

第五届“青艺周”暨国美毕业季开启 艺术青春,洋溢夏日杭城

本报记者 李娇俨 通讯员 刘 杨



6月1日,“大脑花园·第五届之江国际青年艺术周”暨中国美术学院毕业季于线上线下同步开启。
本报记者 魏志阳 林云龙 拍友 刘杨 摄

浙报观察

6月1日,“中国美术学院毕业展”登上杭州同城热搜。当日,“大脑花园·第五届之江国际青年艺术周”暨中国美术学院毕业季在线上同步开启。已连续举办五年的“青艺周”以中国美术学院毕业展为主体,今年在分布杭城各处的六大展馆集中呈现。本次总展出面积近7万平方米,有2500余名应届毕业生,3000余件作品,并动员线上超过2000名青年艺术家、设计师、作家、学者参与,充分释放艺术与创新能量,让艺术青春洋溢夏日杭城。

不断自我迭代的“青艺周”

远离闹市区,位于湘湖路1368号的湘湖展览馆人潮涌动。样式纷呈的书法篆刻,天马行空的跨媒介装置,生动反映时代变化的雕塑作品,令观众耳目一新。

本届“青艺周”的主题为“大脑花园”,体现了艺术创作者对时代变化的敏感反应。在生成式AI、ChatGPT等人工智能的冲击下,艺术创作已经成为一座错综复杂、算力无穷的“大脑花园”。关注城市韵味,关注智能建造……年轻的创作者如何在外界的不断变选中耕耘好自己的“大脑花园”,成为本届“青艺周”的重要课题。

实际上,中国美术学院的毕业季一直在自我迭代。

从2010年起,中国美术学院首创对全体杭州市民开放的毕业季,并于2019年在毕业季的基础上,整合升级为“之江国际青年艺术周”,开启遍布杭州的艺术嘉年华。“青艺周”让毕业季走出校园,教学成果与社会共享,大学与城市共融,致力于构建一座“没有围墙的学院”。

2019年第一届“青艺周”强调交互的姿态,希望年轻人展现“与世界对话”的愿景;接下来两届,则着重探讨疫

情下人们对生活方式的重新思考;2022年第四届“青艺周”开始呼吁广大青年艺术家全身心地投入当下的生活现场,捍卫生命的积极与坚韧。

“每一届‘青艺周’,国美青年艺术家的作品都满城绽放,我们希望未来艺术创作也能继续扎根现实、感悟人间、反哺社会。”中国美术学院院长高世名表示。

开启虚拟与现实的际会

2023年,AI掀起了新一轮技术浪潮,虚拟与真实的边界逐渐模糊。本届“青艺周”同样体现了技术革新对艺术形式和创造生态的影响。

6月1日晚,“青艺周”开幕式在武林广场上演,并以AIGC影片《Ordinary》开幕,预示着人类已经站在了智能文明新纪元的路口。混合现实的开幕展演《AI花园》,带领观众进入人工智能时代人类与技术交织的未来。

在时装秀环节,中国美术学院设计艺术学院服装与服饰设计专业的80余件毕业作品,围绕艺术、哲学、科技领域

进行前沿探索,用多维表现形式展开设计:虚拟与现实交互、实验性材料探索、针织创意肌理、3D打印等技术都成了设计师的创作路径。

今年4月,在2023“国美发布日”上,“洞天:国美在线艺术社区(CAA-COSMOS)”正式发布。动画与游戏学院副院长、“洞天”项目负责人直学君介绍,“洞天”是一个面向元宇宙的艺术生态社区,为全球艺术家、设计师营造生活交流的线上场景,形成集线上展览、课程、工作坊、数字确权、AI工具等于一体,适应未来数字生活、艺术创作、价值转化等应用。

以本届“青艺周”为例,开幕式当晚,在“洞天”开放世界中,每个人都有个avatar(虚拟世界中的化身),可在线上共同观看元宇宙场景的开幕式直播。使用者还能用“洞天”线上发布赞,建立创作与活动的自组织形态,以及线上发布比赛、展览等内容,这也是UGC(用户原创内容)时代在艺术社交领域的体现。

站在人类智能文明新纪元的路口,每个个体都是“宇宙大脑”的细微神

经。年轻的国美学子立于此地,超越源头与路径,进行思考与探量,重视设计指向,在现实与虚拟的花园中不断照见人类的本体价值。

创造人才再出发

浙江美术馆内,电影学院制作系的13部毕业作品风格各异,展现了学生以青年眼光探索诗性电影的当代发展之路;动画与游戏学院通过自由、多元和创新的思维空间,建立虚实之间新的认知桥梁,用众多虚拟现实互动游戏吸引观众沉浸体验;绘画艺术学院则以“园中草木新”为主题,展示渴望以绘画表达生活的灵感现场……

“青艺周”是国美毕业生展示自己的舞台。中国美术学院在毕业展期间开展人才推介活动,为学生就业搭建桥梁和平台,用“青艺周”的流量带动毕业生就业创业。

展览期间,中国美术学院还在浙江展览馆邻近空间增开为期一周的“南山艺市”,展销创意设计、非遗传承、文化传播产品,打造移动生活美学馆,吸引了70余位学生创业摊主报名参加。

历时五年,“青艺周”已然成为一场青春洋溢的城市节日,一方面通过区域性的文化建设满足市民的精神需求,成为之江文化产业带的重要活动品牌;另一方面立足于新时代文化建设的着力点,发现担当民族复兴大任的时代艺术新人,思考当代中国文化发展问题并交出青年人的一份答卷。

高世名说,今日的杭州不只是美丽的杭州,更是“创造的杭州”。作为数字经济中心、网络智能社会的前沿、高质量发展样板城市,杭州的建设与发展本身,就是中国式现代化进程中的一场伟大创造。艺术家必须投身其中,尽一份力。“我们尝试建造一座所有人的‘大脑花园’。毕业季所展示的不只是果实,更是未来的花朵,是艺术带给世界的一派生气气象。”

浙江省第八届“最美禁毒人”揭晓 18名个人3个集体受表彰

本报杭州6月1日讯(见习记者朱柳霖 通讯员 陈谊)1日下午,浙江省第八届“最美禁毒人”揭晓仪式暨2023年“全民禁毒宣传月”启动仪式在杭州举行。

据悉,获得浙江省第八届“最美浙江人·最美禁毒人”称号的个人共9名,集体1个,获得浙江省第八届“最美浙江人·最美禁毒人”提名奖的个人共8名,集体共2个,获得特别致敬奖的个人1名。他们身上反映了全民禁毒的坚定意志和不懈努力,彰显了人民战争的强大声势和浓厚氛围,凝

聚了禁绝毒品的社会共识和美好愿望。

本次活动是我省深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育,认真落实国家禁毒办、省委省政府禁毒工作部署,护航“两个先行”的具体行动。活动旨在致敬禁毒战线先进典型,展示全省禁毒队伍践行“三能”的时代风采,弘扬新时代“最美”正能量,在“全民禁毒宣传月”期间营造浓厚禁毒氛围,发动全社会积极参与新时代禁毒人民战争。

浙江首笔跨境电商零售进口税款电子支付完成 “缴税快了,货物通关也快了”

本报宁波6月1日电(记者 李华 通讯员 罗颖颖 胡波波)1日,我省首笔跨境电商零售进口商品税单在宁波海关完成电子支付。这也是全国首批跨境电商零售进口电子支付税款之一,标志着跨境电商零售进口税款电子支付功能成功上线。

此次跨境电商零售进口税款电子支付功能由海关总署税收征管局(上海)牵头开展,是基于现有的海关新一代税费电子支付系统新纳人增加的功能。这项功能拓宽了海关税款电子支付业务范围,企业足不出户便能办理税款缴纳,进一步便利企业通关。海关总署在宁波、福州、广州、黄埔、重庆、成都等海关试点推广这项功能。

“最大的感受就是快,缴税快了,货物通关也快了。”首批尝鲜企业——宁波易美日盛贸易有限公司相关负责人王石磊说,以往必须先向海关领取纸质税单后到银行缴税盖章,海关业务现场看到银行盖章后才能进行核注放行。有了进口税款电子支付,这些流程都可直接在网上操作,海关部门线上自动核注,大大提高了效率。

据测算,该功能上线后,企业一票税款电子支付交易从发起支付请求,到收到海关成功核注回执,总共用时约30秒。新模式下,也省去了打印和传递纸质凭证、逐笔勾对核销税单等手工操作环节,整个流程比以往缩短2至3个工作日。此外,企业用户还能通过税费电子支付功能支付保证金、滞纳金、滞纳金等。

我省开展异地就医直接结算集中宣传

本报湖州6月1日电(记者 朱平)我省异地就医直接结算集中宣传月启动仪式1日在湖州市举行。记者了解到,我省各地市将围绕本次宣传月主题,通过全方位、多渠道、多形式集中宣传异地就医直接结算政策,让群众及时了解异地就医的新政策、新变化,不断优化经办服务质量,以更高标准推进异地就医直接结算工作,切实提升群众对异地就医服务的获得感和满意度。

据统计,2022年,我省省内异地就

医直接结算2804万人次,比上年增长45%;直接结算医疗费用186亿元,比上年增长13%;省内异地就医直接结算率达98%。跨省异地直接结算623万人次,费用结算超过116亿元,呈现流入大于流出态势。

省医疗保障局相关负责人表示,近年来,我省异地就医直接结算工作不断深化,省内异地就医更加规范,跨省异地就医更加便捷,异地就医备案服务更加便民、门诊慢特病异地直接结算更加坚实,异地就医结算运维更加高效。

“韵味杭州”2023全国卡巴迪冠军赛开赛 亚运版“老鹰捉小鸡”抢先看

亚运来了

本报杭州6月1日讯(记者 沈昕雨)1日,“韵味杭州”2023全国卡巴迪冠军赛在萧山瓜沥文体中心开赛,共有来自全国各省、市的18支队伍、237名运动员和教练员参赛,比赛将持续至6月6日结束。

本届全国卡巴迪冠军赛是卡巴迪作为亚运比赛项目以来,中国举办的首届卡巴迪高规格国家级赛事,填补了我国赛事的一项空白,实现了零的突破。比赛严格按照亚运会卡巴迪竞赛项目设置要求,执行国际卡巴迪联合会最新《国际卡巴迪运动竞赛规则》,设有男子(85公斤级以下)和女子(75公斤级以下)两个项目,共角逐2块金牌。

卡巴迪起源于南亚,有4000多年历史,运动形式上类似于“老鹰捉小鸡”的游戏。但卡巴迪是一项对抗性很强的集体运动,对运动员的肺活量、柔韧性、反应速度、身体敏捷性等要求更高,因其具有激烈的对抗和身体的接触,也被称作“奔跑的格斗技”。卡巴迪与中国渊源颇深,在北京亚运会



6月1日,“韵味杭州”2023全国卡巴迪冠军赛在萧山瓜沥文体中心开赛。

本报记者 徐文迪 摄

上,男子卡巴迪成为正式比赛项目;在广州亚运会上,女子卡巴迪成为正式比赛项目。

此次举办全国卡巴迪冠军赛的场

馆萧山瓜沥文体中心,也是杭州亚运会卡巴迪项目的竞赛场馆。为确保赛事顺利进行,场馆运行团队按照亚运标准,进行了全要素、全流程、全场景场

化组织运行,希望能实现“突出特色、检验场馆、锻炼队伍、有序运行、高效联动”的目标,为亚运期间卡巴迪项目的举行奠定基础。

全国场地自行车锦标赛淳安开赛 超全国纪录,新场馆迎来好彩头

本报杭州6月1日讯(记者 张梦月)超全国纪录!6月1日下午,杭州淳安界首体育中心场地自行车场馆内,掌声阵阵。“韵味杭州”2023年全国场地自行车锦标赛暨全国青年场地自行车锦标赛开赛首日,在成年女子团体竞速赛资格赛和决赛中,由鲍珊珊领衔组成的国家队,先后打破了同一项比赛的全国纪录,以超全国纪录的好成绩夺冠。根据比赛规则,国家队不占用其他队伍获奖名额。共同登上冠军领奖台的是浙江队。

本次赛事为期6天,共设34个小项,来自全国各地19支代表队的380余名运动员对34块金牌开展激烈争夺。“比较意外!”赛后混采中,东京奥运会冠军、国家队队员鲍珊珊连连说“没想到”。她说,自己和队友赛出的成绩

原本是今年世界场地自行车锦标赛的目标,“现在能够提前到全国比赛上发挥出来,让我们对在今年世锦赛和巴黎奥运会上战胜对手有了极大的信心。”

淳安界首体育中心场地自行车场馆有着“千岛明珠”美称,这是场馆建成以来首次投入使用。尽管是第一次来淳安参加比赛,赛后采访中,鲍珊珊多次提到场馆赛道的助力。“赛道弯道非常长,有助于我们在第二圈、第三圈的加速。”她说,能跑出意料之外的好成绩,和场馆设施分不开关系。

眼下,距离“亚运时间”越来越近。对于即将到来的杭州亚运会,鲍珊珊说,场地自行车中国女子项目最大优势是团体竞速赛,“有望夺冠”。她也希望自己和队友能够在争先赛和凯林赛上有所突破,再创佳绩。



6月1日,“韵味杭州”2023年全国场地自行车锦标赛暨全国青年场地自行车锦标赛在淳安界首体育中心场地自行车馆举行。
本报记者 彭鹏 摄

丽水发布全省首个共富工坊管理规范

本报讯(记者 黄彦)为进一步推进党建引领“共富工坊”规范化、标准化、品牌化建设,近日,丽水发布《丽水山坊(共富工坊)管理规范》市级地方标准。该标准是我省首个“共富工坊”管理规范地方标准,将于6月底开始实施。

近年来,丽水为进一步深化“千万工程”建设,通过党建联建、跨山统筹,有效对接村企两端供需,推进丽水山系“共富工坊”建设,目前已建成工坊599家,带动4.7万余名群众在家门口就业致富,走出了一条产业为基、村企联动、多方共赢的“红绿金”融合协调发展共富新路径。但工坊管理上还存在供需对接不精准、人员管理不顺畅、工坊经营管理粗放等问题。

规范在总则中就明确,要依托党建联建机制,设立共富工坊党组织,组建红色管家队,构建“党建联建图”“工坊运行图”“红色管家图”等“一坊三图”工作机制。同时,还要建立乡镇领导联产业、驻村(联社)干部联技能、乡贤能

人联资源、村(社)干部联运行、网格党员联服务的“五个一”联系制度,助力工坊建设。

工坊类型上,在承接省委组织部六种工坊类型基础上,对流动供销、侨助共富、山海协作等较有丽水特色的工坊类型相关要求予以明确。品牌建设上,结合丽水山区特色,推进以“丽水山坊”为母品牌,联动丽水山耕、丽水山景、丽水山居等区域公共品牌的共富工坊“1+N”母子品牌共建模式。同时,还导入“丽水山递”“共富学堂”等特色做法,破解工坊农产品物流难题,完善工坊技能赋能等一系列举措。

该规范标准突出可操作性。经过前期大量的实地调研,此次出台的管理规范还聚焦工坊“利益联结模式”,总结梳理出劳务输出、入股分红、产业带动、技能帮带、平台共享等五类常见模式,突出保障中提低共富效能。同时,该规范还对工坊场地要求、模式要求进行了明晰且简洁的规定。

“玉琮杯”清廉微电影微视频大赛创作研讨会举行 清廉微电影进校园圈粉

本报杭州6月1日讯(记者 沈昕雨 浙江法治报记者 赵知行 通讯员 洪涛何俊)1日,“玉琮杯”清廉微电影微视频大赛创作研讨会暨微电影《裁缝》点映会在浙江传媒学院举行。活动由“玉琮杯”清廉微电影微视频大赛组委会指导,余杭区纪委监委、浙江法治报社、浙江传媒学院主办,中共杭州市余杭区坞坞镇党委、浙江传媒学院华策电影学院、浙江传媒学院电视艺术学院承办。

“玉琮杯”清廉微电影微视频大赛是一项全国性廉洁文化赛事。《裁缝》是第四届“玉琮杯”清廉微电影微视频大赛微电影类金奖作品,创作灵感源于杭州余杭区坞坞镇居民口口相传的一个故事,讲述了当年新四军与当地村民的互相扶持。点映现场,许多观众都被

影片所感染。

影片点映后,现场启动了坞坞镇“红廉文化”品牌“红廉清风”发布仪式,有着红色历史底蕴的坞坞镇将依托余杭区党风廉政教育基地,谱写“以红育廉、立心铸魂”的清风诗篇。坞坞镇党委还分别向浙江传媒学院华策电影学院党委、浙江法治报社签署战略合作协议,打造廉洁文化“校地合作”和“媒地合作”新模式。

“玉琮杯”全国高校赛区电影展也同步启动。“玉琮杯”大赛组委会向浙江传媒学院授予“清风影院”牌匾。以“清风影院”为载体,校园电影展将在浙江大学、中国美术学院、浙江传媒学院、中国传媒大学、海南大学等全国20所高校火热开展,让廉洁之风充盈校园。