



浙江日报 10

杭州亚运会倒计时30天特刊

2023年8月25日 星期五

责任编辑:童健 版式:潘泓璇 联系电话:0571-85312675 邮箱:zjrb@8531.cn

我们准备好了

“颁奖三件套”各有巧思

荣耀一刻 韵味独具

本报记者 张或 张梦月 沈听雨 李娇伊



体育赛事中,最荣耀的一刻,莫过于登上领奖台。当国歌响起,运动员佩戴奖牌,手捧花束,向国旗致敬,体育健儿们迎来高光时刻。

杭州亚运会上,这备受瞩目的时刻,将由哪些元素组成?8月24日,杭州亚运会颁奖物资正式发布,包括颁奖花束、颁奖托盘及领奖台。

杭州亚运会颁奖花束(花器部分)的设计由杭州亚运会吉祥物设计者、中国美术学院专业基础教学部教师张文主要负责,颁奖托盘和领奖台则由杭州亚运会奖牌设计团队主要负责人、中国美术学院工业设计系主任章俊杰设计完成。

别具一格的是,本届亚运会的颁奖花束首次加入了花器,木制花器可以永久保存,作为运动员纪念品带回家。

颁奖花束——宋韵花觚盛放胜利喜悦

杭州亚运会的颁奖花束名为“硕果累累”,由花材和花器两部分组成,代表亚运健儿披荆斩棘、永不言弃的运动精神,祝贺运动员在亚运赛场硕果累累、载誉而归。

花材以寓意丰收和成果的稻穗和莲蓬、名为“赤子之心”的中国自育品种月季、代表亚运“虹韵紫”的蝴蝶兰,以及杭州特色植物龙井茶枝和桂花枝等组成,展现杭州独特的文化内涵和城市魅力。

花器整体造型灵感来自南宋时期的官窑花觚,由国家级非物质文化遗产东阳木雕制作而成,瓶口起伏的水纹取自浙江山水诗意图的韵律之美,瓶口吉祥物造型以活泼欢快的姿态庆祝勇夺桂冠的胜利喜悦。

花觚是商周时期的青铜器,代表着中国古文明中礼仪文化的至高典范;到宋代时,演化为以青铜觚为样本烧制瓷觚,作为观赏瓷或花器的陈设。

张文介绍,在颁奖花束的基础上融入花觚造型,一方面是体现杭州作为南宋古都的宋韵之美。花器上方,三个亚运吉祥物仿佛奔涌而出,边缘则环绕了一圈钱江潮造型,将浙江精神和吉祥物融合在一起,通过具有宋代审美特点的器型表达出获胜的喜悦。另一方面,花觚的制作采用了国家级非物质文化遗产东阳木雕的工艺材料,将浙江特色、中国文化通过亚运窗口向世界展现出来。

“花觚的创意,一经提出就受到了肯定,但在设计过程中我们反复推敲、演进、修改,大半年时间里经历了12稿修改。”张文说。

在设计手稿中,记者见到了一系列的设计演变。例如,吉祥物是置放在花器内部还是外部,采用圆雕方式还是半浮雕方式,是露头还是半露头……

“吉祥物在花觚上的比例,既不能过于挑,也不能不够醒目。”张文说,每一稿中,吉祥物的姿势都在不断微调,从相对内敛的表达方式,到向外奔涌而出的展现效果,“三小只”的动态一遍遍调整,最终呈现出大家见到的模样。

除了“配件”的推敲,花觚的器型大小也经历了不断调整。

花觚高18厘米,直径为8厘米。“运动

杭州第19届亚运会
The 19th Asian Games

杭州亚运会颁奖台设计。 杭州亚组委供图

颁奖托盘——飘逸丝带展现湖山风貌

杭州亚运会颁奖仪式上,奖牌“湖山”将精彩亮相。用以盛放奖牌的颁奖托



▲ 杭州亚运会颁奖花束(花器部分)设计草图。 受访者供图

◀ 杭州亚运会颁奖花束设计。 杭州亚组委供图

颁奖台——模块设计体现绿色亚运

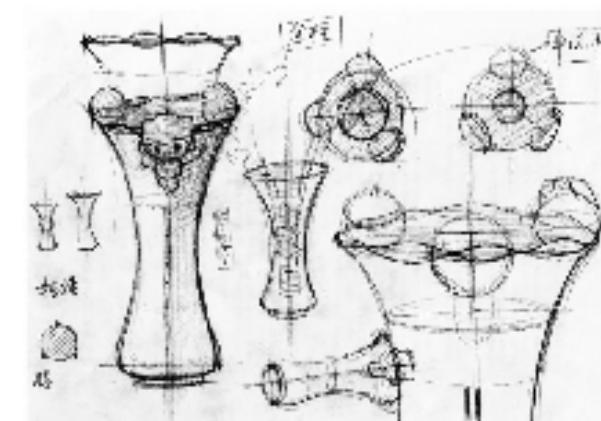
在获奖的荣耀时刻,运动员或郑重一迈,或雀跃一跳,在颁奖台上接受万众瞩目,庆祝来之不易的胜利。杭州亚运会颁奖台外侧整体采用“虹韵紫”主题渐变色,传达活力与创新的理念。台面采用“水墨白”色彩,展现亚洲各国包容并进,和谐共贏的精神。

章俊杰介绍,为了适用于多种类型的体育项目,颁奖台采用模块化设计,易于拼搭。“模块化设计有利于在不同的场地适应不同的体育项目,同时,前部主题形象板可以替换和循环使用,实现了绿色节俭的比赛精神。”

颁奖台居中为金牌运动员位置,高约40厘米;两边分别是银牌和铜牌运动员位置,高度为20厘米。每一个模块都是1米长,85厘米宽,这样的宽度能够适应不同数量的运动员站立

领奖。“像足球、排球等团队比赛,领奖人数较多,我们会采用更多模块的拼搭,满足更多人站立的需求。”章俊杰说。

此外,颁奖台水墨白区域还采用了防滑材料,运动员在跨步、领奖、走动时不会打滑,保障了获奖运动健儿的舒适性和安全性。



杭州亚运会颁奖台设计。 杭州亚组委供图

@设计师期盼

杭州亚运会颁奖花束(花器部分)设计负责人张文——鲜花会凋零,但纪念是永恒的



张文

拍友 徐克涛 摄

设计是需要有出处的,这种出处,具象来说就是我们生活的这片土地。当人文历史的脉络扎根进去后,就会长出具有代表性的文化和精神。它不是零散的,而是从一根枝蔓中不断向上、向外延展。因此,不论是花器还是吉祥物,背后的文化内涵其实都是相通的。

当然,在设计过程中,通过对这些文化的不断挖掘、再认识,我迎接亚运的心态也在变化。最初,我是以一种平常心去面对亚运,觉得能通过自己的专业能力为杭州亚运会添砖加瓦,这件事就挺好的。但随着设计的深入,我发现了解的东西实在太多了,包括运动项目本身,以及一些文化概念的深层次含义。我和团队翻阅历史书籍、实地调研、听取专家的意见等,这份经历对我们来说也是非常重要的成长过程。

其实,好的设计不一定是刻意的一个框架,而往往是不经意间的点缀。比如这次的花器,其实只是一个很小的东西,鲜花总会凋零,花器却成为了获奖运动员参加亚运会的一份永久纪念。或许未来某一天,他们看到这件东西,又会在不经意间想到亚运、想到在浙江的这段经历。

这也是本届亚运会想要传达的一个重要理念,就是突出人文关怀,给人以温和清润的感觉。这或许并不是直截了当的,而是于细微之处,潜移默化去影响每个人的生活。当我们去探讨、感受,甚至触碰时,就会发现它的不一样。

就像我对杭州亚运会的情感,开始我会觉得亚运会当然是越热越好,但现在我却觉得温馨也应该是这场盛会的代名词。这种温馨,是希望每个来参与亚运会的人,都能通过在这里的所见所得,留下属于自己的美好回忆。

我把这份情感和期待,全都融入进了吉祥物和花器的设计中。而这也是属于杭州亚运会、属于浙江的一种独特人文魅力。我希望,竞技之外,大家还能通过亚运更好地去了解、感受浙江文化、中国文化。

(本报记者 沈听雨 整理)

杭州亚运会颁奖托盘、颁奖台设计负责人章俊杰——希望把美好送进各国运动员心里



章俊杰

拍友 徐克涛 摄

杭州亚运会颁奖物资发布,是我和亚运相伴近四年交出的一份新作。

我已经在“亚运赛道”上历经数次“长跑”了——从2021年亮相的杭州亚残运会火炬“桂冠”,到今年6月发布的杭州亚运会奖牌“湖山”,再到最新出炉的杭州亚运会颁奖托盘和颁奖台,我的亚运故事,已走过近千个日夜。

我出生于绍兴,从小耳濡目染于街巷弄、小桥流水,对江南水乡留下了深厚情愫。我对山、水、桥很有情感,在设计中也用到了很多曲线,以柔美形态来体现江南特色,这和我生长的水土分不开。

无论火炬、奖牌,还是颁奖托盘和颁奖台,都是国际大型体育赛事的常见元素。珠玉在前,怎样体现出杭州特色?在我看来,核心要义是抓住本质。

在真正进入设计环节之前,我和团队跑遍了和良渚文化、西湖文化有关的博物馆,在山水风韵中寻找浙江精神的

注脚。杭州亚运会奖牌“湖山”的设计意象汇聚了杭州西湖、大运河、良渚古城遗址三大世界文化遗产,奖牌正面用19组微妙曲线构成了波浪起伏,勾勒出湖水涟漪、山峦叠嶂的“三面云山一面城”美景。这样的设计意象,正是我和团队从宋代杭州画家马远的《水图》中寻找到的灵感。五千年良渚、两千五百年运河、两千年西湖,都像一幕幕历史印入我们的眼帘。我们游历了钱塘江、富春江、新安江等水域,发现水所代表的江南风情,正能反映杭州这片水土的人文气质。

在此次颁奖托盘设计中,有着和“湖山”一脉相承的美学理念。“虹韵紫”托盘边缘,就像是微风中波动的西湖水面。杭州是一座具有深厚历史沉淀的山水人文城市,我们希望通过设计,体现它作为亚运主办城市的风貌。这几年间,随着对浙江文化研究的深入,我也对江南意象、文化哲学有了更深的了解。

距离杭州亚运会不到30天,回顾近1000个日夜夜,我和团队在每一次设计的竞争和选拔中都拼尽全力,不敢懈怠,即使经历了多次推倒重来,大家都坚持下来了,依靠内心对亚运赛场的敬畏、对体育精神的致敬。

盛会将至,十分期待我们设计的奖牌能被优美地盛放在颁奖托盘上,鼓舞每一位拥有体育精神的运动员。这既是代表运动员所获的荣誉,更是对设计者的一份认可。

希望我们的作品,能让各国运动员心中留下对中国、对浙江、对杭州的美好印象。作为浙江本土设计师,我非常自豪,能代表浙江、代表中国呈现出文化设计,而这也将会是我进一步探索、不断去努力的赛道。

(本报记者 张梦月 整理)

