

让青年人成就电影梦想,2023青年电影周(浙江)拉开大幕

电影浙军,好戏在后头

本报记者 沈听雨



《独行月球》剧照



电影剧组在横店影视城拍摄



浙江公益电影放映活动现场

受访者供图

浙江电影流光溢彩

回顾历史,浙江具有不可被忽略的意义。以杭州人夏衍为旗手的编剧队伍,被誉为中国电影脊梁。1980年,浙江电影制片厂制作的《胭脂》是中国第一部彩色宽银幕电影。

关注当下,浙江电影流光溢彩。2019年至今,共有17部浙产影片票房过亿。同时,浙产影片《送你一朵小红花》《峰爆》拿下第十六届“五个一工程”电影类优秀作品奖,首次诞下“双黄蛋”,创造历史最好成绩。《妈妈!》《独行月球》获得第35届中国电影金鸡奖相关奖项,《济公之降龙降世》获第35届东京国际电影节“2022东京·中国电影周”金鹤奖最佳动画片奖。此外,还有许多浙产电影获得国家级电影项目资助。

这是一批票房、口碑兼具的影片。以《送你一朵小红花》为例,影片在2021年元旦假期上映,成为当年元旦档最亮眼的一部电影,许多观众以及知名影评人点赞该片“戳中了每个人内心最柔软的地方”,最终影片仍以14.32亿元的票房成为浙江影史上获得“五个一工程”奖作品中首部票房过10亿元的作品。

放眼整个中国电影市场,近年来可以说是经历了不少挑战和考验,有过“寒冬”,也遇到挫折,但中国电影人始终迎难而上,不断克服困难、迎接挑战,努力前行。在这之中,浙江电影从未缺席。改编自淞沪会战期间“四百壮士”故事的浙产影片《八佰》,为当时受疫情影响的电影行业注入了一针强心剂,并以31.09亿元的票房成为2020年票房冠军;浙产片《独行月球》和《这个杀手不太冷静》分别以31.03亿元和26.27亿元拿下2022年全国总票房第二、三位。

还有不少浙江青年电影人崭露头角。顾晓刚执导的《春江暖》把杭州富春江畔的风土人情真实展现在观众面前,获得国内外多项奖项;仇晟执导的《郊区的鸟》曾在第12届FIRST青年电影展一鸣惊人,获得最佳剧情片、最佳导演、最佳演员、最佳艺术探索等四项提名,最终斩获最佳剧情片大奖;祝新执导的《漫游》也受到许多国际电影节的青睐,并多次获奖……

这些青年电影人,或通过镜头把浙江特色呈现到更广阔的地方,或探索开拓着新的电影类型和表达方式。总之,他们都在各自的赛道上,助力浙江电影新浪潮不断涌来。

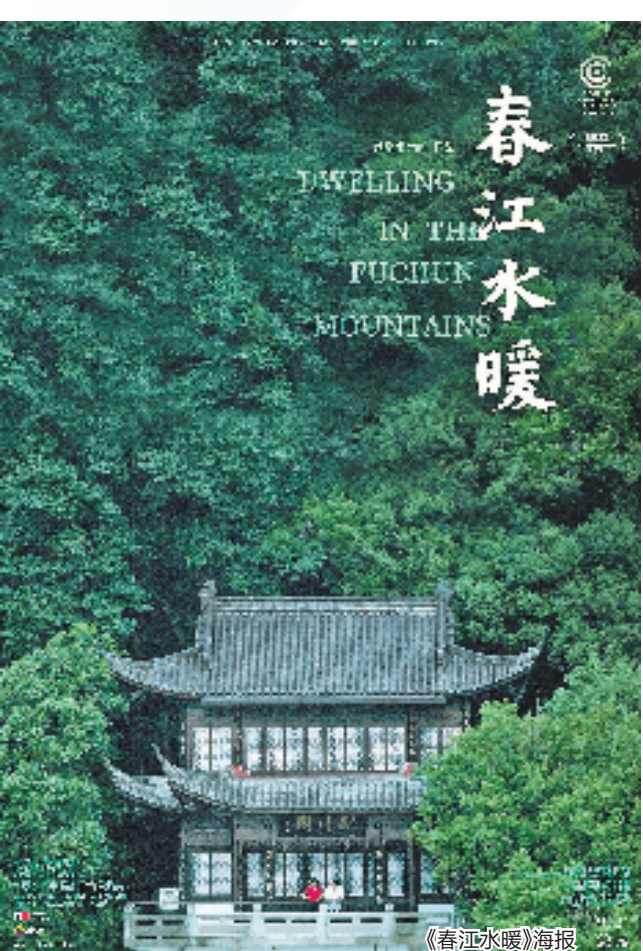
与此同时,群众消费数据也很可观。浙江是全国电影的重要票仓,连续多年位列全国第三。据统计,2022年全年浙江电影票房为22.53亿元(含服务费),全年活跃电影院845家,新增电影院69家,全省全年共计播放院线电影504.58万场,总观影人次达5188.99万人次。

为培养更多观众的观影习惯,浙江省电影局提出“月月有影展”计划,每个月浙江省电影放映协会都会选定一个国家或地区的若干经典艺术影片,在指定的电影院集中放映,进一步营造全省浓厚的观影氛围。5月11日,本届电影周“中外影片展映”活动的开幕影片《永安镇故事集》开票不到1分钟,所有场次全部售罄,足可见浙江影迷的观影热情。

光影点亮的还有一个个乡村。一直以来,浙江都把公益电影放映作为满足农村群众文化需求的重要载体之一,每年都有150万元的公益预算,专门用于改善农村群众的观影条件。省委宣传部电影处有关负责人告诉记者一组数据:2022年,农村公益电影实现全省供片1892部,总订购场次267801场,有效放映场次率达99.33%,完成年度放映任务数104.5%。

同时,以数字化为牵引,浙江还将影片点播权作为突破口,探索推出“浙影通”公益电影放映数字化改革场景。通过“选”“点”“派”“放”“评”实现了电影放映全环节数字化闭环,让群众拥有了看什么电影的决定权。

这些年来,从叫好又叫座的浙产影片到日益浓厚的观影氛围,浙江电影结出了累累硕果,呈现出勃勃生机。



《春江暖》海报

打好“改革+”组合拳

今年3月,在第27届香港国际影视展上,省政府新闻办、省广播电视局、省电影局联合首次举行了“影向未来”浙江影视国际推介会。现场,面向海内外观众介绍了浙江电影坚实的产业家底。

当前,浙江共有影视制作机构近4000家,影视文化上市企业26家,影视基地数量和规模位居全国第一。其中,横店影视基地是全球最大的影视拍摄基地,已建成30余个大型实景基地和130余座专业摄影棚,全国三分之二的影视作品出自横店;象山影视基地建成场景1091亩、摄影棚35万平方米,服务剧组数量逐年提升;湖州等地重点打造了“专、精、特、新”影视基地服务平台;中国(浙江)影视产业国际合作实验区则是中国影视产业重要的外向型合作交流平台。

还记得,许多年前,作为浙江影视产业的先行先试者横店也曾面临困惑:到底发展旅游业还是影视产业?最终,经过多方讨论,2004年浙江横店影视产业实验区成立,成为中国首家国家级影视产业实验区。

回望历史,浙江曾在影视业发展“十字路口”面临诸多类似的抉择,最后得益于一个个充满智慧的“浙江方案”,带来了如今的喜人成果。

省电影局有关负责人表示,开放的政

注入未来力量

在今年4月举行的第十三届北京国际电影节“天坛奖”评委媒体见面会上,导演张艺谋被问及“中国电影市场未来的发展方向”时表示:“中国电影前途是光明的,道路是曲折的。只有观众的支持也是不够的,因为只有好的作品才能真的在市场上成为主角。”他认为,展望未来是个宏大的问题,但落到每个电影工作者身上,只要认真做好自己,全心全意热爱电影,努力为好电影奋斗,市场前景就会好。

这些话,同样适用于浙江电影的下一步发展。

目前,无论影视基地数量、电影作品产量、制作主体规模等等,浙江都位居全国前列。但也要看到,浙江电影虽然取得了一定的成绩,但仍处于发展关键期,需要追赶的空间还很大。

站在新的起点上,如何用好本土优势,挖掘生动素材、创作优质剧本、拍摄精彩影片,展现诗画江南、活力浙江的生动魅力?

策、灵活的机制,结合浙江深厚的文化底蕴,造就了现在浙江影视林立的企业、众多的基地、完整的链条、活跃的节展、选出的佳作,辈出的人才和繁荣的产业。

作为本次2023青年电影周(浙江)联合主办方之一的电影频道节目中心,也因为浙江对影视行业优质的政策扶持和政府服务,在杭州落户了全资子公司杭州一零五文化传媒有限公司,作为电影频道杭州基地的主体运营公司。

该基地有关负责人告诉记者,如今,杭州基地的主要业务涵盖影视项目研发制作、电影新媒体版权发行、IP运营及文创产品开发、影视内容海外发行、动画制作、电影院票务系统、短视频生产制作等,将结合浙江本地文化资源和特色,发挥电影频道的品牌渠道、人才技术和平台优势,着力创作出一批真正能指引精神、影响社会、引领时代的文艺精品。

特别是近几年,在疫情影响电影业的大环境下,浙江通过多项长短结合、综合施策的指导与市场调控,为全省电影行业注入了市场信心和活力。

这是一系列实实在在的政策:

2022年4月起,浙江多地接连推出对属地影院的专项帮扶补助措施,按座位数给予影院每座25元的补贴等直补政策,惠及影院490余家,累计直接投入纾困资金

超8441万元。再加上浙江还连续两年推出电影消费券发放活动,共计发放2000万元消费券,助力疫情期间提升电影市场活力。这一笔笔投入为影院从业者解决了实际困难。

为规范和加强浙江省省级国家电影事业发展专项资金管理,2022年,省委宣传部与省财政厅修订印发了新的《浙江省国家电影事业发展专项资金管理办法》,明确省电影专资委由省委宣传部、省财政厅组成,负责省级电影专资的管理。根据新版《办法》,浙江将加大对优秀浙产影片的奖励扶持,并明确对山区26县所属乡镇新建电影院,以及其他县(市、区)所属乡镇首家新建电影院,一次性给予每家影院最高补助从60万元提高到80万元。

2019年设立的浙江文艺发展基金,专门用于扶持优秀的浙江文艺项目创作,基金每年投入1.3亿元,资助范围覆盖电影等六大门类,单个项目最高资助金额达1000万元。

不仅如此,还有之江编剧村的建设,青年导演培养计划、电影人才“新光计划”等举措的实施,浙江通过打好政策、技术、市场、改革等的组合拳,不断为浙江电影业发展厚植生态土壤,持续提升着浙江电影的原创生产力、硬核竞争力和辐射引导力。

省电影局有关负责人透露,在本届青年电影周开幕式上,浙江省之江影视拍摄服务中心也将正式揭牌,这是一个能为全球影视企业、剧组等来浙江拍摄,提供优质“一站式”服务的保障平台。届时,它能整合省内各地政策、拍摄、服务、招商等资源,为来浙江的影视剧组免费提供全域性创作摄制一站式服务。“浙江省影视数据库”也将同步建立,内容涵盖影视政策库、外景库、服务供应商库、影视项目和影视人才库等。同时,该影视拍摄服务中心还能地为各个地市和片方提供对接渠道,助力双方做好关于浙江影视选题的宣传对接。

接下来,还有《里斯本丸沉没》《热烈》《寻秦记》《艺术学院》《力量密码》《被我弄丢两次的王斤斤》等一大批浙产优秀电影作品将面世,也有一代代电影新人在成长,成为浙江电影可持续发展的未来力量。

电影浙军的“集结号”吹响,且看好戏在后头。

链接

电影周展映电影简介(部分)

公开售票的影片展映,是电影周中距离大众最近的活动板块。本届电影周期间,组委会精挑细选了20部国内外优秀电影,分为环球视角、大师弄潮、瞩目未来三部分。

环球视角

精选国内外电影节展上的优秀新作,带来不同国家和地区的8部优秀影片进行展映。

《夏日细语》

导演:科尔姆·拜瑞德

影片介绍:1981年,因为母亲即将生产,九岁的凯特被送到远房亲戚的家中度过这个夏天。她意外地适应这个环境,温柔的夫妻俩让凯特学会了与自然相处,也学会了与自己和解。

推荐语:关于夏天的电影,摄影十分出彩,用缓慢、唯美的镜头展现一个9岁女孩的童年成长与家庭的秘密。

《偶然与想象》

导演:滨口龙介

影片介绍:由《魔法》《开着的门》《再来一次》三个短片构成,分别讲述了一个意想不到的三角恋、一场未遂的诱惑和一个因误会而相遇的故事。

推荐语:以侯麦《约巴黎》为创作灵感,三段式小品,映照“偶然”与“想象”题眼,像是一件雕塑的不同侧面,带给人无尽的想象。

大师弄潮

旨在展映名留影史的电影艺术作品,也甄选了大师级导演青年时期或备受青年人喜爱的电影作品。

《随心所欲》

导演:让-吕克·戈达尔

影片介绍:娜娜是名普通售货员,她梦想成为演员,但在追梦路上,社会中阴暗的方方面面,以及各种生活难关摧残着娜娜的精神。

推荐语:戈达尔银幕生涯至高杰作,永恒的新浪潮缪斯安娜·卡里娜的不朽传奇。

《回归》

导演:安德烈·萨金塞夫

影片介绍:父亲在消失了12年后回到家中,两个儿子已经长大。他们虽时刻思念父亲,但真正相会时却产生了隔膜感。父子三人前往俄罗斯北部的小岛度假,这次旅行,能否成为父子间的疗伤之旅?

推荐语:俄罗斯著名导演安德烈·萨金塞夫成名作《处女作》,影片以克制、娴熟的手法展现了孩子对父爱的向往与纯情。

瞩目未来

选取近几年在影坛崭露头角的青年影人的国产新片,为青年导演的创作持续助力。

《永安镇故事集》

导演:魏书钧

影片介绍:影片讲述名为《永安镇故事集》的电影剧组入驻拍摄地,给这个原本宁静的小城和好奇的人们带来一丝波澜,波澜过后,小城重归宁静的故事。

推荐语:四度入围戛纳电影节的90后导演魏书钧的电影长片,《永安镇故事集》是比《野马分鬃》更有趣的“元电影”故事,在影片中可以看到一批国内新锐导演作为演员出境,上演一出契诃夫式的小镇故事。

《回西藏》

导演:陈国星/拉华加

影片介绍:本片根据真实人物事件改编。第一次来到西藏工作的老孔急需一个翻译,机缘巧合下,他找到了在内地读过书的久美。两个人从矛盾重重到彼此理解,最终成为了一生的朋友。

推荐语:一部极具艺术气质的藏族电影,将国术主旋律电影的艺术创新标准推向新高。

来源:2023青年电影周(浙江)组委会

