

# 当千岛湖遇上亚运会

欧阳胜

比较闭塞,出行多靠每天往返一次的班船,极为不便,而今有了高速公路,方才四通八达,畅行无阻。

眼前,不时有身姿矫健的年轻人骑着山地自行车,飞鱼般掠过。途经淡竹,岔路口竖着大大的国家水上运动基地指示牌,我对这个神秘的国划艇世界冠军的摇篮,倏然心生向往,欲探究究竟……

原来人间确有遂安,于唐武德四年(公元621年)迁五狮山下,而有了狮城的美名,乃浙西重镇,地灵人杰,悠悠岁月,物换星移。

在那个热火朝天的1957年,作为新中国第一座自行设计、自行建设的大型水电站,新安江水电站开工兴建,大干快上抢工期,以便尽快为华东地区的大发展源源不断地提供宝贵的电力资源。1959年9月中旬,新安江上筑起大坝,封孔蓄水在即,上游的遂安百姓从接到通知到全部撤离,仅仅几天时间。尽管故土难离,可人们仍顾全大局,舍小家为大家,匆匆肩挑车推,一步三回头,含泪而别。时间不等,9月21日,随着封孔蓄水的一声号令,江水犹如蛟龙翻江倒海,漫卷千里,海拔108米以下的山岭全部沦为水域,整座狮城还有贺城都原封不动地连片沉入了水下。虽说已人去城空,可百姓能随身带走的物品极其有限,全城的建筑都来不及拆除、迁走,江水奇迹般地将古城几乎完好无损地“封印”在了水底,犹如著名的意大利庞贝古城。

半个世纪转瞬即逝,到了2001年9月,千岛湖在温馨岛开发潜水项目时,几名潜水员在茅头尖水域惊奇地触摸到一堵完整的古城墙。拂去城墙上的苔藓、淤泥,条石缝里的石灰袒露了出来。那座耸立水中的拱形城门气势威严,门上铆钉和铁环还在,仍可以开合,着实让人惊讶。那些深宅大院雕梁画栋,清晰可辨;一些民房木梁、楼梯并未腐烂,依然如昨……“失落”的狮城就此横空再现,变身成一座世间罕见的水下古城!

在摄影师的镜头中,狮城的城墙、牌坊、街道顽强地留存于碧水之中,凝固时光,让人恍惚、喟叹。要是再早两年,我的父亲就能从照片上回眸往昔,再看着他心心念念数十年的已悄无声息地

安然水下的遂安狮城了。

想当年,父亲活跃在运动场上,喜好长跑、足球,讲求的是为报效国家而强身健体。走出大学校门,他来到狮城,意气风发,一身抱负,把这里当成了第二故乡。

我突然心生一念,某天能够借助黑科技潜入水下,只为追寻父亲美好的青春和坚实的脚步。

## 三

2022年夏,单位疗休养,我再访千岛湖。

街头、景区,目光不时撞见可爱的亚运吉祥物“琮琤”“莲莲”和“宸宸”。车行山清水秀的淳杨公路,一马平川,脑海中不禁浮现出不同肤色的自行车选手旋风般你追我赶的动感场面……或许千岛湖形成伊始,山环水绕,碧波万顷,无形中便有了现代山水运动的美好因子。

许是受了父亲的遗传,从小得了急性小儿麻痹症的我仍渴望赛场竞技,从军报国。即便命运阴差阳错、误医误诊,注定我再也无法站立,父亲仍千方百计地助我迎风而行。为了能让我“奔”向更广阔的天地,他在古稀之年背起我,去省里领奖,到北京参加文学活动。二十年前,他对于我坐着轮椅到省城闯荡的疯狂想法,没有二话,仍是无条件支持。我内心奔跑的热望因而从未熄灭,转而不满地纸上“奔走”——1997年为全国八运会写的歌《诺言》走上了中央电视台,2011年创作的朗诵剧《晴朗的夜空》被搬上了全国八残会倒计时100天晚会,那都是父亲生前最为骄傲的事!

可是,八年前,我刚走出那段四处搬家、住在车库的艰难日子,他却溘然长逝了。

记得,1990年夏,父亲帮我去邮局为北京亚运组委邮寄了40元捐款。对于在家门口举办的亚运会,我又怎能错过?2018年8月,作为杭州市助残志愿者代表,我参加了亚运宣传片的拍摄。

具体说到我的千岛湖亚运情缘,那是2020年10月,一个金风送爽的夜晚,我刚下班到家,就接到了徐建规老师打来的电话,他兴冲冲地说他们写了首亚运歌曲,可对歌

词始终不太满意,邀我重新填词。我与徐老师就相识于那次千岛湖采风活动,深感受不容辞。

“位于淳安的亚运场馆坐落在千岛湖界首乡严家村,依山傍水。”随着微信的闪烁,徐老师发来一张张在塔吊林立的淳安亚运村建设工地采风的照片,还有以“朝阳鱼跃,千岛明珠”为设计理念的亚运场馆明珠般璀璨夺目的效果图,“这个场馆将举办公开水域游泳、铁人三项等比赛,产生多枚奖牌,精彩的拼搏场景值得期待。”我查了一下地图,水下狮城离严家村不远。

那首曲子充满了动感,一直萦绕在我耳边。那段时间,一有空,我就在脑海中回味着千岛湖的美景和故事……

在千岛湖秀美山水中进行比赛,青山成了跑道,绿水成了赛场,那份美丽,谁能不怦然心动?我有了感觉,几乎一气呵成,不仅书写着千岛湖的美好山水,也书写了杭州的智慧云城。根据徐老师他们的意见,我又加了一段讴歌亚洲山奇水秀人美的RAP歌词。随后,他们对歌曲进行了精心编配、演唱、混录,《亚运新杭州》新鲜出炉。

2021年国庆期间,我借助网络、电话四处联络,指导影视制作公司为歌曲制作了小视频,并特意配上了手语画面。

“青山作跑道,逐日追风摘星。绿水成赛场,劈波斩浪上争锋……”当“天下第一秀水”遇上“杭州亚运盛会”,便有了这首好听的、入围第三轮亚运征歌活动的《亚运新杭州》。我还与徐一等作曲家联手创作了《千岛碧水画中赛》,“秀水千岛生态名城,唯美淳安花开有声,虎跃龙腾活力无限,梦想闪耀灿烂星空”……

近了近了,亚运会的脚步临近了,你听见了吗?



## 踏歌行

### 端午吟

马亭华

芦苇在拔节,诗人在吟咏  
穿着荷的衣裳,九章的诗册摊在净土上  
露水挂满了菖蒲和陈艾

风灌进宽大的衣袖,九天是多么遥远  
像一场幻觉,碧绿的菖蒲  
让人想起那么多的昼与夜、火与冰  
击透落满风尘的耳鼓,你抱着发白的石头  
这微凉的苦滋味满愤的脸颊

龙舟是一道道弧线般的闪电  
穿过时光的源头,从战国一直飘到今天

一叶扁舟从汨罗江摇曳晃晃地逼近江南  
远处的琴声惊落了木兰上的露珠  
呐喊的锣鼓声中,远行的人啊 把酒捧起

## 钱塘艺评

### 类型谱写新主流

#### 评电影《力量密码》

张斌宁

清晰自觉的类型杂糅意识,层次分明的角色情感关系——以“党章守护者”张人亚为题材的电影《力量密码》,给我们带来了又一次以类型谱写新主流电影的成功实践和全新的文化经验。

电影工业百余年来,历史曾无数次证明,类型生产是电影创作最基本的法则之一。如果技巧得当,类型中蕴含的文化密码会被尽情释放,在平衡叙事节奏、强化角色塑造以及引发观众认同方面起到奇效。电影《力量密码》正是借助了类型中天然携带的文化密码,将一个基于历史人物传记的革命者的故事,讲得一波三折、荡气回肠。众所周知,在面对带有传记色彩的题材和史料时,真实和虚构永远是绕不开的话题。《力量密码》的创制难点可贵的一点就在于,他们成功地将战争、历史、动作、爱情与传记熔于一炉,巧妙地平衡类型元素之间的视听比例和情感分量,在尊重剧情片一般叙事规律的基础上,充分考虑当下观众的观影需求和接受习惯,在史实可信度与角色传奇性之间取得了珍贵的平衡,令观众在获取历史信息的同时,也完美实现了电影的娱乐价值。正如片末“兄弟决战”那场高潮戏,主角张人亚与三弟的生死对峙,不仅满足了观众对动作戏的观影需求,也直观地呈现了一种信念对决和价值选择,将动作戏的节奏和情绪期待引入革命叙事,为传统主流叙事带来了一种新体验和当代性。

细腻的角色塑造和情感关系的铺陈,是《力量密码》以类型谱写新主流另一个成功因素。虽然不乏优秀实践,但传统主流电影在人物情感关系与角色塑造上经常会因人物形象扁平化而饱受诟病。《力量密码》让人眼前一亮的地方在于,主创们能够以比较的手法,将兄弟情、儿女情、父子情与家国情怀编织,不仅分别呼应了动作类型、爱情类型、家庭伦理以及历史类型,更是以张人亚为轴心,通过不同的情感关系映射了主角的价值选择和信念追求,令观众在层次分明的情感关系中心服口服地实现了对角色的终极认同,回答了“为什么一个银楼匠人会义无反顾投身革命”的核心信念问题。在这些平衡交错的关系中,张人亚与夏一岚是个人视野中对未来美好生活的期待;与三弟是人生信念和价值观的交锋;与张父是革命信念的传承,它们一起,共同交织成一种浓郁的爱国情怀。譬如张人亚与父亲那段对话,“当年,您不也是霞浦镇第一个剪辫子的人吗!”虽为虚构情节,但在角色关系塑造和情感冲击力上却堪称惊艳,大有“于无声处响惊雷”的情绪效果,将张家父子的价值选择与进步历史的步伐无缝缝合,为观众呈现了一个可信、可敬且充满人情味的革命者角色。

《力量密码》赋予新主流电影类型的另一个亮点在于它以润物细无声的方式融入宁波区域文化特征,梳理了宁波和上海的“革命往事”。张人亚以一位银楼匠人的身份,却有革命者的觉悟与热情,参与领导上海产业工人罢工,以至投身革命,最终成为“党章守护者”的一生,其传奇性的开端就在于他的银楼匠人身份。最早源自宁波郑氏十七房的“老凤祥”及其在上海滩的传奇声誉,与电影中张人亚银楼匠人的身份,在现实与虚构之间得到了合理表述。尤其是张人亚借助其银楼匠人的身份和经验,秘密保障和守护党的地下工作生命线的段落,更是从细节上强化了情节的可信度和故事的文化维度。这种表达,在现实层面凸显了宁波区域文化特征,也从电影娱乐角度呼应了观众对于传奇性的一种需求,使得新主流在我们熟知的革命叙事之外获得了一种别样的历史温度。

相信信仰的力量,恪守历史的担当,《力量密码》以类型杂糅的方式实践了新主流电影的文化使命和愿景,不仅为观众塑造了一位有血有肉的“最勇敢坚决的革命战士”,也在创作方法上做出了值得肯定的新探索。我们期待更多更好类似的实践。

## 吾土吾情

千岛湖,我所爱也;亚运会,亦我所爱也。二者兼得,不禁歌之咏之!

话说几十年前,因了新安江水电站的建设,峰峦成岛,才有了“天下第一秀水”的千岛湖。而淳安老县城贺城以及遂安县城狮城两座古城也自此“消失”,淳安、遂安两县合并成了现在的淳安县。

我虽为建德人,父亲一生却与千岛湖,严格地说是千岛湖的“前身”有着极深的渊源。

小时候,淳安县城叫排岭,还不叫千岛湖。改革开放,百废待兴,头脑活络的表哥长年在排岭承包工程,先富了起来。1984年12月15日,千岛湖取代排岭,被正式定名,源于此地星罗棋布的1078个岛屿,其湖区面积为573平方公里,库容178.4亿立方米,是全国最大的人工湖。“西子三千个,群山已失高。峰峦成岛屿,平地卷波涛。电量夺天日,降威绝旱涝。更生凭自力,排灌利农郊。”1963年,郭沫若陪同外国嘉宾来此游览时写下了《游千岛湖》一诗,而其声名远播、家喻户晓,则是1990年以后的事儿了。

听鬓染白霜的父亲与友人聊起当年在遂安的如烟往事,尘封已久,语焉不详,可知不知为何,总是眼里有光。少不更事的我,很不愿听那些老掉牙的事,误以为遂安只不过是淳安的谐音或别称罢了。

## 二

时光荏苒,转眼新世纪,直到2017年谷雨时节,与千岛湖有了一次“亲密接触”,迟钝的我这才恍然大悟……

车轮飞驰,公路蜿蜒,领略着石林风光的隽秀,拥抱着龙川湾湿地的清新,下姜村脱贫致富的美丽故事让人心动。那几天,大巴一直在绿水青山间穿行,如诗如画的山水长卷渐次展开。当地文友介绍说,这里山陡水深,以前

## 艺境



中国画《江南烟雨》一组 王孔瑞 作

# 猫生

王若冰

思。有几次,我们试图把它套上遛猫圈,带出去遛遛。可是一到外面,它就趴在地上瑟瑟发抖,站都站不起来。有一天,年糕突然发现外面的院子也是自家的领地,就误以为所有的院子都是自家的院子,于是动不动就离家出走,走的范围也无非是从这个院子的隔离带穿越到另一个院子。于是我们就开始一个大胆的尝试,有时候故意开门,放任它去闯荡世界。好几次,年糕在外面待了一天,到了傍晚,胖胖的身子像个雄狮,昂首踏着猫步凯旋归来。我们觉得甚是欣慰:胆小如鼠的年糕终于可以大胆闯荡外面的世界了。

直到有一天,我在花园摆弄花草的时候,听到一阵阵呼噜声,顺着声音走,发现没人居住的邻家院子的石墩上,睡着那个假象闯荡世界的胖胖年糕。后来几次亦是如此,原来它每天从家里出走,就是换了一个地方睡觉而已!

“小妖精”现名“铁牛”,是女儿的一个网友送的。来我家的时候只有两三个月大,脸好像被人重重地打上一拳,鼻子嘴巴眼睛都凑成一堆平铺贴在脸上,看起来像是天生的丑角。丑点也就罢了,问题是还没有一点自知之明,自以为天生丽质,一到我们家,就使出撩人的招术不断地挑逗年糕,让年糕躲之不及。我先生愤而取其名为“小妖精”。

小妖精与年糕性格截然相反,它生性活泼好动,不爱吃,只要玩,而且无所不玩。小妖精刚来没几天,就扒拉开纱窗,“越狱出走”。等我下班回家,把它从小区垃圾堆旁找回,它已经在外面流浪了一整天。

因为没有打疫苗,又在外流浪了一天,小妖精感染了病菌,从此就走上了艰难的求医之路。先是眼睛发炎,折腾了好几周,被医生诊断出得了猫鼻支,刚好一点,又被诊断出得了猫传腹。猫传腹是猫病中绝症,相当于人得了癌症,无药可对症,只能靠增加抵抗力战胜病菌。医生说至少要打三个月的针,还不能保证痊愈。

也就是在小妖精生病的过程中,我见识到了它的铁血刚毅之气。猫传腹的针是最痛的,还会使整个皮肤红肿溃烂,但小妖精打针时“骂骂咧咧”,打完后仍然是活蹦乱跳。水瓶盖、绳子、塑料袋、矿泉水瓶、下水道的地漏都是它的玩具。有时候,我觉得小妖精就是猫界的唐吉珂德,跟一切假想敌作斗争,勇往直前,从不退缩。它对这个世界充满好奇,每次买回来的菜,都要扒开塑料袋看看,刚拿回来的快递,也迫不及待地守在一旁等你开封。而且它向往自由之心无猫可比,经常是我们刚开门,就箭一般射出门去了。生病住院时,大半夜从笼子里自己扒开插栓在医

院里溜达。

小妖精战胜了一切病魔,不仅死里逃生,而且现在自带抗体,连预防针都不用了。于是我们把“小妖精”名字改为“铁牛”,寓意金刚不坏之身。

铁牛回来,年糕一开始绝食了一天表示抗议,但它始终挡不住美食的诱惑而放弃了名节。从此每天懒洋洋躺着的年糕多了一点趣味,就是看着铁牛上蹿下跳地挑战各种假想敌。它还是一样傲娇,从不跟铁牛一起玩,但有时看铁牛的时候,眼里会露出老奶奶般慈祥的目光。

年糕虽为吃货,但对妹妹还是挺绅士的。每次吃饭,只要铁牛想吃,都让它先吃。但有一天,女儿偶然在监控里看到年糕不停朝铁牛扇巴掌。铁牛虽然也反抗了,但年糕凭着体重优势,总是以碾压之势占上风,向来胆小如鼠的年糕终于在铁牛身上找回了自信。但铁牛一点儿也不在意,刚被打完一转身又去逗年糕了。

自从养了两只猫,我开始经常思考猫生:一只被圈养衣食无忧但失去自由失去性别的宠物猫,和小区里自由行走自由恋爱但经常要受冻挨饿的野猫,哪一个更快乐?年糕的躺平式享受生活与铁牛的唐吉珂德式奋斗,又是哪个更有意义呢?