间烟火的衢州老街,一场穿越古今的文物推介活动,一件见证南宋风华的稀世之宝即将亮相。

案台上,放着一个金黄的宝盒,里面藏着当晚的主角。我和衢州市博物馆讲



▲ 记者(右)在活动预热短视频中扮演卖花女。  
◀ 南宋“金娃娃”

本报记者 于山 摄  
衢州市博物馆供图

台下一对情侣高举双手齐声回答。“回答正确,请工作人员为他们送上精美礼品。”

“说得都迫不及待想要揭宝了!”终于到打开宝盒的时候,我们设计一个巧妙的环节,其实一开始我们并没有把“金娃娃”放在宝盒中,打开盒子后,里面空无一物,我们假装惊讶,现场观众是真惊讶。

“宝物呢?宝物怎么不见了?”

解员李舒文登台,我们

不仅要负责打开宝盒隆重推出“金娃娃”,还要通过现场问答互动,让大家对南宋“金娃娃”外形材质、典故背景等情况有更深入的了解。

“大家知不知道宋朝的玩具节是哪一天?”“有没有观众知道答案?”“七夕!”

# 记者跟着海岛支老队伍送服务 寂寞的小岛热闹了

本报记者 黄宁璐 钱 伟 通讯员 朱柳霖 王林峰

处暑时节,沐浴着阳光,迎着海风,又一批支老队员登上一座座东海之滨的小岛,为海岛老人带去贴心细致的照护,向岛上护工传授专业的护老技能。

2021年5月,一场连结陆地与小岛的海岛支老行动在浙江开启,养老服务水平较高的杭州、宁波、嘉兴、湖州、绍兴五地,派出养老护理队伍中的“精锐”,结对帮助15个舟山偏远海岛,参与养老护理服务、完善养老设施、健全相应规章制度等。两年来,全省已累计派出160余位海岛支老人员到海岛服务,并提供直接援助金额近千万元。

不久前,我们登上舟山普陀区六横岛、嵎泗县花鸟岛,感受支老队伍带给海岛的变化。

## 老人开心得像个孩子

我们从沈家门墩头码头乘坐开往普陀六横岛的快艇,下船后,便看到一座山海之间的小镇。开车上了一个又一个坡,我们终于远远看到一片紫色的小楼——这就是六横镇敬老院。

踏入敬老院,一片绿油油的草坪立刻映入眼帘,院内干净整洁。“今年初,我们刚刚翻新房屋外墙,整体环境好了不少。”六横镇敬老院院长刘珠辉一边走一边介绍,原来的房屋外墙在风吹日晒之后已经没了生气,公共区域内则是一片高高的荒草。

为何会有这样的变化?这与六横镇敬老院正在打造星级养老院有关。“支老人员到来之前,我们对敬老院要评星这件事完全没有概念。”刘珠辉说,在五批支老人员的帮助下,六横敬老院已经在硬件方面朝着高标准靠拢。

这样的养老院硬件升级,发生在舟山15个小岛上。目前,结对地市已相继为岛上老旧养老服务机构进行外立面翻新、室内环境改造等,全面优化老人居住环境,提高老年人生活的安全性、便利性和舒适性。

除了硬件,海岛支老人员通过文化支老等带来软件提升,让老人们拥有了更多的获得感。

数日后,从舟山本岛出发,坐船两个

多小时,到达嵎泗本岛;再转船,经过一个多小时的航程,我们终于登上了花鸟岛。

“你们来得正好,我们早上的活动刚刚开始。”刚走进大门,花鸟岛居家养老服务中心负责人陈玲就热情地迎了出来。“一个手指点,两个手指剪剪……”我们跟着陈玲往里走,轻快的歌声从院内传来,原来两名支老人员正带着老人跳手指操,老人们开心得像个孩子。

“自从支老人员过来,我们的活动越来越丰富,老人们的欢笑声多了,院子里也热闹起来。”陈玲告诉我们,虽然这里只住了5名老人,但平均年龄达93岁,其中年龄最大的101岁。此前,老人都习惯待在屋子里,最多只能在门口晒晒太阳。

来自嘉兴海宁的支老队员赵云霞和钱菲菲说,她们今年5月份上岛,发现这里老人生活比较枯燥,于是发挥所长,为老人们安排手指操、创意手工、绘画等各类文体活动。

“没想到老年生活还能这么丰富,我现在每天心情都很好。”今年101岁的石秋云老人拉着我们的手乐呵呵地说,还带我们来到她的房间,向我们展示她的作品,只见一面白墙上贴满了色彩缤纷的绘画,让人眼前一亮。

## 培养带不走的护理人才

海岛支老行动的成果要想延续,就离不开传帮带。

“阿婆,我们该量血压了。”钱菲菲一边说一边用手指了指上臂,石阿婆立马就领会了。由于方言不通,支老队员就连说带比画,一个月下来,已经跟老人们达成了默契。钱菲菲还叫来了花鸟岛居家养老服务中心工作人员,在给老人量血压的同时,开展现场“教学”。

“我们支老结束后会离开,但岛上的老人护理要一直持续。”钱菲菲告诉我们,除了照顾好老人之外,拥有高级养老护理员证书的她们还有一个目标,就是把自己管理、护理技能尽可能地传授给岛上的护工。

“测量血压前应该让老人安静休息



记者(左)帮助老人做创意手工。

通讯员 王林峰 摄

五分钟以上,不要刚坐下就测。”“血压计的位置、袖带的松紧程度也都有讲究。”……钱菲菲一边示范一边讲解,我们和护工一起在一旁学习。

今年60岁的娄君萍来到花鸟岛居家养老服务中心工作已经9年了。“以前我们就是给老人们烧饭做菜、洗衣服、打扫卫生,掌握的其他技能也很少。支老队员来了之后,手把手地教了我们很多护理上的专业知识。”看似简单的操作,需要注意的地方却很多,只见娄君萍拿出笔记本开始做笔记。

正是有了支老队员的传帮带,海岛养老机构的管理人员和护理人员有了学习提升的动力和渠道。陈玲高兴地告诉我们,

原先,岛上的养老服务中心只有一名持中级养老护理员证书的工作人员和一名持初级养老护理员证书的工作人员,通过几批支老人员先后帮扶培训,现在另外两名无证人员也顺利获得中级证书。

全省海岛支老人员已组织各类养老护理培训310余场,培养了一批又一批带不走的护理人才。

## 把陪伴送到老人家里

在花鸟岛的养老院里,我们见到了患有轻度认知障碍的吴阿婆。虽然反应不快,但她穿着鲜艳衣裳,看起来很有精神。

我们热情地同吴阿婆打招呼,她的脸上很快便挂上了微笑。然而,支老人员告诉我们,刚开始,吴阿婆面对她们总有很重的防备心。

为了打开阿婆的心,赵云霞就经常陪伴在老人身边,陪她聊天,观察她的喜好,发现老人每次做完手工,看着色彩艳丽的作品,脸上的笑容就不自觉地多起来,有时候还会一脸兴奋地说“啧啧”“是好看”等,于是就经常让老人接触鲜艳的东西,并建议子女尽量为老人购买花色衣服。渐渐地,老人变得开朗起来,跟支老队员的关系也越来越亲密。

午饭时间,赵云霞和钱菲菲又赶忙拎起保温盒去送餐。在花鸟岛上,大部

仿制品,但南宋“金娃娃”太小,在仿制的时候进行了放大。

衢州市博物馆的镇馆之宝,就这样“活”起来,这一期的“文物面对面”也告一段落,我们鞠躬,谢幕。在众人的掌声中,我看到不少游客换上古装,提着印着“金娃娃”图样的灯笼,漫步长街。700年前,“金娃娃”也是这样在街头风靡,见证南宋风华;它又深埋地下七百年,于史绳祖的墓穴中,见证夫妻二人的爱情。

## 博物馆内睹真容

真正的南宋“金娃娃”陈列于衢州市博物馆展厅。随着“文物面对面”七夕活动的落幕,在博物馆一楼的临时展厅内,开设了“金娃娃”主题展览。

“当然要先睹‘金娃娃’真容。”七夕之后,慕名前来衢州市博物馆看“金娃娃”的游客络绎不绝。

“原来那么小。”近日,我来到衢州市博物馆寻找南宋“金娃娃”的本尊,发现展柜前围满了人。凑近展柜,定睛凝神,我看到了一颗花生大小的它,借助放大镜,我看到了更多的细节:光泽匀净,眉眼纤细传神。

除了“在博物馆中观察文物的细节,要真正认识文物,还要把它放在历史和文化的背景中去。”衢州市博物馆负责人童丽娟说,推出“文物面对面”活动的初衷,就是想通过各种生动的形式,为大家展示文物背后的故事,让参观者和文物建立更紧密的联系,让文物“活”起来。

好文物,遇上好的活动场所,再加上好的呈现形式,13期“文物面对面”不仅成为历史文化街区的品牌节目,也将景区的“流量”转化为博物馆的“留量”。活动开展以来,衢州市博物馆的参观人数同比增长4.8倍。童丽娟表示,接下来,他们仍将继续挖掘衢州文物故事,开展更多有趣、生动的活动,把博物馆文物中闪光的元素提取出来,让更多的人爱上博物馆、爱上衢州。



高心同

分老人都选择居家养老,对于有需要的老人,支老人员将为他们送上午餐和晚餐。

花鸟岛上多山路,才送了两户,我们就有些许疲惫,然而看向前方,两位支老人员却步履轻盈。“我们是这里的年轻人,多干点,不累!”走到了下一户人家,钱菲菲赶忙将饭盒递给村里老人,顺便唠上几句。无意中看到房间比较乱,她立刻麻利地帮老人整理了一番。

“这两个姑娘真是好!有他们在,我们当子女的放心。”高龄老人李纪财的儿媳徐彩文说,她平时经常要去嵎泗本岛照顾外孙女,丈夫又常年在外工作,有支老人员帮助照料老人家,也缓解了他们平日里看不见老人的担忧。

如今,支老服务已经惠及到全岛有需求的老人。有空的时候,赵云霞和钱菲菲还会在岛上入户走访测量血压,根据老人需求开展康复教学、陪伴慰藉、适老化改造等个性化服务。

在浙江,部分偏远海岛常住居民里老年人占比超过80%,平均年龄都在70岁以上。海岛面临的老齡化、公共服务与文娱活动有限的情况,也直指养老一大难题,即如何丰富老年人的精神世界,将关注与陪伴送到老人家里,让他们不再孤独,实现“老有所乐”。

这两年,在支老人员的积极带动下,这些小岛已开展生活照料服务5014人次,开展慰问、送医送药等服务4915人次,文化活动1751场次,惠及3万人。



黄宁璐



钱 伟

