

《富春山居》《冰雪尖刀连》接连在央视一套播出 浙剧连浙剧，央视看中了什么

本报记者 沈昕雨

浙报观察

这个夏天，浙产电视剧佳作迭出，从《富春山居》到《冰雪尖刀连》，接连两部既有口碑又有收视率的浙产精品剧在央视一套黄金时段播出。

《富春山居》讲述了一个以造纸产业为龙头的村庄的转型故事，洞察与回答了新时代如何推进乡村振兴。中国视听大数据显示，该剧一开播收视率就高达1.203%，从播出到结束，收视与热度持续上升，赢得观众点赞。8月11日晚，接档该剧的另一部浙产剧《冰雪尖刀连》，把“钢七连”抗美援朝的故事搬上电视荧屏，刚开播收视率就破1%。

荧屏好剧浙江制造，并非一时一刻的热闹。无论是表达家国情怀还是朴素情感，它们总能找到恰当的节奏，令观众牵挂。浙产电视剧为何能频频受到央视青睐？透过这两部剧，我们一起来探寻背后的答案。

优质内容打动人心

对影视业来说，无论传播方式和观众的接受方式如何变化，“内容为王”是始终不变的金科玉律。

《富春山居》把叙事落脚点放在富春江畔的一个小村庄，讲述了一群年轻人怀揣振兴家乡的事业心，与乡亲们一起挥洒汗水，将自己的家园点墨成一幅现代版“富春山居图”的故事；《冰雪尖刀连》则以连队视角讲述了抗美援朝期间，“钢七连”战士爬冰卧雪、浴血奋战、保家卫国的故事。

两部剧，从创作的故事到类型题材完全不同，但都能在央视一套播出，背后有着相同的逻辑——它们有优质的内容和经得起推敲的细节。

以电视剧的创作核心人物为例，一部好剧的生命力就在于人的鲜活。

比如，《富春山居》虽然展现的是一幅历史底蕴丰厚又深具时代气息的乡村振兴宏大画卷，却以点带面、以小见大，用真实细腻的乡情、人情与观众共情。剧中，父子、兄弟、乡邻碰撞，亲情、友情、爱情交缠，一桩桩充满生活气息又极具现实意义的事件，轻松欢乐、鼓舞人心。

此前，在《富春山居》的研讨会上，中国传媒大学戏剧影视学院教授李胜利肯定了该剧的人物塑造：“主人公许嘉富的奋斗过程体现了鲜明的人物成长。他是一步步成为乡村振兴的领路人，而不是笼罩主角光环的英雄人物。”播出期间，也有网友点赞该剧：“不只是一部乡村振兴主题剧，也是一部家庭剧，一部创业剧，一部青年成长剧，轻松幽默又贴近现实。”

再看《冰雪尖刀连》，不同于以往的战争题材剧，该剧以人为主线，塑造了中国式英雄群像。我们看到，千里抱着百里骨灰回家，年迈老母江边哭儿的丧子悲痛；梅生与妻子静秋不忍别离，“同生一个衾，死同一个椁”的感人誓言……在冰与火交织的战场，创作团队希望通过这些温暖情节，让观众不仅看到长津湖战役的残酷和伟大，也对其中的兄弟情、战友情、家国情感等感同身受。

这些与现实生活相近的情节和质朴真切的情感，往往更能打动人心。观众也从中捕捉到共情的力量，并给予掌声。

精良制作传递精神

近年来，国产电视剧创作不断取得进步与突破，关键在于作品的精良制作。从《富春山居》和《冰雪尖刀连》的创作拍摄过程中，我们也能感受到主创

团队满满的诚意。

记者曾先后前往两部剧的拍摄地探班，一个顶着高温天，一个冒着零下30℃的严寒，只为拍出新时代的浙产精品力作。

去年8月，记者在《富春山居》的拍摄现场看到，高温下，演职人员的衣衫湿了又干、干了又湿，该剧总制片人刘志江直呼：“在剧组，藿香正气水都被当成饮料喝了。”

为了能更深入地了解富阳山水人文、地域文化和转型升级的内涵外延，在电视剧开拍前，该剧主创团队还耗时一年在富阳采风、选景，希望能通过本剧探讨农村题材电视剧中意境的营造和表现，为提高农村题材电视剧艺术品格进行尝试和创新。

《冰雪尖刀连》的拍摄也是历经艰辛。为高度还原九兵团当年入朝鲜所在地的地形、地貌，以及极低的气温环境，剧组在东北冰天雪地驻扎数月，全实景拍摄。剧中饰演伍万里的演员王子奇告诉记者：“出发去长白山时没想到会这么冷，只穿了一条裤子，到了后，赶紧买了4条。”导演高希希也感叹：“这是我迄今为止拍的最艰难的一部戏。”

如今，随着影视工业化水平的提升和影视业态的成熟，观众的观剧需求和审美品位越来越“严苛”，除了扎实的剧本和演技等之外，精良制作同样成为评判一部剧质量好坏的标准。我们看到，这两部浙产剧在美术置景、服装道具等细节上都下足功夫，不论是新时代的乡村共富画卷，还是热血的长津湖战场，都是有血有肉、生动鲜活，不断传达着背后具有中国气质的精气神。

倾力扶持激活创作

当下，“（浙）剧审字”已成为荧屏上

常见的标签之一。这得益于省委、省政府对文化工作的高度重视，也得益于浙江丰厚的文化基因、浙江文化发展的长足优势。

这两部登陆央视的浙产剧，都由省委宣传部牵头或参与出品，都是浙江文化艺术发展基金的资助项目。

成立于2019年的浙江文化艺术发展基金，每年出资1.3亿元，资助范围覆盖广播电视、舞台艺术等六大门类，单个项目最高资助金额达1000万元。这样的扶持力度，在全国各省级文艺创扶平台居前列。这两年，包括《县委大院》《狂飙》等许多热剧的片头，都出现“浙江文化艺术发展基金资助项目”的字样。

从中我们看到，浙江对导向正确、题材重大、特色鲜明的文艺创作选题和项目，持续进行强有力的扶持和推动。

在浙江，由宣传部门牵头抓总，省文旅厅、省广电局、省文联、省作协等部门和团体协同推进，社会各方积极参与的文艺工作组织化机制已逐渐形成，浙江电视剧创作整体呈现欣欣向荣的良好态势。

浙江也是艺术创新的沃土。当前，浙江已有影视制作机构近4000家、影视文化上市企业26家，影视基地数量和规模位居全国第一，国际传播走在全国前列。放眼之江大地，还有很多火热实践和生活故事，都是电视剧创作生产的生动素材。电视剧《富春山居》就取材自浙江持续推进“千万工程”、助力乡村振兴百姓共富的具体实践，并全程在富阳进行拍摄。

我们欣喜地看到，包括《富春山居》《冰雪尖刀连》等浙产剧，不仅敏感捕捉到时代风尚，也不乏鲜明的省域特色。如今，浙产剧“高原造峰”已展现出明显的浙江辨识度和先行气派。

循迹溯源 感恩奋进 担当争先

蒋定军记得许多数字：杭州市西湖区交通事故亡人数2020年到2022年下降了48%；萧山区瓜沥镇交通事故亡人数2020年到2021年下降了31%，2022年又下降了44%，今年还在不断下降。

西湖区和瓜沥镇，是首批省担当作为好支书、杭州市公安局交通警察支队西湖大队大队长蒋定军最为熟知的两个区域。被抽调前往瓜沥工作时，他形成了一套如何让交通事故亡人数下降的方法，回到西湖区当大队长，他又升级了这套方法。

蒋定军在一线当了近20年交警，目睹过许多交通事故，他经常在心里琢磨，如果对这些事故详细分析、提前预警，是否就能避免事故的发生。

2020年，这些藏在他脑海中许久的想法有了一次实践的机会。作为专班负责人，蒋定军到瓜沥镇开展道路交通安全综合治理行动，一个200多人的团队由他统一调配，目的很明确，就是从道路状况最复杂的城乡交界地区入手，梳理交通事故的发生原因，并针对性地提升道路交通安全治理水平。

交通事故的发生有规律可循吗？蒋定军和团队用了3个月来分析，有了一些发现。比如，村村通公路的建设，在原本的主路上接入了很多岔口，岔口多了，事故也就多了。另外，村镇的一些路口没有红绿灯，在十字路口就容易发生事故；当地村民习惯在凌晨4时就早起去田里干活，横穿路口也容易发生危险；大货车右转有视野盲区，会导致和电瓶车相撞的事故。摸清每一个路口的规律，就能针对性地做好事前预防。

减速带、凸面镜、爆闪灯、自动语音提示，这些装备被一一安装在事故多发地；村民穿上反光背心，令他们穿马路时变得更加显眼；把左转车道放在最右边，右转车道放在最左边，拓宽车辆转弯的距离，减少了视野盲区。

那3个月，蒋定军握着手机睡觉，一旦发生事故，他可以最快赶到事故现场。蒋定军讲起自己目睹的一起车祸，原因是附近刚装上的信号灯没有及时接电，这让他自责了很久。许多人劝他不要把所有事故原因揽在自己身上，但蒋定军有些“偏执”，他执着地认为如果能把工作做得细一点、再细一点，就能让事故数据变得更低。

专班从瓜沥撤出的第二个月，事故数据降下来了。“下降了近31%，说明我们的工作是有效果的，而且是长期的效果，这并不是一时的。”蒋定军很高兴，这印证了他的分析，也让他坚定了信念，一定要把这套方法系统全面地做下去。

回到西湖区当大队长，蒋定军做的第一件事，就是组建专班。无论交通事故结果是否有人伤亡，还是轻微剐蹭，他都要求执勤民警把每一起交通事故问清楚、问详细，拍视频发到群里。他根据事故的严重程度设置了88到200个不同维度的要素，分析这些事故的成因，并试图逐个击破，把所谓的“偶然性”降到最低。

交通事故亡人数逐年下降，但蒋定军依旧不满意，他希望在确保生命安全的前提下，让大家开车的体验感更好。为此，西湖大队一直在做信号灯的系统协同工作。“之前可能每个红灯都要停一下，我们把信号灯分成每三四个一组，这样大家的感受就是一路绿灯，从家里到单位节约了时间，心情也更顺畅。”蒋定军说。

蒋定军常说，守护人民群众的生命安全是警察的天职，也是他的初心。他把这路面上每个人的生命安全背在了自己的肩上，“人民至上，生命至上”这句话成了他做许多事情时最原始的动力。

蒋定军也有一个愿望，他希望有一天拥堵的交通不再是人们热议的话题，让这座城市因为交警的存在而变得更加温暖，“这就是我们作为交警，最大的价值。”

丽水探索基层社会治理新路径 村事大家议 调解有步骤

本报讯（记者 杨世丹 通讯员 洪大伟 刘宁）“微型消防站摆放在小区出入口，存在安全隐患。”日前，在丽水开展的“党群连心·网格走亲”温馨敲门行动中，市民周剑锋将问题反馈给网格员，相关部门收到意见后，迅速解决。截至目前，丽水市4891名网格员走访群众155.6万余人，在与群众聊家常的过程中延伸服务触角。

像这样的基层治理创新做法，在丽水还有很多。丽水市域面积八成以上是农村，人口居住分散，社会治理存在不少难题，但各地勇于探索、大胆实践，形成了一批富有丽水特色的基层社会治理品牌。

例如，莲都区创新建立民意征集制度，推出“村级事务阳光票决制”。今年暑假，黄泥墩村“碧水湾”景区人气爆棚，这个旅游项目就是6年前全体村民投票决出的。这一源自基层的探索影响深远，黄泥墩村荣获“全国乡村治理示范村”和“全国民主法治示范村”。截至目前，莲都区累计“阳光票决”村级重大事项3130项，其中票决通过3098项，群众满意度达

100%。

小事不出村，矛盾不上交，也为基层治理提供有效路径。在遂昌县大柘镇后垄村，每周都开展“垄上谈”，村干部、党员、网格员围坐在一起，把一周来村民反映的事情汇总商议，让“问题”不出村，切实打通服务群众的“最后一米”。在青田县季宅乡，当地探索出一套以“早介入、清现场、重结果、解怨恨、明是非”为核心的“五步调解工作法”，创新总结出了基层矛盾纠纷调解的“季宅模式”，真正实现了“小事不出村，大事不出乡”。

此外，丽水各地坚持“宜疏导不宜堵压、宜化解不宜激化”原则，创新打造出龙泉安仁镇“永和义警”、遂昌“一格一贤”基层治理新模式等创新做法。

基层社会治理既关联着经济社会发展，又影响着人民群众幸福指数。丽水市委政法委相关负责人介绍，近20年来，丽水不断健全完善基层社会治理体系，先后获评“平安中国建设示范市”“全国综治优秀市”称号，并于今年成功夺取全省首批五星平安县。

三门机关单位敞开大门共享资源

本报讯（共享联盟·三门 章雪瑛 泮素珂）每天晚上，到三门县税务局健身房健身的市民络绎不绝，几公里外的县体育事业发展中心网球场总有市民在切磋球技……在三门，机关单位的内部服务设施，正成为全民皆可光顾的体育健身场所。

近年来，服务型政府的理念日益深入人心。为将机关企事业单位服务设施社会化、公益化，三门坚持党建引领，聚焦群众资源共享需求，持续盘活机关单位存量资产，鼓励机关企事业单位在保障安全和满足基本需求的前提下，错时向社会开放共享资源，全域打造可触可及的“共享服务圈”。

不仅是体育设施，在三门县机关企事业单位资源开放目录里，机关单位的停车位、会议室等也被纳入共用范畴。目前，该县共开放机关企事业单位停车

位1087个、体育场所13处、会议室30处。

机关单位“大门敞开”的同时，机关闲置资源也得到了最大化利用。今年初，三门对县内闲置房产进行梳理，将国土大楼北侧的闲置用房划拨给海游街道心湖社区无偿使用。这处场所被改造成1200平方米的心湖社区党群服务中心，集日间照料中心、社区食堂、婴幼儿照护驿站、创业空间等于一体，为周边社区居民提供优质的民生服务。

资源开放后，后续的管理与服务保障成为重要课题。三门采取“所属单位主管、连片开放区域统管、职能单位监管”模式，加强公共资源开放共享管理，并鼓励各单位定期召开开放单位座谈会，面对面交流，破解难点堵点。

“萌警”出街



本报记者 王志杰 共享联盟·嘉兴 姚裕勇 摄

目前世界在建最长高速铁路跨海大桥——

杭州湾跨海铁路桥南航道桥开始施工

本报讯（通讯员 许文峰 余剑波 记者 张帆）8月13日傍晚，随着“水欣麒1”打桩船将61.1米长、重约98吨的钢护筒吊装放到海中设计位置，杭州湾跨海铁路桥南航道桥159号主墩开始钢护筒沉放，这标志着南航道桥正式开始施工。这是继8月10日北航道桥主墩开钻后，杭州湾跨海铁路桥建设迎来的又一重要节点。

杭州湾跨海铁路桥是新建南通至宁波高铁的控制性工程，包括北、中、南三座航道桥和跨大堤、海中、浅滩区引桥，全长29.2公里，采用时速350公里的双线无砟轨道设计，是目前世界上在建长度最长、建设标准最高的高速铁路跨海大桥。建成后将创下多项世界纪录，在世界铁路桥梁建设领域具有里程碑意义。

喇叭状的杭州湾是世界三大强潮海湾之一，存在大潮差、强冲刷、急流



速、深厚淤泥层及浅层气多发等特点，基础施工难度大、安全风险高。“钢护筒的设置可有效隔绝恶劣水文、地质条件的影响，防止钻进过程塌孔风险。”中交二航局项目常务副总工谢元鹏说。

新建南通至宁波高铁是我国“八纵八横”高铁网沿海通道的重要组成部分，自盐城至南通高铁南通西站起，向南经苏州、嘉兴、宁波，引入宁波枢纽宁波站，新建线路长301公里，设计时速350公里，建设期5年。

该项目建成后，将与多条线路相连，推动长三角地区路网结构更加完善，极大便利沿线群众出行，对推进长三角一体化发展具有十分重要的意义。

▲ 杭州湾跨海铁路桥南航道桥159号主墩钢护筒沉放施工现场。

中交二航局供图