

镇海80后民企老板卢宏海运营的艺术团屡屡获奖

人生有戏天地宽

本报记者 李 华 通讯员 房晓曦 李孟韬

卢总、卢团长、小海、阿海……镇海80后卢宏海的身份多,称呼也多。在民企老板、剧团团长、戏曲演员等多个身份间来回变换,不同的称呼就是“密码”。

今年2月开始,镇海海韵艺术团又开始下乡演出了。作为团长的卢宏海,开始把更多精力投入到剧团上,在紧锣密鼓的送戏下乡之余,他还要做一件因疫情耽搁的大事。

在省文化和旅游厅公布的2022全省民营文艺表演团体展演(戏曲)获奖结果中,宁波帮题材原创越剧《君子成忠·永别母》一折,从全省44个民营剧团选送剧目中脱颖而出,荣获金奖。卢宏海和他的伙伴们,决定对该剧进行修改创排,向家乡戏迷们做一场“汇报演出”。

“这块硬骨头,终于啃下来了!”4月底,修改版的《君子成忠》在镇海大剧院成功首演,现场掌声雷动。卢宏海长舒一口气,这部“家乡戏”终于回乡了。

有戏人生

从今年2月开演以来,镇海海韵艺术团下乡演出的戏约不断。

在镇海区骆驼街道新兴岚湾小区的戏演到第三天,远近的戏迷都循着锣声赶来了。中午12时30分开场的戏,11时就来了一半的观众。

“到了没,抓紧点。”“道具再检查一遍。”……一到剧团,卢宏海就跑进跑出忙开了,脸上的表情也变得严肃起来。

身材瘦高、戴着眼镜,举手投足间,卢宏海身上透露出一股斯文气息,更符合一位戏剧从业者的形象,而不是他的主职业——民企老板。

出生于1981年的卢宏海,在镇海经营一家紧固件企业。通俗点讲,就是生产螺丝螺帽的。天天和钢铁疙瘩打交道,走出车间,却成了一名讲究唱腔、眼神、身段的戏剧演员,其中反差,可谓云泥。

“从小就喜欢,感觉戏剧很美。”卢宏海说,小时候农村唱戏是十里八乡的盛事,经常跟着外婆赶场看戏的他,很早就成了一名小戏迷。说话间,他伸出的食指和中指不自觉并拢。这是很常见的一个舞台表演动作。

青少年时期,他对戏剧的热衷有增无减。“给他的零用钱,都攒起来买了戏刷磁带、碟片,堆成山。”卢宏海的母亲张阿多做生意起家,对儿子的这一爱好格外宽容和支持。不过,她也有自己的要求:“要玩,就要玩点名堂出来!”

从爱好者、到票友、到演员,醉心戏



卢宏海(右)和工人探讨螺丝钉尺寸。

本报记者 袁佳颖 摄

剧30多年的卢宏海,真玩出了名堂。

因为人较瘦,卢宏海在戏中多扮演老生。作为主演,甬剧《守财奴》是他的拿手好戏。为了把握好守财奴吝啬的形象,他一遍遍看录像,与朋友们反复打磨,通过眼神、肢体动作等细节,把守财奴的吝啬滑稽刻画得入木三分。

在镇海当地,卢宏海是票友圈里的知名人物。2012年,他和聚在骆驼街道戏曲协会的票友们,做了一个大胆的决定:成立剧团!“大家志同道合,就是想有上台唱戏的机会。”就这样,镇海海韵艺术团成立了,最热心的卢宏海成了剧团团长。

台上一分钟,台下十年功。艺术团成立后,他们工作之余就凑在一起磨戏。到第三年,他们获得了登台唱戏的机会。虽然只是送戏下乡的“草台”,但是对于这批业余选手来说,还是十分振奋的。“大家都是因戏结缘,只要有戏演、有舞台,就很感激了。”剧团演员庄坚说,正是卢宏海的带领和付出,大家才走出了这一步。此后,每年演出场次不断增加,剧团在当地也渐渐出名。

“当初也没想到小海这帮人这么投入,越演越专业。”作为默默支持卢宏海的老大哥,镇海骆驼街道文化站站长郑适民看着剧团的小年轻们,从20多岁演到30多岁,剧团成员也从20多人发展到了60多人。

戏比天大

戏曲行业有句行话,戏比天大。作为团长的卢宏海,容不得演出出任何一点小岔子。

不过,临开场,还是出现了一个小插曲。90后演员郑敏脸上因为过敏突然发出了红斑,无法上台。“赶紧换人演!”卢宏海急切地说。好在这是一个小配角,其他演员可以补上。

下乡演出条件简陋,油布覆盖的钢架棚,就是剧场。小区门口一间白坯店面房,摆上桌椅就是化妆间。

条件“草台”,戏必须专业!

卢宏海说,有些民营剧团,台上是有提词器的,但是海韵艺术团从来没用过。在他看来,记台词是演员的基本功。春节后为了准备复演,大家在工作之余,花了一周时间,把18出常演剧目又复排了一遍。

当天演出的是甬剧《杨乃武与小白菜》,卢宏海也有戏份,饰演知县刘锡彤。舞台上的他,一威一怒一拍案,把这个负面角色演得观众人人切齿。

这出戏的“杨淑英告状”一节,演员要在3分钟内连唱108句台词,是全剧的亮点,也是难点。演员唐瑜婕一气呵成。听到全场观众的掌声响起,候场的卢宏海在幕布后露出了笑容。



卢宏海在登台演出《九斤姑娘》前化妆。

本报记者 袁佳颖 摄



卢宏海主演的甬剧《守财奴》海报。

镇海海韵艺术团供图

戏里戏外

机器轰鸣声、钢筋切割声、钢铁碰撞声……与舞台上各种乐器交相辉映相比,紧固件生产车间的声音单调而嘈杂。走出车间才能接听电话,扯着嗓子沟通各项生产事务,卢宏海已经习以为常。

镇海区是全国知名的紧固件生产和出口基地,卢宏海的公司规模不大,但效益不错。25名员工,年产值能达到四五千万元。

一走进办公室,就能感受到这位民企老板的与众不同。这里没有企业办公室常见的“老板桌”“功夫茶”,却有满满一柜子牌匾和证书。无一例外,都和戏剧有关。

“这两块牌子含金量最高。”指着最上方浙江省文旅厅颁发的优秀剧团和优秀组织奖两块牌匾,卢宏海说。说话间,他伸手取下一本手掌大的证书,是中国戏剧家协会会员证,他在2020年入会。“别看证书不大,民营剧团里可没几个人能拿到呢。”打开证书细读端详,卢宏海说。

企业老总和剧团团长两个角色迥异,但是在卢宏海看来,却有着共同之处。比如,螺丝的硬度、抗拉强度等关键质量指标,取决于生产时的工艺细节。而戏剧表演的水平高低,也往往取决于肢体、眼神、唱腔等细节处理。

“我们车间最关键的一道生产工序是淬火,放在戏剧表演上,把内心戏演出来,让角色有灵魂,就是戏剧淬火的过程。”说起戏剧表演,卢宏海的眼神里泛着光。

两个角色之间会有冲突吗?卢宏海说,由于企业经营已经上轨道,加上父母帮忙操持日常事务,大部分时候他两边都能兼顾。如今更让他操心的,反而是剧团的运营。受到疫情影响,剧团过去3年几乎没有收入,部分专职演员生计也成了问题。卢宏海一边争取演出机会,让人心不散,一边全力帮助专职演员找活干。

疫情发生后,剧团的专职演员张琦航成为了卢宏海的企业员工。“当时剧团没有表演收入,我正发愁找工作,卢团长一个电话把我叫了过去。”说起当时的境遇,张琦航眼神里依然满是感激。

让卢宏海格外欣慰的是,恢复演出的通知一发,剧团的伙伴们二话不说,都回来了。再排一出新戏、争取在更大的舞台演出……重新开锣,剧团又确立了不少“小目标”。

“传统文化只有活跃在百姓大舞台上,才有生命力,我希望通过我们的努力,让更多群体了解戏剧、喜欢戏剧。”拿起办公桌上的一个大螺丝,卢宏海说,他希望在文化传承领域做一颗专业级的“螺丝钉”。



扫一扫 看视频

90后儿童文学作家慈琪成为中国寓言文学“金骆驼奖”获得者

寓言带来奇妙的缘分

本报记者 王艳琼

齐肩发、透明框眼镜,站在领奖台上,慈琪显得格外年轻朝气。平时生活里,她和同龄人一样爱“冲浪”、看网文,对新事物好奇。

1992年出生的慈琪,现在是一名专职儿童文学作家。她在温州学习长大,毕业于中山大学历史系。日前,中国寓言文学大会在温州举办,颁出我国寓言文学最高奖项“金骆驼奖”,在今年获奖的一众作家中,慈琪是最年轻的获奖者。用她的话形容,“寓言带来奇妙的缘分”。

业界有一句赞誉:中国寓言看浙江,浙江寓言看温州。从20世纪50年代起,温州出现很多知名寓言作家,金江、彭文席、叶永烈等作家的寓言作品大受欢迎。受儿童文学影响的慈琪,13岁就开始童话创作,18岁时作品被选入现在统编版的小学语文课本。她笔下的寓言颇具“童言童语”,在她看来,寓言这一古老文体,每代人都有不同解读。

在自由创作环境中长大

谈到与温州寓言的联结,慈琪表示“欣喜”,“长大后才慢慢知道,童年读的《小马过河》《乌鸦兄弟》等寓言故事的作者都是熟悉的温州人。”

虽然出生在安徽,但慈琪小学六年级就和父母来到温州,对她而言,温州是自己的第二故乡,也是在这里,她受到童话启蒙,开始童话创作。

是否受到温州寓言创作氛围影响,不得而知,但慈琪说,“在温州感受到了读书的自由”。由于热爱阅读,慈琪的童年经常“泡”在温州书城、温州少儿图书馆,甚至有时候忍不住上课开小差,把天马行空的想法写成童诗、童话。

还记得那是14岁时。慈琪说,初出茅庐的她在网络认识了同样热衷儿童文学创作的网友,认识了几位报刊编辑,开始投稿发表作品,“爸妈都很尊重我的兴



在中国寓言文学大会上,慈琪(右)获得第七届“金骆驼奖”。

瓯海区宣传部供图

趣,支持我的决定,还经常带我去听儿童文学类的讲座。”

也许是因为投入太多精力在读书创作上,慈琪在学校里慢慢开始跟不上学习进度。“爸妈就大胆决定让我休学在家做题,效果意外地好,每天学习时间保证8小时以上,多出来的时间继续自由阅读。”慈琪说。

即使在高考前几个月,慈琪也每天留出半个小时写一首诗,高考后把诗集出版了,“这对我有很大的纪念意义。”

自由的创作环境,也让慈琪一路“开挂”。边阅读边创作的她,14岁在报刊杂志发表作品,高中以中篇童话拿下第二届浙江少年文学之星,破格成为浙江省作协成员。

17岁考入中山大学博雅学院后,慈琪进入创作的“井喷期”,“从大学开始,我的一切课程,实际上都为写作而学,为了更好地理解文字、历史,大部分课余时间也都在写作。”慈琪说。而后,她几乎

一年获得一个大奖,冰心儿童文学新作奖、陈伯吹儿童文学奖、浙江省优秀文学作品奖等,童话、诗歌、散文、寓言等各类儿童文学作品,慈琪均有涉及。

用“童言童语”创作寓言

此次获得第七届“金骆驼奖”,中国寓言文学研究会这样评价慈琪:“看到了寓言发展的新生代力量。”翻看慈琪的儿童文学作品,不乏寓意性、哲理性的文章。

“也许和我小时候大量阅读民间故事作品有关。”慈琪说,自己倾向于在现实基础上创作儿童文学作品,保留“童言童语”的趣味,同时贴近生活,让读者更有共鸣。

星星结对、兔子送信……这些故事被收录在慈琪的《我讲的故事都不是真的》童话集里。这本童话集是慈琪此次获奖作品,其中的一篇文章《总也倒不了



慈琪代表作《我讲的故事都不是真的》。受访者供图

的老屋》,是不少小学三年级孩子们熟悉的一篇课文,文章仅600多字,生动讲述了在互相帮助中探寻生命价值的寓意。

怎么创作寓言?慈琪说,自己不讲究“刻意”,而是抱着“先写了再说”的态度。“当我们选择阅读的文学作品时,也许不会专门提及寓言,但总会读到具有寓言性的故事。”

谈到印象深刻的一篇寓言创作经历,慈琪说,她发现“锡遇冷会变成粉末”这一有趣现象后,马上写下了“锡王子”这个人物。在一个王国里,国王、王后等所有人都是金银做的,只有“锡王子”是锡做的,惹来异样目光。但在王国发生灾难时,“锡王子”挺身而出为大家赢得了生存机会,让大家看到了他的特别之处。

这样的“随性”创作还有很多,慈琪喜欢边看边写,大量阅读寻找灵感,也喜欢在生活中选取有趣的点子,写成笔下栩栩如生的故事。

今年3月底,慈琪受邀来到厦门二小,在小学语文课堂上与师生交流。受访者供图

书。“年少成名”的经历越发让她觉得,选择一条适合自己的道路非常重要。当然,她也不是大家想象的“一路坦途”。慈琪说,自己曾遇上“岔道”,尝试创作过儿童文学以外的作品,最后发现勉强写不了解、不感兴趣的事物,往往结果不如意。

“我喜欢想象力丰富的文学作品,总的来说,儿童文学是最安全的、最能理直气壮发挥想象力‘胡说八道’的领域。”慈琪说。

慈琪还清晰记得一次新书分享会的经历。她和小读者们面对面交流,看到课本里的作家如此年轻,孩子们听得入迷,越换越近,和她紧紧挤成一团。“孩子们永远保持好奇,他们需要对这个时代有更直接、更真实地了解,这也促使我们儿童文学创作者要持续学习,始终保持对当下的好奇。”

“金骆驼”奖获得者大多是60后、70后作家。“虽然慈琪年轻,但儿童文学创作时间不长。也因为年轻,她跟小读者间‘距离’更近,文学反映更贴切。”中国寓言文学研究会副秘书长王英姿说,他们期待看到新时代儿童文学作品的新变化。

现在,慈琪开始参与寓言相关文学发展研讨,包括寓言在内的文学展陈等工作。对新时代的寓言乃至儿童文学发展,她有着自己的见解,“每个时代都有不同的故事,我们要为新时代的儿童文学创作打开思路、创造机会。”目前她的作品开始被改编成有声读物、动画等儿童喜爱的形式。

“相信在业界共同努力下,会涌现出更多具有创意性和时代性的寓言作品。”慈琪说。



希望作品更具时代意义

如今,慈琪已经出版了10多本童