

一晚观众近千万人次,这出越剧被年轻人捧火了 《新龙门客栈》,为何客盈门

潮 声 | 执笔 陆 遥 王艳琼

有一出越剧火了,而且是被年轻人捧火的。

8月6日晚,环境式越剧《新龙门客栈》首次在抖音线上直播,直接“火出了圈”——924万人次观看,近4000名观众发布了超过1.4万条评论。不少网友第一次接触越剧,纷纷留言:“看不够!”

今年3月28日,由著名越剧表演艺术家茅威涛领衔,浙江小百花越剧院、一台好戏文化传媒(上海)有限公司等单位联合出品的新国风·环境式越剧《新龙门客栈》,在杭州蝴蝶剧场“开门迎客”。渐渐地,剧场中出现了许多年轻人的面孔。在豆瓣、小红书等社交平台,《新龙门客栈》成了杭州的热门剧目,票务平台大麦评分高达9.8。

演出不到半年,该剧已经开始“出圈”——每周的固定演出,从最开始80%的上座率上涨到100%,甚至“一票难求”。网络平台上,求票的年轻人比比皆是。

《新龙门客栈》为越剧打开了一扇什么样的门?

一晚吸引观众近千万人次

8月6日晚演出结束后,茅威涛在微信朋友圈里写道:“喜报喜报,924万人次观看,成绩不错,又往前迈了一步。”

这种火爆,不是偶然。

“我们一般提前一个月放票,8月的场次7月就被抢光了。”越剧《新龙门客栈》项目负责人说,一些场次甚至上线一分钟就被抢购一空。

《新龙门客栈》主打驻场演出。杭州蝴蝶剧场专门打造了一个小剧场。走进剧场,狂沙吹上客栈石墙和招牌的猎猎风声,带来一种肃杀的大漠气息。整个剧场被制作成一间布满机关暗道的“龙门客栈”,观众席就位于其中。舞台打破了传统剧场的空间样式,灯光、音乐也配合营造出一种独特的氛围感。

场地不大,共有115个座位,分为199元、299元、399元三个价位;场次不多,一般周末上演,每个月最多排15至18场次。

越剧为什么“出圈”?该项目负责人表示,这早有苗头。5月开始,团队常常能看到不少年轻人看完剧后在豆瓣、小红书等社交平台发出的小视频,抖音“越剧新龙门客栈”话题点赞播放量达到1179.3

万次……

看戏,这个听起来有点老派的活动,如今成为年轻人的一种生活方式。

95后小叶关注越剧《新龙门客栈》已久。“总是抢不到票,非常苦恼。”小叶说,自己从没在现场看过越剧,被圈粉是因为偶然刷到小视频,对沉浸式观剧心生好奇,“这是一部很新潮的作品”。

“小客栈你真的火了”成了这段时间粉丝经常念叨的一句话。各大社交平台上,不少粉丝发布小视频,留言评价《新龙门客栈》。有网友评价,整场演出看下来,被流畅完整的剧情打动,或开怀大笑或潸然落泪,随着情节推进,每个角色饱满的故事线,让人有不同的体悟和感受。

为什么来看的都是年轻人

开票即售罄,非传统越剧观众占70%,基本上是年轻人……这在以往的越剧市场是难以想象的。《新龙门客栈》究竟是如何抓住年轻人的?

流量密码一:“环境式+国风”的碰撞。

老IP,新做法。

《新龙门客栈》尝试把“环境式戏剧”驻演模式引入越剧这一传统戏曲领域。在与剧中角色一次又一次的互动交流中,观众不再只是一名“看客”。这种时下流行的观演模式,与沉浸式戏剧、剧本杀等新剧形式正成为时尚。它打破了传统镜框式舞台的表演逻辑和叙述风格,对传统戏剧来说是一种挑战,但也是一条全新的思路。

流量密码二:五组演员轮番出场。

《新龙门客栈》共有五组演员,33人。它打破了地域和院团的限制,不但有浙江小百花越剧院(浙江小百花越剧团)的青年演员,也有温州市越剧院的青年演员,还有一些面向社会招募的优秀民间演员。

不同的演员阵容会碰撞出什么样的火花?给人以很强的新鲜感,让人有兴趣“一看再看”。

在越剧《新龙门客栈》中扮演贾廷的90后人气演员陈丽君来自浙百。“这样的越剧形式,对于观众是新颖的,对于演员来说也是新颖的。”她说。

环境式越剧,演员都是首次尝试。“这样的演出形式包容性更强,我们与观众的距离很近,近到看得清演员额头的汗。”陈

丽君说,这就需要拿出更自然的表演,让观众同频共振般享受演出。

同样来自浙百、在剧中饰演金镶玉的演员李云霄说:“这个剧让我感觉最特别的地方,就是剧目和角色给了我个人很大的空间去创作。观众不一样,环境不一样,个人的感受也不一样,每一场演出过程我们都在调整,都会有新的尝试和体验。”

“我看到了未来戏曲发展的形式。”温州市越剧院院长黄燕舞说,这是团队首次参与环境式越剧演出,她惊喜看到越剧“出圈”,受到年轻人欢迎。目前温州越剧院共选出2组13人参演《新龙门客栈》,已经有7名演员驻场表演。

流量密码三:一个年轻的创作团队。

85后的出品人汉坤、85后的导演陈佳玮、95后的编剧孙钰熙、90后的舞美设计秦冠杰……该剧主创人员是来自全国各地的年轻人,在保留原著剧情及气质的前提下,加入了现代年轻人对于“江湖”“侠义”“恩怨情仇”的思考,以年轻人的视角诠释了“武侠”一词。他们在保留越剧传统的同时,通过创新方式将传统戏剧和现代元素相结合,让现代化思维潜移默化地渗透其中。

或许,年轻人更懂年轻人。

“只要你嗑贾廷和周淮安,我们就是朋友!”刷到这样的剧评,茅威涛起初感到匪夷所思,这两个人一正一邪,怎么让观众看出感情线了?团队里的年轻人解释了半天,“嗑CP”也是年轻观众入戏的一种表现。戏里的情节和人设足够动人,才能延伸出戏外的一个个社交话题。

孙钰熙持续关注网友评论。“虽然形式创新,但剧目本身还是离不开浙派越剧特有的唱腔,年轻演员的专业演绎,让越剧艺术更加符合时代特色。”孙钰熙认为,戏剧从来不是一个人的艺术,如果有可能,她甚至愿意和观众共创新剧。

流量密码四:让流量带来流量。

8月的抖音直播,并不是《新龙门客栈》的第一次“出圈”。

5月27日晚,新国风·环境式越剧《新龙门客栈》直播在“浙里文化圈·梦剧场”上线,50个免费在线观看席位2秒钟内被一抢而空,其中,40岁以下的观众占68%。

看《新龙门客栈》的几次传播,很好地抓住了流量营销法则。看过剧的年轻人,

告诉了身边更多的年轻人,形成了“滚雪球”式营销。

“新龙门现象”可复制吗

正如茅威涛所说,《新龙门客栈》是一次有益而创新的尝试,不仅是对传统戏曲的继承和发扬,也是对现代文化的一种开拓与探索。它打破传统戏曲的舞台表演模式和叙述风格,引来更多的年轻观众。由于它融合了传统与现代的元素,引发年轻人对传统文化的认识和认同,有助于年轻人更好地理解和接受传统文化的价值观和精华元素。

“新龙门客栈剧场就像一个越剧的实验室,值得全国推广调研学习。”今年7月,中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席陈涌泉来到蝴蝶剧场调研时,肯定了《新龙门客栈》的创新,希望戏剧界能有更多这样的优秀作品,吸引更多的青年观众和非传统戏剧观众。

在浙江省文化和旅游厅厅长陈广胜看来,青春靓丽的青年演员对于今天年轻的观众来说,具有极强的黏性。“越剧能不能跟年轻人拥抱,关键在于能不能持续推出优秀的剧目,推出属于这个时代的作品。”陈广胜说。

越剧作为中国戏曲文化的代表之一,自诞生以来一直不断发展和创新。如今,越剧《新龙门客栈》的推出被视为传统文化与现代视角的结合。它不仅让传统艺术面向现代社会和新一代观众,更将传统精神与时代思潮相结合。

更可喜的是,它促成了年轻演员和年轻观众的“双向奔赴”。当年的《五女拜寿》推出了小百花原生代演员,今天的环境式越剧《新龙门客栈》推出了一批90后、00后的青年演员,她们也有了自己的观众。

对于目前的“出圈”,陈丽君也很欣喜。作为青年演员,她认为不同的时代对于戏曲的形式、内容和演员演出,都有不同的期待,但无论剧本如何翻新创作,戏曲从业者始终要对艺术和舞台抱有一种敬畏的态度,“只要认真呈现精彩的、符合时代主流的作品,创造性地发扬中国传统文化,流量一定会来。如果我们不去争取流量,就会把流量拱手让给别人。”

循迹溯源 感恩奋进 担当争先

虽然同在杭州,但想见陈立群,并不是一件容易的事。

一身黑西装、一个黑书包,66岁的他依然奔波在贵州、广西、云南、四川、甘肃等地的崇山峻岭间,为山区学校“号脉”、为山里孩子织梦。

从杭州学军中学校长到台江民族中学校长,再到如今成为国家乡村振兴重点帮扶县教育人才“组团式”帮扶工作专家顾问委员会副主任委员,多重身份不断转换的背后,是陈立群用自己从未停止的步伐和奉献,让一所所山区“差校”悄然蜕变。2021年,他荣获全国优秀共产党员称号。

故事是从被陈立群笑称为“脑壳发热”的决定开始的——2016年,刚从杭州学军中学校长岗位退休的陈立群,受邀去贵州黔东南苗族侗族自治州做了个讲座。在当地了解到各种教育困境,让陈立群仿佛看到自己少年时艰苦求学的经历,他突然冒出一个念头:放弃民办学校200多万元年薪的邀约,答应台江教育局的支教邀请且分文不取。

作为全县唯一的公办高中,台江民族中学在陈立群来此就任校长前,教育质量堪忧:每年仅有100多人能上二本线,2008年和2011年只有一名学生考上一本高校。全校每年辍学学生100多个,贫困家庭、留守儿童、问题学生占全校人数近一半。

积弊已久的校园现状没有让陈立群打“退堂鼓”:一拖再拖的食堂、宿舍改造工程迅速动工,出台16项管理制度,整顿了校风教风,不到一个月时间,两名工作不力的教师被调岗。还有一批教师被送到杭州学习,校内开始开展师资培养工程,每个年级和教研组开展听课、评课,并和黔东南州名校凯里一中开展同课异构。

在校内,每天早上不到7时,陈立群的身影就会出现在教学楼里。每天晚上10时,他还在教室间转悠。在校外,陈立群跑遍台江,家访了300多个贫困学生家庭,为他们对接资助人,让辍学现象基本消失。

经过雷霆般的整顿,台江民中走上“逆袭”之路:从2017年到2019年,台江民中的一本上线人数从以前的个位数涨到了百位数。学校的高考增量,从全州末尾冲到了全州第一。2020年,台江民中高考本科上线率达79%,中考前200名有192名留在了台江民中。

原定支教一年的陈立群,在当地师生民众的挽留下,一干就是四年。2020年,陈立群卸任台江民中校长,并成为该校终身名誉校长。

陈立群又怎么放得下台江的孩子呢?卸任台江民中校长三年来,陈立群已往返台江与杭州40多个来回。高考前,他要去给台江民中的学生开展考前辅导、每场高考前与学生击掌送考。高考后,他会让台江民中列出二三十个家庭相对贫困的学生名单,一个个进行家访核实并联系杭州的爱心人士给予资助,他自己则资助特别困难的孤儿。

卸任台江民中校长后,陈立群发现,这些年,自己牵挂的人反而更多了。最近一年来,陈立群已走访了74个国家乡村振兴重点帮扶县,听课、看晚自习、与师生座谈,对帮扶学校开展办学诊断,为当地高中谋划发展的路径。

哪怕在杭州,他也闲不下来。哪些孩子从台江民中考到杭州,他都记得很清楚。孩子们来杭州报到了,他要张罗着去接他们,逢年过节他又惦记着去高校里看看他们。

这些年,陈立群收获许多荣誉,但他最喜欢的是孩子们给他的头衔:“校长爸爸”。“学生们感谢我,我说,错了,是我要感谢他们,因为被人需要,是一件多么幸福的事啊!”陈立群说。

宁波“政企通会客厅”面对面助企纾困 企业不分大小 都可约见书记县长

本报宁波8月9日电 (记者 陈醉 王晨辉 共享联盟·宁波攀)“这个月,我们在中瑞产业园的1500平方米租赁厂房到期,国有厂房要公开招租,万一原厂房租不到,可怎么办?”8月9日下午,在宁海县工商联办公大楼的“政企通会客厅”,面对宁海县委书记滕安达,宁海县博楷迪自动化科技发展有限公司副总经理李静急着一口气倒完“苦水”。

当天起,宁海“政企通会客厅”正式开门“迎客”,县委书记、县长轮流“坐阵”,企业无论大小,都可约见书记、县长。

“博楷迪”是6年前落户宁海的人才项目企业,在厂房设备上投入很大。听了企业讲述的难题,县委书记现场紧急召集宁海经济开发区管委会、县国资管理中心、县投促中心等相关部门,与企业面对面研讨方案。现场,就有部门提出“保护方案”。很快各部门达成共识,尽快解决。同时,要求有关部门尽快制定“人才引进企业”准入和退出机制,真正实现“听取一个,解决一片共性问题”。

跟以往一些政企沟通平台不同,宁海“政企通会客厅”聚焦中小企业。宁海有数万家中小企业,它们都是宁海经济的“毛细血管”,面对经济下行压力,急需政策有的放矢地“搭把手”。“只有多倾听这些中小企业的声音,才能送去及时有效的帮扶。但平时,中小企业很少有机会‘直面’地方主政者。”宁海县相关负责人说。

据了解,目前,“政企通会客厅”已在宁海县工商联微信公众号上开通预约登记功能,相关部门会对登记企业进行梳理,提交到“政企通会客厅”,“政企通会客厅”线下两个月举办一期。

“科学,是和这个世界连接的方式”

今年是唐立梅从事科普工作的第十年。

十年间,唐立梅见证着国内科普立

法的空白一点点被填上,也明显感受到

整体科普生态的变化。“科普工作更受重

视,氛围更浓厚了。”唐立梅说。

“科学,是和这个世界连接的方式。”

现在,她想传达这种对科学多层次的理

解,“当你感受到科学的力量,看待世界

的视角就开始改变了。”

当年,通过“蛟龙”号那个小小的舷窗,唐立梅第一次与深海对望,被壮美海景所震撼,现在,她想把这份破冰入海的勇气传递给更多人,希望更多人能够找到自己的热爱,发掘自己的潜能,获得最丰富多彩的生命体验。唐立梅把这些对人生的思考都加在了“教案”里,常有网友评价,听她的科学课就像同时上了一节哲学课。

唐立梅一直坚持在做这种不一样的科普。2020年,她的科普读物译著《伟大的探险》出版,并获自然资源部优秀科学图书奖。今年,唐立梅计划出版两部全新科普著作,以“科学家妈妈”的身份,

唐立梅的“伟大探险”还在继续。

大熊猫“春生”,谱系号1232,雄性,2020年3月21日出生。

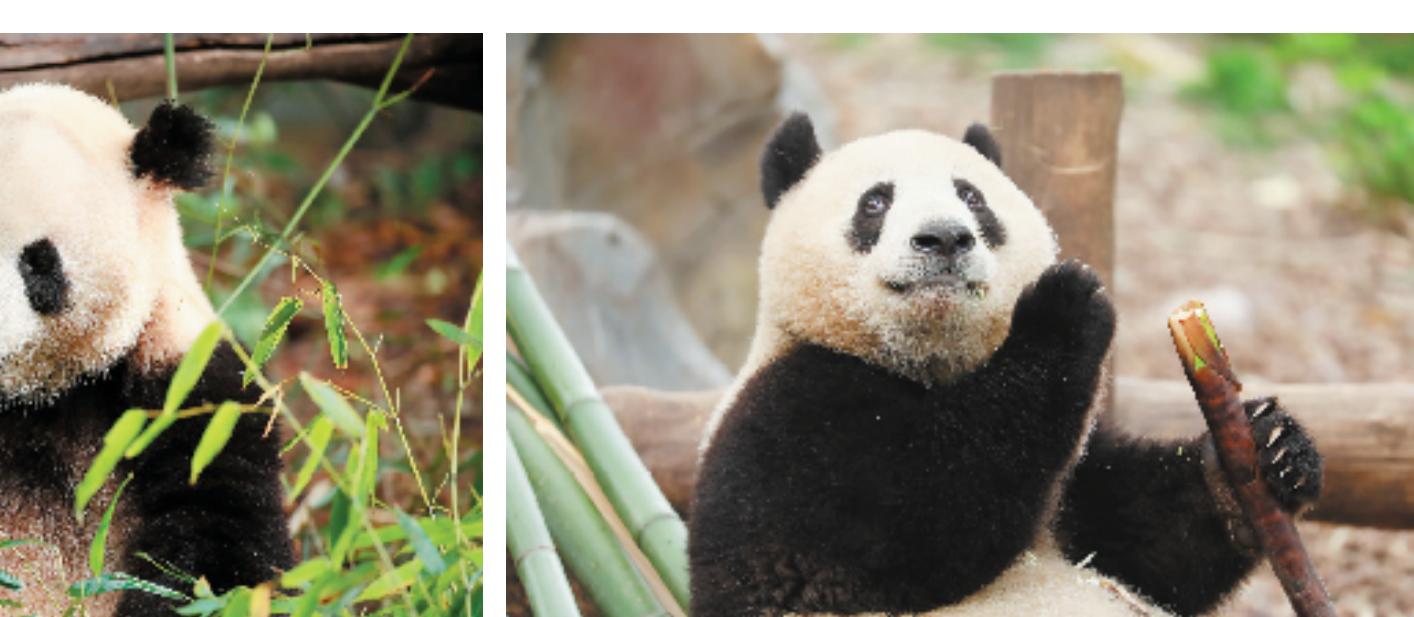
本报杭州8月9日讯 (记者 叶怡霖 通讯员 斯金叶) 9日,记者从杭州动物园获悉,该园从成都大熊猫繁育研究基地迎来两只3岁大熊猫:“春生”和“香果”,开展为期3年的公众教育科普展示。当晚11时22分,经过2个多小时的飞行,载着“春生”和“香果”的航班从成都飞抵杭州萧山国际

机场,两只“萌滚滚”很快将和大家见面。

1975年,杭州动物园开始饲养大熊猫,大熊猫馆内先后生活过五任“馆主”,共9只大熊猫。“春生”和“香果”将是第六任“馆主”。据介绍,“春生”是一只雄性大熊猫,生于2020年春天,故名“春生”。“香果”比“春生”小几个月,是一只雌性大熊

猫,它特别喜欢在泥地里打滚,人称“挖煤熊”。

这将是杭州动物园时隔3年再次迎来国宝。2019年,大熊猫“成就”“双好”回成都老家繁衍后代后,杭州动物园启动大熊猫新馆建设,并同步推进大熊猫引进工作。3年过去了,新的大熊猫馆焕然一新,基础设施全面升级——改扩建后的大熊猫馆建筑面积约700平方米,包含两个总面积304平方米的室内活动场,两个总面积约680平方米的室外活动场,4个总面积64平方米的内舍,还有科普展区、治疗室、竹(笋)储藏间、竹(笋)喷淋间等功能用房。



的工作常态,突然站上讲台面对这么多稚嫩的脸庞,这位科普新人也觉得紧张。后来,她就在每次的讲稿、每一份“教案”上下苦功。听过她的科普讲座就能发现,她经常使用简单而生动的表达:“锰结核像土豆一样密密麻麻地分布在洋盆。现在已经有人尝试把它们打散成较小的颗粒,用混输系统吸上来实现开采,过程就像用吸管吸取珍珠奶茶里的‘珍珠’一样;海底热液喷口水温可以达到380摄氏度,周围有不少生物存活,那再加上海水里大量的盐分,岂不是成了天然的‘海底捞’?当然不是,这些生物都有耐高温高压的特征……”

在她的笔下,海底成了一个充满奇幻的童话世界,字里行间透着浪漫和纯真。

有了新的身份,在科考过程中,唐立梅更注意标注那些生动的细节,她觉得这是撬动兴趣的一个支点。后来前往南极,她记下了朝她摇晃走来的企鹅群,看到的极光,在罗斯海海域“尾随”科考船的一只虎鲸。科普素材越来越多,“教案”一直在更新。

更多的人通过唐立梅的眼睛看到了广阔的世界。几年前,唐立梅在云南文山壮族苗族自治州给当地小学的少数民族“女童班”上课,孩子们在感谢信里写,自己看到了大山之外的世界,更想走出大山看一看,想成为和她一样的科学家。“这就是科普的意义,你可能在不经意间就点燃了很多个科学的梦想。”她说。

西藏、云南、新疆,还有许多边远地

(上接第一版)
“海洋和早期的生命环境是很相似的,这是生命开始的地方,考察海洋地质就像和几亿年前的