

以新型空间建设激发多元文化供给

萧山:打造公共文化高质量发展新引擎

郭海峰 蔡卡特 汪春霞 朱华丽

八百里壮观钱塘,八千年神奇萧山。悠久的历史,厚重的人文,为新时代萧山的文化兴盛提供了丰富的滋养。大量涌现的新型公共文化空间是近年来公共文化朝气蓬勃的重要现象,同时也是公共文化服务领域供给侧改革持续深化的动力释放。

从广场公园到创意园区,从古镇小巷到田间地头,如今在萧山,随处可见公共文化空间的“新”影子。

在萧山看来,新型公共文化空间的“新”,“在骨不在皮”,除了建筑本身的空间设计外,更多的是空间建设主体的“新”、运营模式的“新”,以及可持续发展的“新”。

为此,萧山从公共文化服务社会化切入,积极打造社会多元投入机制,以政府高质量供给,引导和鼓励社会力量参与公共文化服务建设,整合提升公共文化空间品质与运行效率,为全省推行以精神富有为标志的文化发展模式、着力构建城乡一体区域均衡的高品质公共文化服务体系提供“源头活水”。

驱动内生动力 激活阵地动能

浙江省非物质文化遗产南宋官窑制作技艺代表性传承人金国荣将自己的艺术馆开在萧山大浦河公园,进行日常展览的同时,还免费向市民提供非遗体验。

“金国荣南宋官窑艺术馆”是萧山“潮文化Park”项目入驻单位之一。3年前,萧山通过免费提供城区公园辅房,招募文化团体入驻并开展运营,打造了多个新型公共文化空间,传播弘扬中华优秀传统文化的同时,也为群众提供了更多新颖的公益文化服务。

以“潮文化Park”项目为典型案例,由政府负责提供空间与制订规则,入驻主体负责空间设计装修布局并提供公益性文化服务的合作形式,是萧山有效盘活社会资源、创建新型公共文化空间的有效抓手之一。

另一方面,萧山利用区内名人资源丰富、历史建筑众多的优势,大力推进历史建筑修缮和活化利用,通过实施清单化推进、实行精准化补助,鼓励多元化参与,以点带面打造文旅新阵地,带动产业增收,形成具有萧山特色的历史建筑保护利用模式。



剧院广场·永兴书房



浙农东巢艺术公园

经过修缮利用,位于楼塔镇的楼曼文故居成为全省最大的隐蔽战线党史宣传教育基地——保密教育展馆,系省内活化利用名人故居用作保密教育的唯一场馆。

东巢文化艺术公园则是借力市场化商业运作,打造出了一个集文化、商业、旅游等功能为一体的综合型工业遗存集聚街区。

昔日37处老旧的红砖仓库,经过改造,化身成了艺术展览场馆、音乐剧场、建筑设计展厅、亲子互动剧场等功能性建筑,并日常开展脱口秀、落日音乐会、月台咖啡等文艺项目,打造出“文创+潮文化+夜经济”等业态多元融合的新空间。

以往,文创园区都是园区概念,市民参与性不高,萧山以东巢为试点,探索“文创街区”概念,打破围墙限制,打造情景式体验文创街区,将文学、诗歌、音乐、戏剧、手工艺、非遗和宋韵等多元开放的文化,链接进这“无界街区”,让更多市民参与进来,沉浸式体验文化创意给生活带来的新潮流,这里也成为了文化生活新地标。

为此,萧山通过扩大政府采购、免费场地使用、搭建展示平台等形式,加大支持力度,促进社会主体发展,鼓励街区打造设施完备、功能完善、服务全面、氛围独特的创新创业发展平台。

以此为指引,湘湖亚太路1399号原先废弃闲置的厂房也摇身一变成了原创壹号羽毛球馆。场馆在面向社会开放的同时,全力助推羽毛球的群众性普及和后备人才培养工作。

通过“闲置空间+体育健身”的改造更新,场馆还推出关爱“快递小哥”、传递亚运精神·助力全民健身、每月免费大师课等活动,以满足人民群众日益增长的体育健身需求,构建更高水平的全民健身公共服务体系,助力全民健身理念的推广。

“从具体实践看,萧山公共文化空间以政府为主导,但参与主体多样、社会化运营的成功示范越来越多,更具人本性、公共性、复合性、开放性、时代性的公共文化空间是萧山未来发展的趋势,如蜀山街道的WAKE UP文创产业园、湘湖的衡山书院和越苑、农口牵头的‘萧山本味馆’、

万向集团打造的‘鲁冠球精神展馆’等,这些都是典型的案例。”萧山区文化和广电旅游体育局相关负责人说。

在鼓励社会力量参与公共文化服务的同时,萧山还以政策引导,通过长效运作机制保障空间长久运营。

萧山将共建共享作为书房建设的立足点与出发点,通过建立准入准出机制,健全运行机制,更好地保障文化空间高质量运营,更好地为群众提供高水平服务。

“永兴书房·靖阅书房”坐落于靖江街道,它整体外观设计是一个粮仓,寓意精神食粮丰富。书房分上下两层,内设儿童绘本区、沙龙区、写作区、文具区、轻食咖啡区、特色产品区等区域,面积达450余平方米,藏书15000余册,已成为靖江的一处网红打卡新地标。

书房以更好地服务大众为目标,自2021年8月份开放以来定期举办各类活动,如读书分享会、迎亚运朗诵赛、手工体验等,并通过微信公众号、视频号、抖音号进行活动推送,粉丝量与日俱增。线上、线下的活动开展,让书房日均人流量达500人以上,月借还量达6000余册,一直保持每月书籍借阅量全区第一。

“由政府主导,社会力量参与”的建设思路,对公共文化服务供给侧改革进行了创新和探索,有效盘活社会资源,形成合力,共同打通公共文化服务的“最后一公里”。目前,萧山已建成城市书房41家,文化驿站23家,“潮文化Park”8家,各类型乡村博物馆55家,非遗工坊18个,复合型文化艺术公园(街区)6个。

释放民生红利 赋能乡村振兴

如今,萧山兴建的众多文化空间不仅是文化的载体,更是实现乡村振兴的“关键变量”。

在戴村镇沈村的“三清茶”非遗工坊,在产茶旺季以生产为主,产茶淡季则开展新产品研发、茶文化传播以及制茶技艺研学等,以茶为媒进行文化交流,生产经营和文化服务两不误。

非遗工坊的建设为非遗的保护与传承插上了翅膀,场馆用起来的同时,参与者的口袋也鼓起来了。

河上镇文化强村公司通过广泛开展艺术培训、专业指导、公益展演等各类文艺志愿服务,培养了一大批乡土文化团队,这些文化团队从一开始参加镇内文化活动,到代表镇参加文化赛事、开展文化走亲,再到如今通过公司运作,将文化活动转化为文化产品,由演出而获得收益,极大地增强了乡村文化能人、文化爱好者的参与热情。更值得一提的是,萧山区的一些乡村文化新空间,由于其特色韵味,甚至出现了很多“乡戏进城”的案例。

还有一座座在广袤乡土间蓬勃生长的乡村博物馆,则是萧山展示人文历史、在地文化、手工技艺的综合性文化空间,也是集市民休闲、游客参观、研学教育、手

艺转化等多种功能为一体的乡村会客厅。

如戴村镇沈村的沈佩兰故居,它既是一个纪念馆,也是一个村史馆。馆内展出的明清家具、抗战文物、农耕用具、证件文书、生活用品等丰富藏品,一点一滴都汇聚着乡情乡愁。一个小小的村史馆,一边凝聚了人心,引发自豪之情,一边又串起特色“文旅线”,结合文旅深度融合,为更好地推动乡村振兴增加了文旅内涵。

如今,萧山区文广旅体局围绕“在共同富裕中实现精神富有,在现代化先行中实现文化先行”的目标,以入选共富试点为新的起点,以打造“15分钟品质文化生活圈”为契机,让高质量的公共文化服务触手可及,让更多老百姓有享有文化资源、文化建设、文化成果的机会和权利,让公共文化服务的阳光雨露惠及每一位市民,不断提升人民群众文化的获得感、满意度,构筑起乡村振兴“精神堡垒”,在迈向共同富裕中实现精神富有。



临浦如意山房(杭州书房)



潮文化Park

文

以亚运会为契机,萧山不断加强公共文化设施建设,丰富服务载体、拓展服务空间、创新服务形式,完善服务体系,深入推进文化惠民工程,从乡村非遗馆到东巢艺术公园,从文化礼堂到世界旅游博览馆,如今萧山的公共文化空间不止立足本土,更向世界展现“奔竞不息、勇立潮头”的萧山风采。

(本版图片由萧山区文化和广电旅游体育局提供)



沈佩兰故居