

“八八战略”就在身边

## 鉴往知来，绽放新光彩

## 孙海波:让良渚文化有看头看得懂

本报记者 唐骏垚 通讯员 摆慧敏



俯瞰良渚古城遗址大莫角山。

良渚遗址管委会供图

2014年的大莫角山考古发掘现场。良渚遗址管委会供图

半个多月前的6月15日,全亚洲的目光聚焦良渚古城遗址——杭州亚运会火种在这里成功采集。通过直播看到火苗燃起的那一刻,杭州良渚古城遗址世界遗产监测管理中心主任孙海波心情有些激动,他拍了下同事的胳膊,指着屏幕说:“看,着了!”

“八八战略”提出,进一步发挥浙江的人文优势。浙江的人文优势在哪里?之江大地,文脉纵横,尤其是良渚遗址的文明之光,如玉琮般熠熠生辉。2003年7月16日,时任浙江省委书记习近平同志赴良渚调研。在良渚文化博物馆会议室,习近平同志语重心长地说:“良渚遗址是实证中华五千年文明史的圣地,是不可多得的宝贵财富,我们必须把它保护好。”

如今,良渚的文明之光,点燃了新时代的亚运之火。“这又一次让全世界‘看见’良渚。”近日,孙海波带我们走进良渚古城遗址公园,流水潺潺、鹿鸣呦呦,一片葱绿,来自全国各地的访客络绎不绝。

自1994年起,良渚遗址便多次被国家文物局列入中国世界文化遗产预备名单。浙江和杭州也一直在为良渚遗址申遗进行准备。2001年,良渚遗址保护管理的专门机构——杭州良渚遗址管理区管委会成立。

2004年,刚从浙江大学文博专业毕业的孙海波,考进了良渚文化博物馆。这是专门展陈良渚文化的考古学博物馆。

在良渚遗址,孙海波一干就是近20年,从文化研究到遗址保护,从参与申遗到与敦煌合作……当年那张青葱面庞,也有了岁月的刻痕。他说,这20年其实就干了一件事:讲好良渚故事,让更多人“看见”良渚,“建设中华民族现代文明,我们要坚定文化自信。良渚,是中华五千年文明的源头之一。我们不仅要把它保护好,更要把良渚故事续写下去。”

刚工作那几年,孙海波发现,与良渚遗址在学术界崇高地位不相匹配,普通大众对良渚文化知之甚少。当时,良渚文化博物馆新馆建设已经启动,抱着“要让更多人了解良渚文化”信念的他,一头扎了进去。

为让普通访客“看得懂”,整个团队在展陈上花了很多心思、做了不少创新:先明确展陈框架,再以内容指导建筑内部设计;增设“良渚时期的中国和世界”,让访客从人类历史维度了解良渚文明的地位与价值;率先利用场景复原形式,展示5000年前良渚先民制玉、制作陶器等场景……

2008年9月,良渚文化博物馆新馆落成并更名为良渚博物院,向社会开放。10月31日,习近平同志再次视察良渚遗址保护工作。在良渚博物院,他嘱咐时任院长蒋卫东:“要把良渚博物院建设成为良渚文化展示普及中心、学术研究中心和爱国主义教育中心”,“要让收藏在博物馆里的文物‘活’起来”。孙海波说,这让他们备受鼓舞。

此后,孙海波走出博物院,走向了良渚遗址保护区内的田间地头,工作更侧重于良渚遗址保护。这次,他“讲故事”的对象成了每天与良渚遗址相处的村民。为与村民打成一片,这位宁波人用了半年时间,硬是学会了良渚方言,



孙海波(右)在老虎岭水坝遗址前检查监测设备安装情况。

受访人供图



孙海波,1981年4月出生,浙江宁波人,中共党员。现任杭州良渚古城遗址世界遗产监测管理中心主任。

成了村民家的“常客”。

而随着2007年良渚古城被发现、2015年外围水利系统被确定,一个长江下游环太湖流域以稻作农业为经济基础的区域性早期国家——良渚文明,展现在世人面前。良渚古城遗址申遗的条件不断成熟,并于2016年进入快车道。

这是向世界讲好良渚故事的绝佳机会。孙海波深度参与其中。他告诉

我们,其中一项重要工作就是申遗文本

编制,其最大的难点,是将良渚古城遗

址的价值内涵转化为世界文化遗产的

“语言”。

在国内专家学者支持下,在与国际

学术界沟通交流中,良渚遗址管理区管

委会团队拿出了一份5300多页、200多

万字的申遗文本。

在评估过程中,各环

节专家都没有对文本提出重大疑义,为

成功申遗打下了基础。北京时间2019

年7月6日下午2时29分到42分,第43

届世界遗产大会审议通过良渚古城遗

址列入《世界遗产名录》。25年的申遗路,

浓缩成13分钟的高光时刻。

没去大会现场的孙海波,当时正

奋战在另一条战线上:发挥良渚博物

院展陈经验,秉持“保护第一,最小干预”

原则,参与良渚古城遗址公园的现

场展示。其核心,是通过各种手段和

方式,让访客看得懂、愿意看,传递良

渚古城遗址的价值内涵。比如在手工坊区,通过场景还原,向访客展示5000年前良渚先民劳动的场景。

2019年7月7日,良渚古城遗址公园迎来了第一批公众访客。

良渚文化的研究保护传承利用没

有句号,只有逗号。如何牢记嘱托,努

力让良渚古城遗址的文物“活起来”,成

为展示古代中国和现代中国的重要窗

口?“孙海波”们在不断努力——

除良渚古城城址区外,作为申遗重

要组成部分的瑶山遗址、外围水利设

施遗址也陆续以遗址公园形式对公众开

放。它们和良渚博物院一道,成为全球

访客体验和感悟“中华五千年文明”的

重要场所,“看5000年中国到良渚”品

牌初步打响;

2022年,良渚还与敦煌“牵手”,联

合攻坚“潮湿环境土遗址保护”难题,力

图实现技术突破,改变如今良渚遗址“地

下气象万千、地上土丘一片”的现状,让

普通访客也觉得“有看头”“看得懂”;

也是在2022年,“良渚遗址5000+

数智应用上线,从“发掘—保

护—研究—利用”全生命周期,重塑大

遗址保护管理机制流程,实现“数字实

时监测+网格双重监管+空间规划管

控”的强化保护模式;

2023年“杭州良渚日”期间,“良渚

与世界对话”活动将继续推进,继2022

年“中英对话”后,将举办良渚古城与雅

典卫城“中希对话”……

夏日傍晚,采访结束,一片绚丽的

晚霞,映照在良渚遗址上空。跨越

5000年,我们和良渚先民仰望着同一

片天空。他们创造的灿烂文明,正在

“孙海波”们的不懈努力下,薪火相传,

寰宇共宝。

夏日傍晚,采访结束,一片绚丽的

晚霞,映照在良渚遗址上空。跨越

5000年,我们和良渚先民仰望着同一

片天空。他们创造的灿烂文明,正在

“孙海波”们的不懈努力下,薪火相传,

寰宇共宝。

夏日傍晚,采访结束,一片绚丽的

晚霞,映照在良渚遗址上空。跨越

5000年,我们和良渚先民仰望着同一

片天空。他们创造的灿烂文明,正在

“孙海波”们的不懈努力下,薪火相传,

寰宇共宝。

## 数说20年

近20年来,我省文化产业增加值从442亿元增长至5145亿元,占GDP比重从3.8%增长至6.95%

2002年末,全省共有艺术表演团体79个、公共图书馆83个、博物馆69个

2022年末,全省共有县级以上公共图书馆102个、文化馆

102个、文化站1360个、博物馆432个、世界遗产4个

## 李依雯:最好的《碇步桥》永远在下次

本报记者 刘俏言 张或



《碇步桥》香港演出舞台群像照。

这一年,李依雯和一块“石头”,形影不离。

这个60厘米见方的舞蹈道具,取材于浙江温州泰顺县仕阳镇仕水碇步石桥。在今年1月前,作为浙江音乐学院的学生,李依雯和她的30名舞伴没有想到,她们这支脱胎于碇步石桥江南古韵的原创舞蹈,能登上春晚舞台,一朝天下知。

溪水淙淙中,江南女子踏石而行,从桥上缓缓走来的一幕,不仅惊艳了世界,更让这支舞蹈成为了文化浙江的又一张出圈的“金名片”——很多人记住了经典的飒爽声和诗情古韵里的曼妙舞姿,更记住了这支舞蹈的原型——泰顺县的仕水碇步桥。

今年已经200多岁的碇步桥,始建于1795年,一字形凌波延伸,是我国现存保留最完好、最古老、最长的古代碇步桥,2006年被列入全国重点文物保护单位。“一线桥光通越水,半帆寒影带吴歌”。浙江地区特有的碇步石桥是自然赋予人类的契机。而《碇步桥》则是“关于美丽、关于自然、关于生态、关于人间”的创演。

我们见到李依雯时,她刚刚从香港回来,我们的对话,也从她们这次的表演说起——6月26日,在2023港澳·浙江周香港推介会上,熟悉的飒爽声响一起,李依雯和她的同学整齐地甩动着双腿,宛如一群江南女子坐在桥边戏水玩闹,她们在香港再次重现了《碇步桥》在春晚上的惊艳一幕。

这个眼里有水波流转的江南姑娘,结束了《碇步桥》的排练,她一边压着腿放松,一边和我们说起一个故事。在香港表演完后,她遇到了一位香港的老奶奶,对方操着不熟练的普通话问她:“小姑娘你们都是浙江人吧?这支舞里的

中国蚕桑丝织技艺等11个项目入选人类非遗……在这淙淙水脉之下,碇步桥作为文化遗产保护的一部分,被完整地保留了下来,让人望得见山、看得见水,也记得住其中的乡愁。

当然,只有保护是不够的,文化如何能够历久弥新?打造具有鲜明浙江辨识度、全国影响力的文化作品,是必由之路。

李依雯觉得,《碇步桥》在古老的文化符号上取材,又添加了许多新的舞蹈元素和背景音乐,是传统与现代的糅合。

“舞蹈是一个很好的表现形式,比如《碇步桥》里就有一个模仿行人走在桥上重心不稳的动作,通过艺术化的处理,就能很好地把它表达出来。”她说。

这样的创新,让《碇步桥》成为了春

晚的“爆款节目”,人们在社交媒体上开

设词条,模仿着舞蹈里这群浙江音乐学

院姑娘们的细碎舞步,并被平台推送到

李依雯和她好友的手机上——“你火了。”她经常收到这样的消息。

“不是我火了,是《碇步桥》火了。”李依雯回复,原以为登上春晚已经是这支舞的高潮,但《碇步桥》的生命力显然更加鲜活长久,来自全国各地的演出邀

浙江文化研究工程扎实推进,已经开展第一、第二期

工程,出版学术著作超过1700部

数说20年

数说20年