

## 水晶晶的千年古镇 沉甸甸的文化遗产

# 南浔:打造活态文化空间,传承文脉流淌不息

郭海峰 孔 也 赵 晴

张帆出东郭,沽酒问南浔。山水清远的自然禀赋和绵延千年的人文底蕴繁衍出湖州市南浔区的古镇集群,赋予了它“鱼米之乡、丝绸之府、文化之邦”的深厚文化家底。当下,南浔区以打造“活态的文化,活着的古镇”为目标,全力推进“新时代乡村旅游产业融合发展试验区”建设,执文旅融合之妙笔,让一个个项目落地开花、一片片空间重塑新生。

### 老宅新生 提升公共文化服务品质

南浔古镇被誉为“江南古镇的封面”。千年古桥、百年民居,豪门巨宅、经典园林,远看有“势”、近看有“质”。恪守传统,超越时代、兼容海派的建筑风格和风貌,中西碰撞,令人惊叹。

位于南浔古镇东大街38号的金氏承德堂,是南浔近代丝商“八牛”之一——金桐于清同治、光绪年间建立的。金家砖雕门楼上,镌刻的“心地芝兰”“永建乃家”“慎乃俭德”等四字箴言,是金桐的座右铭,以示做人以德为本、以俭为荣、以心为善。金家的每一位子女,就是在这样良好的家风文化氛围中成长。他们在实业上步步为营,人才辈出。

从名门故居到南浔家风传承馆,金氏承德堂通过老宅焕新打造、空间活化利用、文化创新传承和丰富的图文、实物资料,让从古到今的家风故事如同一幅流动的画,呈现在每位游客面前。

金氏承德堂只是一个缩影。南浔区有中国历史文化名镇、中国民间文化艺术之乡等5个“国字号”古镇,拥有嘉业堂藏书楼、双林三桥等国保单位5处、省保单位10处、市保单位73处。

以旅游业“微改造、精提升”为切入点,南浔区出台有关制度,畅通政策渠道,让老宅旧居“活”起来。

在菱湖老街,姚醒吾将军故居已大变身,这里以文物、历史照片、文字资料为主体,以时间为序,采用先进的声光电等多媒体技术,全方位展现姚醒吾的感人事迹。姚

醒吾是湖州唯一一位走完二万五千里长征的开国少将,菱湖镇把姚醒吾故居陈列室打造成重要的红色教育基地,让党员干部及群众边看边学边感悟,让红色血脉永传承。

在双林老街,蔡氏老宅修旧如旧,民间资本捐资3000余万元,将其打造成双林镇免费的旅游景点,再现浔商的家国情怀,为双林及周边地区的青少年提供文化教育公益活动,也为周边百姓提供集文化休闲于一体的场所。

得益于南浔区历届区委、区政府高度重视古镇集群的保护、利用工作,目前,古镇集群内的文物资源、文博场馆、古民居、古桥梁等建筑遗产均较好地保持着传统格局和完整风貌,文化标识系统、环卫设施、休憩设施等古镇基础设施不断升级,为古镇高质量发展打开新的空间。

### 非遗再造 在时光流转中创新传承

古镇是活着的,文化是活态的。在南浔区古镇集群内,不仅历史风貌得到了保

护,传统生活气息也仍在延续。轧蚕花、绛绢织造、湖羊养殖、冬季捕鱼等传统习俗场景式地呈现了当地原住民的日常生活,并演化为“含山蚕花节”“绛绢文化节”“练市湖羊节”“鱼文化节”等“一镇一节”节庆活动。

目前,南浔区拥有国家级非遗名录3个、省级非遗名录13个、市级非遗名录49个。

湖笔制作技艺被誉为“毛颖之技甲天下”。湖笔中承载着吴越文脉,笔尖起落之间,是名士风流、翰墨经典。

在南浔区非遗馆内,5支巨大的湖笔悬挂正中,四周的橱窗陈列着大大小小、形形色色的湖笔,以及各种各样的制笔材料。匠人展示着120多道工序的湖笔制作技艺,引来游客连连赞叹。

辑里湖丝、南浔麦秆画、千金剪纸、菱湖渔灯……这些古旧的技艺和传承在非遗馆里集聚,散发着勃勃生机,在活态传承中向“美”而行。

“来打卡江南的水乡古镇,没想到这里还有个展品丰富的非遗馆。”上海游客林先生一家三口自驾来南浔度假,游览古镇的途中,被南浔区非遗馆古朴的造型吸引。进去以后,独具匠心的非遗项目展示成为林先生旅途中的意外惊喜。

南浔区非遗馆时常邀请非遗传承人进行常态化活态展示,每周举办非遗体验、研学等活动。目前,已研发非遗工坊、宋韵四雅、鱼米农耕、民间活力、江南探源等40余项非遗活化研学课程,形成了“在二十四节气看见南浔非遗”“在中国节日看见南浔非遗”系列非遗研学活动,2022年接待研学人次超1万人次。

此外,非遗馆还通过跨界跨区域创新,策划开发南浔古镇旅游非遗游戏,融入当代设计与审美潮流,将“辑里湖丝”制作成丝巾、风筝、扇子等琳琅满目的文创产品,成为游客的“心头好”。

非遗馆相关负责人介绍,非遗展览的推陈出新,不仅在一定程度上激发了非遗



南浔古镇 屠旭东 摄

南浔区非遗馆

传承人的创作动力与产品研发思路,也让非遗作品与产品的展示更加生动、直观、有感染力,获得了更高的市场认可,对文旅产业的迭代升级有重要意义。

### 文脉相传 擦亮“藏书之乡”金名片

一支闻名天下的生花湖笔,一座传承百年的嘉业堂藏书楼。民间有谚:“九里三阁老,十里两尚书。”在南浔,许多名人著书立说,收藏编史蔚然成风,堪称诗书之乡。爱书成性的南浔人对文化的传播从不吝惜。

去年,南浔区图书馆新馆在頔塘之畔揭幕,与嘉业堂藏书楼遥遥相望。文脉传承,关于书的故事,在这里被延续。

南浔区图书馆新馆在设计、布局过程中充分围绕地方特色、分龄分区域规划相结合的理念。儿童阅览区以海洋元素为核心,传递“阅读即是徜徉在知识的海洋”,儿童绘本区丰富的海洋生物图案点缀其中,如同行走在绘本世界;少儿文献借阅区,深蓝、浅蓝相间,造型如海浪般起伏,体现着“后浪”精神,江南水乡的年轻一代层层推动着前浪前行;成人阅览区中时间走廊中的拱形门洞取材江南水乡的桥洞元素。

南浔区图书馆引进第三方力量运营流通服务和阅读推广活动策划执行,以“以文塑旅,以旅彰文”的理念做好公共文化服务,打造“书香南浔”“浔溪印象”“大运通衢”三大活动品牌,“嘉业讲堂”“浔图课堂”“浔图读书会”“浔溪印象”“走读南浔”“大运同乐”“大运乐读”“点读名家”八大系统主题,全年举办活动600余场,有效提升读者对于公共文化服务的获得感与幸福感。

南浔区图书馆相关负责人表示,如今新馆已经全面开放,随着智慧服务、文化展示、公共活动等方面的持续优化,这里正成为市民享受文化生活的新选择。

### 文旅向新 提升城市品牌影响力

在历史的传承与文化的发展中汲取崭新能量,如今的南浔更具底气。

在“八八战略”的指引下,2005年,浙江省委十一届八次全会通过了《中共浙江省委关于加快建设文化大省的决定》,作出了“三个力”和“八项工程”的战略部署,其中就指出要提高社会公共服务能力。

着眼于发挥公共文化机构的基本职

能作用,南浔区借势湖州市创建“东亚文化之都”之机,持续强化公共文化设施免费开放的保障力度,增强公共文化服务能力和管理水平,加速推动公共图书馆、文化馆、非遗馆、文旅驿站、乡村博物馆等公共文化场馆免费开放,实现公共文化设施服务效能持续提升。

今年4月,湖州市唯一的宋韵乡村博物馆——凡石宋韵博物馆正式揭牌开馆。依托近年宋元城市遗址考古的重要成果“凡石桥遗址”,博物馆以“宋风雅韵·沧海凡石”为主题,打造序厅、宋代风雅、市井烟火、凡石宋韵四大展厅,展陈宋代瓷器、陶器、漆器等珍贵宋代文物100余件。

石淙镇引入沉浸式画卷布景数字展厅,通过“沉浸式光影”对版本珍品进行虚拟化、数字化呈现。在“宋韵湖州”中,游客可以在这里看到湖州塔寺图和宋代湖州桥梁代表造饰图,精巧的建筑构件让人感受到宋代建筑自然美与人工美融为一体的意境,进一步领略赵宋湖州的建筑之美。

“我们依照乡村博物馆的建设要求,除建设有接待中心、文物展馆之外,还配套了宋妆、宋食、宋服、考古发掘体验,结合宋韵研学,让游客可以身临其境的感受宋韵文化,打造乡村文旅融合新名片。”凡石宋韵博物馆相关负责人介绍道。

今年1月,南浔古镇宣布面向全球游客永久免票。从大处着眼,从小处着手,南浔区的门越开越大,服务越做越好,活动越来越多,背后呈现的就是这座城市公共文化服务体系的建设越来越完善,城市品牌影响力越来越大,老百姓的认可度也越来越高。

千年运河,魅力南浔,水晶晶的“诗和远方”已在眼前。

#### 文化惠民

从大运河畔的千年古镇到移步换景的宋韵博物馆,从传承百年的藏书楼到现代智慧化的图书馆,这些颜值与内涵兼具的活态文化空间,遍布大街小巷,深入城乡肌体,成为文旅融合的新引擎,传承着南浔闪耀千年的文化标识,回应着南浔人民对美好生活的新期待。



南浔区图书馆



凡石宋韵博物馆