

镇海80后民企老板卢宏海运营的艺术团屡屡获奖

人生有戏天地宽

本报记者 李华 通讯员 房晓暾 李孟韬

卢总、卢团长、小海、阿海……镇海80后卢宏海的身份多，称呼也多。在民企老板、剧团团长、戏曲演员等多个身份间来回变换，不同的称呼就是“密码”。

今年2月开始，镇海海韵艺术团又开始下乡演出了。作为团长的卢宏海，开始把更多精力投入到剧团上，在紧锣密鼓的送戏下乡之余，他还要做一件因疫情耽搁的大事。

在省文化和旅游厅公布的2022全省民营文艺表演团体展演（戏曲）获奖结果中，宁波帮题材原创越剧《君子成忠·永别母》一折，从全省44个民营剧团选送项目中脱颖而出，荣获金奖。卢宏海和他的伙伴们，决定对该剧进行修改创作，向家乡戏迷们做一场“汇报演出”。

“这块硬骨头，终于啃下来了！”4月底，修改版的《君子成忠》在镇海大剧院成功首演，现场掌声雷动。卢宏海长舒一口气，这部“家乡戏”终于回乡了。

有戏人生

从今年2月开演以来，镇海海韵艺术团下乡演出的戏约不断。

在镇海区骆驼街道新兴岚湾小区的戏演到第三天，远近的戏迷都循着锣声赶来了。中午12时30分开场的戏，11时就来了一半的观众。

“到了没，抓紧点。”道具再检查一遍。”一到剧团，卢宏海就跑进跑出忙开了，脸上的表情也变得严肃起来。

身材瘦高、戴着眼镜，举手投足间，卢宏海身上透露出一股斯文气息，更符合一位戏剧从业者的形象，而不是他的主要职业——民企老板。

出生于1981年的卢宏海，在镇海经营一家紧固件企业。通俗点讲，就是生产螺丝螺帽的。天天和钢铁疙瘩打交道，走出车间，却成了一名讲究唱腔、眼神、身段的戏剧演员，其中反差，可谓云泥。

“从小就喜欢，感觉戏剧很美。”卢宏海说，小时候农村唱戏是十里八乡的盛事，经常跟着外婆赶场看戏的他，很早就成了一名小戏迷。说话间，他伸出的食指和中指不自觉并拢。这是很常见的一个体表演动作。

青少年时期，他对戏剧的热衷有增无减。“给他的零用钱，都攒起来买了戏剧磁带、碟片，堆成山。”卢宏海的母亲张阿多做生意起家，对儿子的这一爱好格外宽容和支持。不过，她也有自己的要求：“要玩，就要玩点名堂出来！”

从爱好者、到票友、到演员，醉心戏



卢宏海(右)和工人探讨螺丝钉尺寸。



卢宏海在登台演出《九斤姑娘》前化妆。



卢宏海主演的甬剧《守财奴》海报。

镇海海韵艺术团供图

戏比天大

戏曲行业有句行话，戏比天大。作为团长的卢宏海，容不得演出出任何一点小岔子。

不过，临开场，还是出现了一个小插曲。90后演员郑敏脸上因为过敏突然发出了红斑，无法上台。“赶紧换人演！”卢宏海急切地说。好在这是一个小配角，其他演员可以补上。

下乡演出条件简陋，油布覆盖的钢架棚，就是剧场。小区门口一间白坯店面房，摆上桌椅就是化妆间。

条件“草台”，戏必须专业！

卢宏海说，有些民营剧团，台上是有提词器的，但是海韵艺术团从来没有用过。在他看来，记台词是演员的基本功。春节后为了准备复演，大家在工作之余，花了一周时间，把18出常演剧目又复排了一遍。

当天演出的是甬剧《杨乃武与小白菜》，卢宏海也有戏份，饰演知县刘锡棻。舞台上的他，一威一怒一拍案，把这个负面角色演得观众入心入肺。

这出戏的“杨淑英告状”一节，演员要在3分钟内连唱108句台词，是全剧的亮点，也是难点。演员唐瑜婕一气呵成。听到全场观众的掌声响起，候场的卢宏海在幕布后露出了笑容。

比一般民营剧团走得更远，镇海海韵艺术团创作了自己的新剧。2021年，根据“宁波帮”先驱叶澄衷的故事，艺术团创排了越剧《君子成忠》，并于当年11月6日在宁波逸夫剧院首演。“最难的是资金。”了解新剧排演全过程的郑适民掰着手指给记者算了一笔账，这部新剧前后耗资100多万元，卢宏海自掏腰包，垫进去80多万元。

这部作品得到了业内外的认可。去年8月5日，《君子成忠》参加第五届中国越剧节的展演。入围展演的共有来自全国的15个新创精品剧目，该剧是唯一一个由民营剧团创作的。

这些年，剧团先后获得了第五届越剧嘉年华越迷“兰花”团体第一名、浙江省民营剧团展演金奖、浙江省民营文艺表演团体精品折子戏展演银奖等荣誉。

“总要有点自己的东西！”对于砸钱排新剧，卢宏海无怨无悔。在他看来，传统文化传承，是他们这群年轻戏剧人的使命。

作为一个少有的男女合演且平均年龄只有30岁出头的剧团，这些年，他们将更多戏份留给了地方特色剧种——甬剧。剧团成为宁波市甬剧研究传习中心的联盟单位，创作了《四明山妈妈》《欠条》等甬剧小戏，李锡年、史艳等演员更成为了宁波甬剧界的知名演员。

戏里戏外

机器轰鸣声、钢筋切割声、钢铁碰撞声……与舞台上各种乐器交相辉映相比，紧固件生产车间的声音单调而嘈杂。走出车间才能接听电话，扯着嗓子沟通各项生产事务，卢宏海已经习以为常。

镇海区是全国知名的紧固件生产和出口基地，卢宏海的公司规模不大，但效益不错。25名员工，年产值能达到四五千万。

一走进办公室，就能感受到这位民企老板的与众不同。这里没有企业办公室常见的“老板桌”“功夫茶”，却有满满一柜子牌匾和证书。无一例外，都和戏剧有关。

“这两块牌子含金量最高。”指着最上方浙江省文旅厅颁发的优秀剧团和优秀组织奖两块牌匾，卢宏海说。说话间，他伸手取下一本手掌大的证书，是中国戏剧家协会会员证，他在2020年入会。“别看证书不大，民营剧团里可没几个人能拿到呢。”打开证书细端详，卢宏海说。

企业老总和剧团团长两个角色迥异，但是在卢宏海看来，却有着共同之处。比如，螺丝的硬度、抗拉强度等关键质量指标，取决于生产时的工艺细节。而戏剧表演的水平高低，也往往取决于肢体、眼神、唱腔等细节处理。

“我们车间最关键的一道工序是淬火，放在戏剧表演上，把内心演绎出来，让角色有灵魂，就是戏剧淬火的过程。”说起戏剧表演，卢宏海的眼神里泛着光。

两个角色之间会有冲突吗？卢宏海说，由于企业经营已经上轨道，加上父母帮忙操持日常事务，大部分时候他两边都能兼顾。如今更让他操心的，反而是剧团的运营。受到疫情影响，剧团过去3年几乎没有收入，部分专职演员生计也成了问题。卢宏海一边争取演出机会，让人心不散，一边全力帮助专职演员找活干。

疫情发生后，剧团的专职演员张琦航成为了卢宏海的企业员工。“当时剧团没有表演收入，我正发愁找工作，卢团长一个电话把我叫了过去。”说起当时的境遇，张琦航眼神里依然满是感激。

让卢宏海格外欣慰的是，恢复演出的通知一发出，剧团的小伙伴们二话不说，都回来了。再排一出新戏、争取在更大的舞台演出……重新开锣，剧团又确立了不少“小目标”。

“传统文化只有活跃在百姓大舞台上，才有生命力，我希望通过我们的努力，让更多群体了解戏剧、喜欢戏剧。”拿起办公桌上的一个大螺丝，卢宏海说，他希望在文化传承领域做一颗专业级的“螺丝钉”。



扫一扫 看视频

90后儿童文学作家慈琪成为中国寓言文学“金骆驼奖”获得者

寓言带来奇妙的缘分

本报记者 王艳琼



在中国寓言文学大会上，慈琪(右)获得第七届“金骆驼奖”。



今年3月底，慈琪受邀来到厦门二小，在小学语文课堂上与师生交流。

受访者供图

今年3月底，慈琪受邀来到厦门二小，在小学语文课堂上与师生交流。