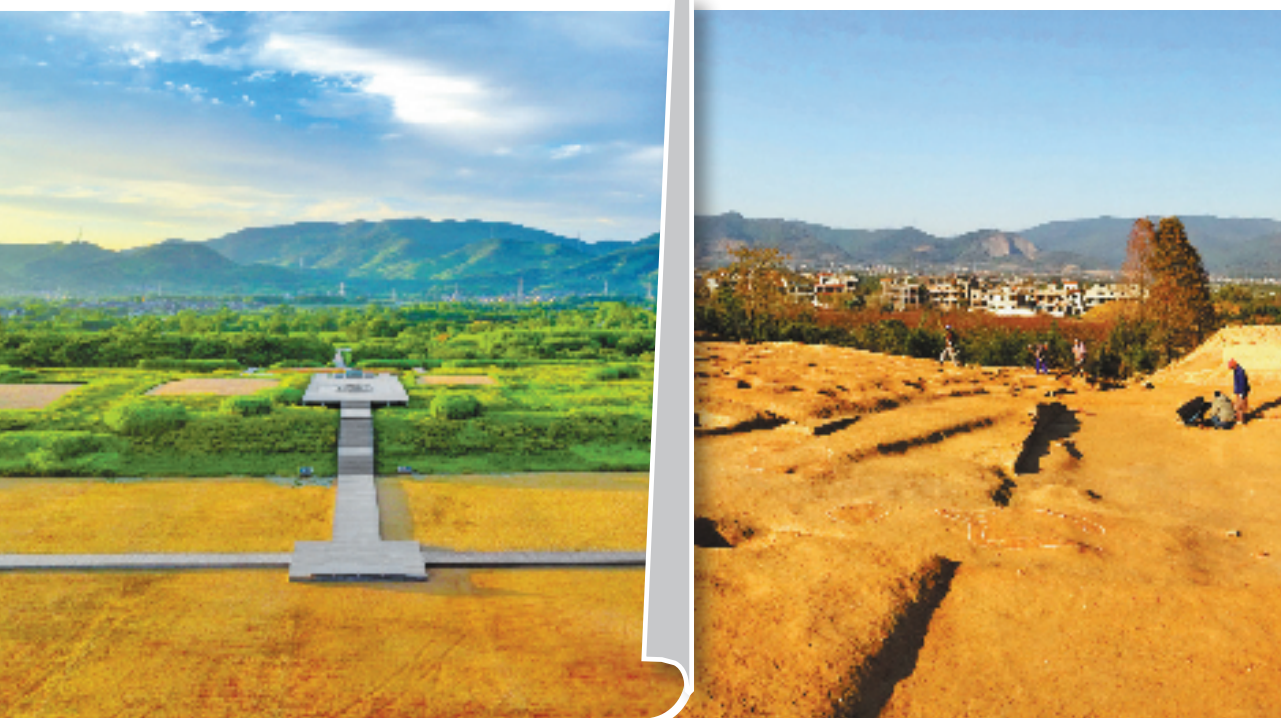


“八八战略”就在身边

鉴往知来，绽放新光彩

孙海波:让良渚文化有看头看得懂

本报记者 唐骏垚 通讯员 摇慧敏



俯瞰良渚古城遗址大莫角山。

良渚遗址管委会供图

2014年的大莫角山考古发掘现场。 良渚遗址管委会供图

半个多月前的6月15日,全亚洲的目光聚焦良渚古城遗址——杭州亚运会火种在这里成功采集。通过直播看到火苗燃起的那一刻,杭州良渚古城遗址世界遗产监测管理中心主任孙海波心情有些激动,他拍了下同事的胳膊,指着屏幕说:“看,着了!”

“八八战略”提出,进一步发挥浙江的人文优势。浙江的人文优势在哪里?之江大地,文脉纵横,尤其是良渚遗址的文明之光,如玉琮般熠熠生辉。2003年7月16日,时任浙江省委书记习近平同志赴良渚调研。在良渚文化博物馆会议室,习近平同志语重心长地说:“良渚遗址是实证中华五千年文明史的圣地,是不可多得的宝贵财富,我们必须把它保护好。”

如今,良渚的文明之光,点燃了新时代的亚运之火。“这又一次让全世界‘看见’良渚。”近日,孙海波带我们走进良渚古城遗址公园,流水潺潺、鹿鸣呦呦,一片葱绿,来自全国各地的访客络绎不绝。

自1994年起,良渚遗址便多次被国家文物局列入中国世界文化遗产预备名录。浙江和杭州也一直在为良渚遗址申遗进行准备。2001年,良渚遗址保护管理的专门机构——杭州良渚遗址管理区管委会成立。

2004年,刚从浙江大学文博专业毕业的孙海波,考进了良渚文化博物馆。这是专门展陈良渚文化的考古学博物馆。

在良渚遗址,孙海波一干就是近20年,从文化研究到遗址保护,从参与申遗到与敦煌合作……当年那张青葱面庞,也有了岁月的刻痕。他说,这20年其实就干了一件事:讲好良渚故事,让更多人“看见”良渚,“建设中华民族现代文明,我们要坚定文化自信。良渚,是中华五千年文明的源头之一。我们不仅要把它保护好,更要把良渚故事续写下去。”

刚工作那几年,孙海波发现,与良渚遗址在学术界崇高地位不相匹配,普通大众对良渚文化知之甚少。当时,良渚文化博物馆新馆建设已经启动,抱着“要让更多人了解良渚文化”信念的他,一头扎了进去。

为了让普通访客“看得懂”,整个团队在展陈上花了很多心思、做了不少创新:先明确展陈框架,再以内容指导建筑内部设计;增设“良渚时期的中国和世界”,让访客从人类历史维度了解良渚文明的地位与价值;率先利用场景复原形式,展示5000年前良渚先民制玉、制作陶器等场景……

2008年9月,良渚文化博物馆新馆落成并更名为良渚博物院,向社会开放。10月31日,习近平同志再次视察良渚遗址保护工作。在良渚博物院,他嘱咐时任院长蒋卫东:“要把良渚博物院建设成为良渚文化展示普及中心、学术研究中心和爱国主义教育中心”,“要让收藏在博物馆里的文物‘活’起来”。孙海波说,这让他们备受鼓舞。

此后,孙海波走出博物院,走向了良渚遗址保护区内的田间地头,工作更侧重于良渚遗址保护。这次,他“讲故事”的对象成了每天与良渚遗址相处的村民。为与村民打成一片,这位宁波人用了半年时间,硬是学会了良渚方言,

李依雯:最好的《跼步桥》永远在下次

本报记者 刘俏言 张 彧



《跼步桥》香港演出舞台群像照。

受访人供图

这一年,李依雯和一块“石头”,形影不离。

这个60厘米见方的舞蹈道具,取材于浙江温州泰顺县仕阳镇仕水跼步石桥。在今年1月前,作为浙江音乐学院的学生,李依雯和她的30名舞伴没有想到,她们这支脱胎于跼步石桥江南古韵的原创舞蹈,能登上春晚舞台,一朝天下知。

溪水淙淙中,江南女子踏石而行,从桥上缓缓走来的一幕,不仅惊艳了世界,更让这支舞蹈成为了文化浙江的又一张出圈的“金名片”——很多人记住了经典的飒飒声和诗情古韵里的曼妙舞姿,更记住了这支舞蹈的原型——泰顺县的仕水跼步桥。

今年已经200多岁的跼步桥,始建于1795年,一字形凌波延伸,是我国现存保留最完好、最古老、最长的古代跼步桥。2006年被列入全国重点文物保护单位。“一线桥光通越水,半帆影带吴歌”。浙江地区特有的跼步石桥是自然赋予人类的契机。而《跼步桥》则是“关于美丽、关于自然、关于生态、关于人间”的创演。

我们见到李依雯时,她刚刚从香港回来,我们的对话,也从她们这次的表演说起——6月26日,在2023港澳·浙江周香港推介会上,熟悉的飒飒声响起,李依雯和她的同学整齐地甩动着双腿,宛若一群江南女子坐在桥边戏水玩闹,她们在香港再次重现了《跼步桥》在春晚上最为惊艳的一幕。

这个眼里有水波流转的湖南姑娘,结束了《跼步桥》的排练,她一边压着腿放松,一边和我们说起一个故事。在香港表演完后,她遇到了一位香港的老奶奶,对方操着不熟练的普通话问她:“小姑娘你们都是浙江人吧?这支舞里的江南味太了不起了。”李依雯不好意思地笑了笑,说她们都来自浙江音乐学院,“这支舞的原名叫《跼步桥水清悠悠》,本就是为了展现浙江富饶灵秀的自然风貌所作。”

从1月起,在全国连演了数十场,现在的李依雯对这支浙江之舞,有了自己的理解:“这支舞里,不仅仅是展现美好的体态,也有对江南诗画审美的思考,是对‘绿水青山就是金山银山’理念的美好投射。”

加快建设文化大省,是“八八战略”在文化建设上的重要决策。2005年,浙江省开始实施文化建设“八项工程”,这其中文化精品工程和文化保护工程,都是重中之重。二十年来,浙江让世界



李依雯(图中22号)在练习舞蹈。

受访人供图

李依雯,2001年10月出生,湖南娄底人,中共党员。现为浙江音乐学院舞蹈学院本科生、舞蹈《跼步桥》主要演员及领队助理。

看到了文化遗产保护的决心——杭州西湖、中国大运河、良渚古城遗址入选世界文化遗产,江郎山入选世界自然遗产,浦江上山遗址、余姚河姆渡遗址等得到系统性保护利用。中国蚕桑丝织技艺等11个项目入选人类非遗……在这淙淙文脉之下,跼步桥作为文化遗产保护的一部分,被完整地保留了下来,让人望得见山、看得见水,也记得住其中的乡愁。

当然,只有保护是不够的,文化如何能够历久弥新?打造具有鲜明浙江辨识度、全国影响力的文化作品,是必由之路。

李依雯觉得,《跼步桥》在古老的文化符号上取材,又添加了许多新的舞蹈元素和背景音乐,是传统与现代的糅合。“舞蹈是一个很好的表现形式,比如《跼步桥》里就有一个模仿行人走在桥上重心不稳的动作,通过艺术化的处理,就能很好地把它表达出来。”她说。

这样的创新,让《跼步桥》成为了春晚的“爆款节目”,人们在社交媒体上开设词条,模仿着舞蹈里这群浙江音乐学院姑娘们的细碎舞步,并被平台推送到李依雯和她好友的手机上——“你火了。”她经常收到这样的消息。

“不是我火了,是《跼步桥》火了。”李依雯回复,原以为登上春晚已经是这支舞的高潮,但《跼步桥》的生命力显然更加鲜活长久,来自全国各地的演出邀

请纷至沓来。频频登台,让她的大三生活格外忙碌和充实。

《跼步桥》的成功绝非偶然,二十年间,浙江文化大潮下涌现出的优秀案例还有很多,如德寿宫那堵出圈的宋韵红墙、西泠印社一枚印章里的金石篆刻艺术、小百花越剧团创新编排的越剧现代戏、良渚IP下的500多款文创产品等,这些悠久的文化和文明正在被注入源源不断的活水,和《跼步桥》一样成为爆款,以全新的姿态,走入年轻人的心中。

李依雯说,她和《跼步桥》相遇也是一个励志的故事——在遇到《跼步桥》之前,李依雯因为身高原因登上表演舞台的机会不多,她为此退而求其次选择了舞蹈教育专业,但《跼步桥》的选拔没有严格筛选身高,而是凭实力说话。最终她凭着考核时展示出的学习能力,成为了入选的31位舞蹈演员之一。

“每一种舞蹈体系背后,都蕴含着特别的文化。”快和李依雯聊完时,已是晚上10时。

“你现在是不是梦里都有《跼步桥》?”我们笑着问。

她微笑着摇摇头:“虽然身体已经形成肌肉记忆了,但我觉得还不够。”

优秀的文化作品到了一定的高度,都需要溯源寻根。为此李依雯特意去读了《跼步桥》背后的故事,她发现在泰顺民俗中有一项绝技——“跼步龙”,就是将传统的舞龙与仕水跼步桥相结合,在狭窄的跼步上腾挪跳跃,这无疑和这支舞蹈有着异曲同工之妙,她在接下来的表演中融入了这些理解,“虽然我不是浙江人,但只要站在舞台上,我就觉得自己变成了古代的江南女子,从眼神到动作,都有一种无形的信念感。”

“今天,我们踏着来自历史的河流,受着一方百姓的期许,理应负起使命,至诚奉献,让我们的文化绵延不绝,让我们的创造生生不息。”习近平同志在《浙江文化研究工程成果文库总序》结尾的深情展望,正转化为可触可感的现实。而《跼步桥》始终践行着这一使命,在一次巡演中升级,迭代出不同的版本。

“《跼步桥》成就了我,让我寻找到了舞台上的自信 and 新生,我也希望可以努力成就《跼步桥》,见证它走向世界的那一天。”李依雯说,学校接下来还会寻找更多有标识度的浙江文化符号,创作舞蹈作品。

李依雯并不认为春晚的演出是最好的,对于她来说,最好的一支《跼步桥》永远在下次。正如来自远古、途经现在的文化长河,永远会流向未来。



孙海波(右)在老虎岭水坝遗址前检查监测设备安装情况。

受访人供图



孙海波,1981年4月出生,浙江宁波人,中共党员。现任杭州良渚古城遗址世界遗产监测管理中心主任。

成了村民家的“常客”。

而随着2007年良渚古城被发现、2015年外围水利系统被确定,一个长江下游环太湖流域以稻作农业为经济基础的区域性早期国家——良渚文明,展现在世人面前。良渚古城遗址申遗的条件不断成熟,并于2016年进入快车道。

这是向世界讲好良渚故事的绝佳机会。孙海波深度参与其中。他告诉我们,其中一项重要工作就是申遗文本编制,其最大的难点,是将良渚古城遗址的价值内涵转化为世界文化遗产的“语言”。

在国内专家学者支持下,在与国际学术界沟通交流中,良渚遗址管理区管委会团队拿出了一份5300多页、200多万字的申遗文本。在评估过程中,各环节专家都没有对文本提出重大疑义,为成功申遗打下了基础。北京时间2019年7月6日下午2时29分到42分,第43届世界遗产大会审议通过良渚古城遗址列入《世界遗产名录》。25年的申遗路,浓缩成13分钟的高光时刻。

没去大会现场的孙海波,当时正奋战在另一条战线上:发挥良渚博物院展陈经验,秉持“保护第一,最小干预”原则,参与良渚古城遗址公园的现场展示。其核心,是通过各种手段和方式,让访客看得懂、愿意看,传递良

渚古城遗址的价值内涵。比如在手工作坊区,通过场景还原,向访客展示5000年前良渚先民劳动的场景。2019年7月7日,良渚古城遗址公园迎来了第一批公众访客。

良渚文化的研究保护传承利用没有句号,只有逗号。如何牢记嘱托,努力让良渚古城遗址的文物“活起来”,成为展示古代中国 and 现代中国的重要窗口?“孙海波”们在不断努力——

除良渚古城城区区外,作为申遗重要组成部分的瑶山遗址、外围水利设施遗址也陆续以遗址公园形式对公众开放。它们和良渚博物院一道,成为全球访客体验和感悟“中华五千年文明”的重要场所,“看5000年中国到良渚”品牌初步打响;

2022年,良渚还与敦煌“牵手”,联合攻坚“潮湿环境土遗址保护”难题,力图实现技术突破,改变如今良渚遗址“地下气象万千、地上土丘一片”的现状,让普通访客也觉得“有看头”“看得懂”;

也是在2022年,“良渚遗址5000+”数智应用上线,从“发掘—保护—研究—利用”全生命周期,重塑大遗址保护管理机制流程,实现“数字实时监测+网格双重监管+空间规划管控”的强化保护模式;

2023年“杭州良渚日”期间,“良渚与世界对话”活动将继续推进,继2022年“中英对话”后,将举办良渚古城与雅典卫城“中希对话”……

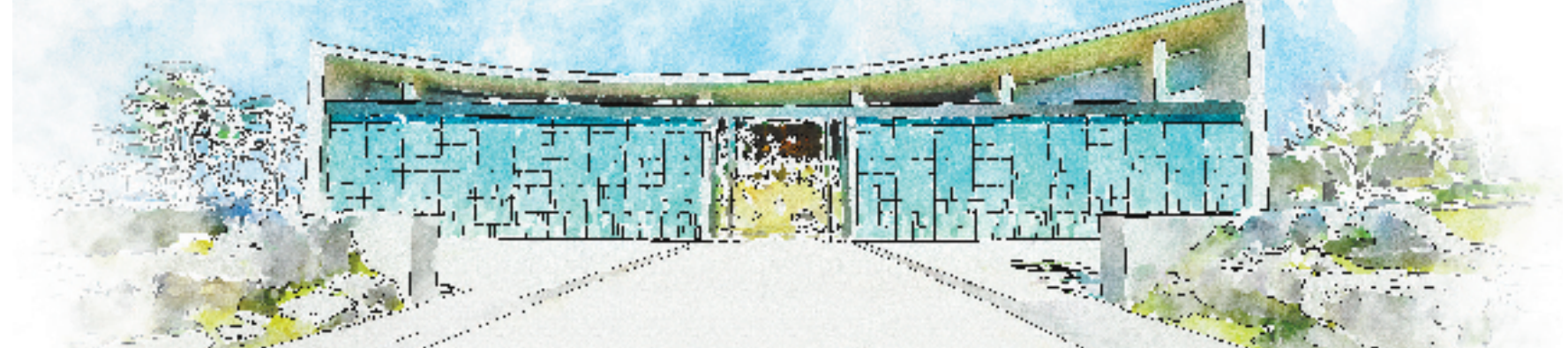
夏日傍晚,采访结束,一片绚丽的晚霞,映照在良渚遗址上空。跨越5000年,我们和良渚先民仰望着一片天空。他们创造的灿烂文明,正在“孙海波”们的不懈努力下,薪火相传,寰宇共宝。

数说20年

近20年来,我省文化产业增加值从**442亿元**增长至**5145亿元**,占GDP比重从**3.8%**增长至**6.95%**

2002年末,全省共有艺术表演团体**79**个、公共图书馆**83**个、博物馆**69**个
2022年末,全省共有县级以上公共图书馆**102**个、文化馆**102**个、文化站**1360**个、博物馆**432**个、世界遗产**4**个

浙江文化研究工程扎实推进,已经开展**第一、第二期**工程,出版学术著作超过**1700**部



数据来源:浙江省委宣传部、浙江省文化和旅游厅、浙报制图:陈仰东



扫一扫 看视频



扫一扫 看视频