

## 亚运面孔

温岭药师许筱跨界当上亚运软式网球裁判  
执裁,像用药一样严谨

本报记者 赵静 共享联盟·温岭 邵智

8月13日,2023年全国软式网球冠军赛、2023年全国软式网球青少年锦标赛在台州市体育中心火热开赛。身姿矫健的选手奔跑跳跃着,忽然,一位选手奋力挥拍,使出了一记高压扣杀。“Out(出界!)”坐在赛场1.5米高的裁判椅上,许筱全神贯注地盯着球的落点,准确而有力地呼报。

当天,许筱负责总共10场赛事的裁判工作,赛程紧张。烈日灼灼,只见她草帽下的脸庞满是汗水,不时滴落在地面上。

一场比赛结束,许筱将记分表上交给裁判编排组,趁着休息时间过来见我们。她热情洋溢,露在白T恤外的小臂肌肉线条流畅,一点看不出是52岁的人。“这是杭州亚运会前最后一场全国性软式网球赛事,也是我们的一次练兵。”

软式网球是从网球派生出来的一项运动,相对于标准网球的高度职业化,显得“小众”一些,竞赛规则和标准网球有所不同,对执裁的手势、呼报都有特定的要求。许筱将参与亚运会软式网球的执裁工作,她说自己“可能是裁判队伍里跨界最大的一个”。为啥?许筱判走下球场,就是温岭市第一人民医院的主任药师,主要负责药品质量监控。这履历在一众从事体育相关工作的裁判之中显得有些另类。

许筱上大学时就喜欢网球。尽管热爱,并曾在一些赛事中获奖,但她意识到自己的技术水平、爆发力和体能,与高手相比仍相去甚远,于是选择换一种方式接近心中所爱。2015年,杭州申办亚运会成功,许筱动了念头:要以裁判的身份参加亚运。

“有一次比赛我觉得赛程编排可以更好,就以平常做实验写论文的心态写了一篇优化建议,埋头写到凌晨两点。”正是这份执着,让她得到了业界一位资深裁判的认可,并领她入门。从此,许筱开始“过关斩将”,关关难过关关过。2016年,她以优异的成绩考取网球国家一级裁判员;2018年通过全国软式网球国家级裁判员培训考核。之后,她执裁了包括第十八届国际软式网球锦标赛等在内的大型赛事,凭借过硬的履历拿到了亚运会入场券。“疫情之前,一年基本上会参与两场赛事的执裁,单位请假控



▲ 8月13日,许筱在2023年全国软式网球冠军赛、2023年全国软式网球青少年锦标赛中执裁。  
本报记者 夏逸凡 摄

▶ 许筱在温岭市第一人民医院药房检查药品。  
拍友 林校然 摄



制在10天左右,可以平衡好工作和爱好。”许筱说,她的休息时间绝大部分都消耗在网球场上了。

从业余爱好者到专业裁判,跨度不小,也对综合能力提出了更高的要求,包括判罚的准确性、沟通技巧以及规则运用的分寸、尺度和时机等。随着亚运会临近,许筱也进入紧张的备战状态。

首先,基础知识稳扎稳打。许筱床头放着全套的裁判培训资料,随身携带的《软式网球竞赛手册》已经翻到边角都卷边。此外,许筱还积累了一本记录不足之处的“错题集”,随时拿出来复习。

其次,看过往比赛录像也是必修课。最近,许筱看了很多精彩赛事回放,“重点是看金牌主裁,尤其是有争议的环节,同时会设想如果是我,会怎么处理。再对比“教科书式”的呼报、临场处理,去学习提升。”

裁判的成长需要赛事去磨炼,知识点书本上能学到,但灵活运用和临场掌控,只有不断通过比赛去学习提升。在温岭市体育馆,许筱经常主动给球友们当裁判。“裁判做出一个判定,有时跟球员在规则条款、执裁尺度把控等方面产生分歧,是很正常的事,判定时首先自己要有底气。”她说,“底气来源于准确和实力。除了通过大赛积累经验,日常我还注意不断观察球的落点来保持敏锐度和球感。”

有人说药师和裁判风马牛不相及,但许筱认为二者其实是相通的,“药师用药严格遵循指导,执裁也有一套详尽的规则,共通点是严谨,我希望能把职业赋予我的严谨态度带到裁判工作中。”

作为药师,许筱打网球也有自己的优势——每次上网球场,她都会带上创可贴和一些常用药,一旦球友遇到突发情况,就能迅速处置。

这阵子,许筱对学英语也相当有紧迫感。“之前跟国际裁判、球员用英语交流磕磕巴巴的,所以我在常看美剧、英剧来加强口语,最近还看了小猪佩奇的英文版。”说起这,她有些不好意思。

裁判也需要增强体能,许筱选择了打网球,并逐步加大训练量。拍子一挥,网球在空中飞驰,划出一道优美的弧线——许筱觉得,挥去的是烦恼,收获的是快乐。



铁骑分队正在训练。

金华交警铁骑分队为亚运勤练兵  
骑上“老铁”  
护航盛会

本报记者 沈超 见习记者 张亮晓

戴着白头盔、身着黄绿色骑行服、足蹬黑色长靴,驾驶警用摩托车出没于城市的街头巷尾,及时排除拥堵和交通安全隐患,或处置突发事件、服务市民……英姿飒爽的他们有个很酷的名字:交警铁骑。

在金华,有一支由21名年轻人组成的交警铁骑分队——金华市交警支队机动警卫大队直属铁骑分队。这支成立于2019年的队伍,是从金华市近1000名交警铁骑中选拔出来的,平时主要负责稽查危险驾驶、迎宾、铁骑队伍培训与监督等工作。接下来,他们还将将在杭州第19届亚运会金华分赛区的比赛中承担迎宾护航、巡逻安保、应急处突等工作。

为了迎接亚运会,铁骑分队的队员们已经训练了两年。他们是如何训练的,他们的装备有什么特别之处?近日,记者走进铁骑分队一探究竟。

上午9时,早高峰刚过,机动警卫大队的会议室里,铁骑分队队员们围坐在一起,讨论即将启动的亚运火炬传递保障方案。这时,皮肤黝黑的队员沈兴达走进来,惹得大家一阵调侃:“最近感觉变壮了嘛。”

“穿上骑行服,是不是更帅了?”沈兴达笑着回应。1997年出生的他,加入铁骑分队已3年,是队伍的编队教练。

相比于省内杭州、宁波等地的“老牌”铁骑,平均年龄26岁的金华交警直属铁骑分队,可以说是“小鲜肉”。但这支年轻的队伍,在2021年浙江省摩托车警务驾驶技能比武中脱颖而出,取得了团体第二名的佳绩,成为那次比武中一匹名副其实的黑马。

“走,去看看我们的座驾吧。”队员章鹏飞带着记者去参观。“这是春风650摩托车,看起来块头很大吧。”章鹏飞拍了拍座椅,给我们介绍起来。作为国宾护卫队的同款车型,铁骑分队配备的春风650摩托车重达530斤,与街面常见的警用摩托车相比,要重上200斤,毫无疑问是“重量级选手”。

除了大,这款浙江制造的摩托车亮点不少:车上安装了自动升降挡风玻璃,可根据风速大小自行调节高低,减小风阻,保证骑手坐姿端正;采用先进的ABS刹车系统,有助于在紧急制动的情况下保持车辆平稳;车头LED大灯,能有效增加夜间行驶照明距离,确保行车安全……

车好,骑手的综合素质也得好。21名队员,平均身高约180厘米,这不仅是为了满足礼宾工作的需要,也是为了适应驾驭重型摩托车的需求。当然,还要有技术。穿戴着整套骑行装备向我们走来的王宗涛出生于2001年,是队里最年轻的队员。他说,每一位新加入的队员都要从最基本的控车学起,就算有摩托车驾驶基础,一般也需要练习一个月,才能驾驭这台530斤的“老铁”。

接着,我们来到位于金华市警校的训练场地,队员们跨上摩托车,演示了两种常用的任务编队。第一种是快速通过。只见队员们在车队前后编队,快速带领车队通过路口。“执行这一任务时,摩托车时速可能超过100公里。我们训练的重点,在于道路前方发生紧急情况时的应急处置,以及掉队后如何安全归队。”沈兴达说。

第二种是巡游。队员们排成箭头形队形,以大约10公里的时速,稳定、整齐划一地进行,前后车不超过1.5米距离。沈兴达和队友接到过一次难忘的任务,就是采用巡游队形——2020年4月护国金华援鄂医疗队返金。“巡游的速度,可能比骑自行车还慢,对油门、刹车的掌控要非常精准。只有通过长时间的训练,才能掌握好队形和节奏。”章鹏飞说。

这两种编队,除可能在亚运会期间使用到,因此也是队员们练得最多的科目。除此之外,队员们还要进行技巧训练,比如单桶绕桩驾驶、8字绕桩驾驶、窄路驾驶等,主要是为了强化队员遇到不同情形时快速通过的能力。

“骑摩托车是技术活,我们讲求人车合一。”沈兴达告诉记者,必须通过大量训练,才能培养出车感,实现人与车的默契配合。

从2021年7月亚运保障工作内部选拔算起,队员们的编队、技巧、体能训练从未停止。不影响正常交通、安全快速执行任务、展现浙江形象等要求,大家已经烂熟于心。

亚运会一天天临近,最近队友们加强了训练,除了日常工作,一日两练雷打不动。这也让队员们的肤色日渐加深,体型越加健硕。

“我们要为护航亚运高质量地完成各项任务,这是我们的荣耀。”沈兴达说。



2020年4月,铁骑分队护卫援鄂医疗队返回金华(资料照片)。

## 霹雳舞首次“舞”进亚运赛场,竞赛技术运行团队成员郑铭伟为器材设备忙碌着

## 备战新赛事,我来搭舞台

本报记者 王艳琼

起跳、回旋,再来个撑地翻转……走进杭州拱墅运河体育公园体育馆,伴随着动感的音乐,郑铭伟正在为参观市民即兴表演霹雳舞——今年杭州亚运会霹雳舞赛事将在这里举办。

郑铭伟个子不高,身材壮硕,跳起舞来灵活律动。如果没看到他胸前挂着的工作牌,还会以为他是运动员。

郑铭伟出生于1991年,是温州瑞安人,15岁开始学习霹雳舞,他一路参加过国家、省、市各级赛事,而后转型当霹雳舞教练员、裁判员。现在,他是杭州亚运会霹雳舞赛事的竞赛技术运行团队成员。

“我们团队成员一共9个人,今年2月入驻亚运场馆集中办公,负责竞赛技术运行保障工作,我主要负责器材和设备的采购、安装及安全使用,此外还要参与舞台设计等。”郑铭伟说。他形容自己的工作是为霹雳舞赛事“搭舞台”。比赛期间,他还要全程观赛,确保舞台涉及的各种设备安全运行。

随着亚运会临近,他最近忙着做最后的场馆布置和换场预案工作。虽然不能上场竞技,但在幕后出力,郑铭伟依旧感到骄傲。

拱墅运河体育公园体育馆内,场馆顶部中央和侧壁都安装了LED大屏,恢宏大气。这里不久前举办过亚运会霹雳舞测试赛,场馆里还保留着横幅。“通过这次测试赛,我们预演了亚运会舞台效果,对办赛水平进行全流程检验。”郑铭伟说。

霹雳舞极具观赏性,这项街头舞蹈今年是首次进入亚运会。此后,霹雳舞还将登台2024年巴黎奥运会。“因为是首次,我们没有相关办赛经验可以参考,赛事筹备从零开始,难度大,我们要精益求精,筹备一套好的方案争取为霹雳舞今后的大型赛事提供借鉴。”郑铭伟说。

“霹雳舞的舞台观赏性极强,需要体现运动员的协调和力量,因此场地的舞美、设计创意都很重要。”郑铭伟介绍,光是追求舞台创意,团队就划分出多项细节,包括示分器、音响、舞台地板设计等。



▲ 郑铭伟示范霹雳舞动作。



▲ 郑铭伟(左)和同事讨论霹雳舞赛事舞台设计。(本版图片除署名外均由受访者提供)

示屏,要展示每一轮斗舞选手的照片、多轮选手的成绩和名次。

为了保证器材符合标准,来回调研、场馆测试、提交申请、重新采购……郑铭伟还记得那些通宵达旦的日子,团队为了重新梳理赛事场馆需要的器材等信息,前3个月几乎每天熬到凌晨写调研材料。“因为我

们考虑细节到位,最终搭起了现在的舞台。”在郑铭伟看来,一切辛苦都值得。

目前霹雳舞舞台设置成长方形,面朝观众的是裁判席和显示屏,选手、观众可以围坐,沉浸式感受霹雳舞的魅力。“等到赛事正式举行,舞台还会再做调整。”郑铭伟说。

此次杭州亚运会上,霹雳舞和乒乓球

项目共用一个场馆。10月6日至7日是霹雳舞赛事时间。“乒乓球赛事结束后中间只有3天的空档留给我们做转场准备。”郑铭伟说,为此,他正忙着整理应急预案文件,梳理赛事功能用房、观众座椅、灯光等一系列转换内容,转场的每一个细节都要充分考虑。

在亚运场馆化身“细节控”,在生活中,郑铭伟同样仔细认真。“10年前比赛受伤,才转型当了教练。”郑铭伟说,虽然不能上场竞技,但他对霹雳舞的热情丝毫未减。

郑铭伟有多重身份:街舞国家一级裁判员、浙江省街舞运动协会副会长、浙江省街舞运动业余高级教练员,他还在温州创办了自己的街舞馆,累计教过万余名学生,“不少学生在霹雳舞比赛中获奖。”提到学生,郑铭伟满脸骄傲。

为了全身心投入霹雳舞赛事相关工作,郑铭伟坦言也做出了取舍。他停掉了温州街舞馆的教学课程,在家人的支持下只身来到杭州。“能见证这场国际盛会,参与筹备工作,我感到非常荣幸。”郑铭伟说。