

王旭烽新著《杭州传》首发 一部写给家乡的情书

本报记者 纪驭亚



杭州西湖。 视觉中国

刚刚过去的五一小长假，杭州西湖游客量居全国景区首位的新闻冲上热搜。人潮涌动的热闹之下，人们不免好奇：为什么“江南忆，最忆是杭州”？

在2200多年的漫长历史里，杭州有着不同的面孔。它是白居易诗中“日出江花红似火，春来江水绿如蓝”的江南美景，也是马可·波罗笔下“最美丽华贵之天城”……今日，著名作家王旭烽用48万字的《杭州传》为家乡立传。

5月3日，“丝路百城传”之《杭州传》新书在杭州举行首发仪式。豆瓣上，早已有不少用户为这本书打上“想看”的标签。大家都想看看，一座历经风云跌宕的千古名城如何被画像？为城市立传，又能为城市本身带来什么？

写出“纸上的杭州”

“没有人比王旭烽更适合写《杭州传》。”现在回看，正是中国外文出版发行事业局副局长、“丝路百城传”丛书编委会常务副主任陆彩荣脑海里蹦出的念头，成为王旭烽和《杭州传》缘分的开端。

2017年，中国外文局启动实施“丝路百城传”大型城市传记项目，要为100个“一带一路”沿线的国内外名城写传记。这是世界第一套大型城市传记丛书。

为城市立传，意味着要在几十万字的书里浓缩数百年乃至数千年来城市发展的精髓，还要写出神韵、气度和可读性，难度极大。寻找最合适作者，是陆彩荣和同事们过去六年最为艰巨的任务。

“丝路百城传”项目已出版的33本作品中，不乏本土作家写家乡的身影。上海作家叶辛把自己大半辈子成长过程中所经历的、看到的写成了《上海传》。《湖州传》的作者张加强，在湖州生活40余年，收集阅读500余万字资料，带着情感的写作，让湖州历史变得灵动而富有生机……对家乡的情感和长期深入的洞察、思考，是本土作家打造城市传记脉络的天然密码。

在这一点上，从小居住在杭州西湖畔、岳飞故居隔壁的王旭烽也不遑多

让。过去几十年里，她用多部文学作品和独特笔力构建起“文化西湖”。不论是《茶人三部曲》《西湖十景》，还是《望江南》《走进西湖》等，都是杭州市民耳熟能详的以杭州为背景的文学作品。

王旭烽也从不掩饰自己对这片湖山洩髓沦肌的热爱，笑称自己可能是写杭州最多的作家。年轻时，对杭州的风土习俗如数家珍的她就曾立下目标，要像巴尔扎克的《人间喜剧》一样，写出一个“纸上的杭州”。如今，每每谈及杭州，王旭烽依然深情款款：“杭州是写不尽的，她是一个整理思想、创造美的天堂，我想要终身写她。”

“写不尽”的背后，也藏着王旭烽的心愿：通过自己的笔，将杭州的美延伸甚至更为广阔的空间。她始终认为，杭州作为古都，是中国文化符号的重要承载之地。几乎每个中国人均知其名闻其美，但未见得所有人真正通晓其史，深解其韵。它的迷人、深邃、悲怆与喜悦，尚有显现、深挖、诠释和提升的空间。

这份对家乡的感情，最终形成了这部风格独特的《杭州传》：没有过多关注杭州在中华大格局坐标中的政治经济文化定位，而是选择以历史长河为头尾，朝代顺序为章节，重大事件为契机，重要人物为抓手，尽量以简洁易懂的文字叙写出杭州的古往今来。

仿佛叙述亲人故事般的热情和熟

络，《杭州传》就像王旭烽写给家乡的一部“情书”。翻开书籍，“柴米油盐酱醋茶”的烟火气和“琴棋书画”的文化味融合的杭州之美，随着文字扑面而来。

挖掘城市的品格

近十年里，一股为城市立传的写作热潮不断兴起。

2016年，英国传记作家、小说家和评论家彼得·阿克罗伊德的《伦敦传》引入国内；2017年启动的“丝路百城传”迄今已完成33部国内外城市传记；近年来，广东也策划了“粤港澳大湾区城市传记系列丛书”……

这些通常采用“历史+文学”写法的城市传记给读者带来了一种新鲜的阅读体验，常常也被视作一种新文体的探索。

但如果我们将目光投向历朝历代的文坛，就会发现：流行仿佛是一种轮回。千年前，追述北宋都城东京开封府城市风俗人情的《东京梦华录》就已创作完成，长达十卷。类似笔记记录城市风貌的著作还有《梦粱录》《武林旧事》《唐两京城坊考》《洛阳名园记》等多部。

在王旭烽看来，记录历史不仅承担着让后人记住的作用，更有传承优秀传统文化的功能，城市传记的传统就来源于此。但千年后的作者，已不满足于创作

仅承担记录史实作用的城市传记。他们努力在浩如烟海的历史资料中，梳理寻找城市发展的文化基因、精神内核，引领读者在快速变化中，重新认识自己所生活的城市。

《杭州传》就是这样的一部作品。它解开了杭州如何从一个大海湾到山中小县、江干大都、王朝首都，最终发展为今天的省会城市、宜居的“人间天堂”。

利用历史专业的优势和常年进行文学创作的敏感，王旭烽在史料中剥茧抽丝。“现在大家都说杭州很美，是‘人间天堂’。这种物质和精神的双重追求并非一夕造就，而是在城市发展之初就根植在了这片土地的基因里。”

王旭烽边说边翻开了书中相应章节：从四五千年前的良渚文化开始，人们就会坐在小河边雕琢一块玉璧；到了东汉、唐朝，哪怕由于环境恶劣，钱塘江潮水不断涌上陆地，执政者不得不在西湖修筑堤坝时，也会把治理和审美结合在一起——他们在堤坝上种下了柳树、桃树，美在自然而然中就发生了。

杭州城市发展始终体现着勇敢的精神内核，也是王旭烽希望传递的杭州形象之一。“一个太美的城市总让人觉得她似乎不能承担美以外的其他重要功能。但实际上，杭州还有于谦、秋瑾、张苍水、章太炎等英雄人物，是一座

柔中充满坚韧的城市。”王旭烽说，城市传记里的城市形象是有个性、情感和明晰面貌的，这也正是它们的迷人之处。

对外交流的窗口

承载着丰厚文化与知识的书籍也是一扇联接中外、沟通世界的窗口。

新书首发仪式还透露了一个消息：《杭州传》英文版正在快马加鞭翻译中，即将于近期出版。

“丝路百城传”从立项开始，就是一个国际性项目，肩负推动城市文化的国际传播重要使命。已出版的33本城市传记中，已有3部被编为中文繁体图书、19部译成英文、俄文、哈萨克斯坦文等外文，面向全球发布。但没有一部城市传记的外文版翻译工作像《杭州传》这样紧凑。

“9月，杭州就要举办亚运会，会有很多国外的运动员、记者来到杭州。我很希望他们在了解杭州的风景、美食等城市外观时，也可以通过《杭州传》读懂一座城市的精神，甚至触摸到它的基因和密码。”在王旭烽的设想中，通过浓缩后的48万字，大家会发现，这座江南名城其实一直在用开放的态度拥抱世界。

《杭州传》里也有不少相关故事印证这一点。例如，灵隐寺的前身就是印度高僧慧理东晋永和年间在杭州开设的道场；五代十国时期，杭州所在的吴越国，面向日本、朝鲜半岛，甚至俄罗斯一带开展贸易往来；两宋时期，杭州设立的市舶司更是中原王朝对外经济贸易的重要窗口等。

实际上，良好的溢出效应已在“丝路百城传”的其他城市传记中显现，并推动中外文化交流和文明互鉴。上海合作组织秘书长诺罗夫对“丝路百城传”项目高度认可，正式发函请上合组织各成员国支持“丝路百城传”项目。阿根廷前驻华大使盖铁戈高度赞赏，“中国的‘丝路百城传’丛书是一项很有意义的文化项目”……

作为杭州对外交流的一扇新窗口，《杭州传》能否让世界更好读懂杭州，让杭州更好走向世界？这是所有人的共同期待。

书讯

《革命与复兴》

《革命与复兴》编写组 编
浙江摄影出版社



本书首次以党史图像集中呈现了新时代的非凡成就。按新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期、中国特色社会主义新时代四个篇章，该书以人民为叙事核心，用影像聚焦一个个平凡而真实的人民个体，回答了“我是谁、为了谁、依靠谁”的时代之问。

《书生行》

聂震宁 著
人民文学出版社



上世纪中期，青年教师秦子岩为了爱人舒甄好回到家乡的大山里，一起从事中学教育。小说是一部中国的“教育诗”，讲述在特殊年代中，这对夫妇和一群毕业于一流高校的教师坚守爱的理念，进行了轰轰烈烈的教学实验。这转瞬即逝的一段岁月却成就了沂山一中的高光时刻，长久铭刻在学子们的记忆深处。

《东海寻鲜》

王寒 著
浙江人民出版社



这是一部海洋文化散文、一场海洋博物之旅、一场海洋美食盛宴。《马鲛穿着灰龙袍》《西风烈，海鲢肥》《鱿鱼妖娆》等近40篇散文，将活蹦乱跳的东海至味传递到每位读者的舌尖。全书精选《海错图》插图，搭配海鲜鱼虾实景图，图文并茂，幽默风趣，可读性强，满满知识点。

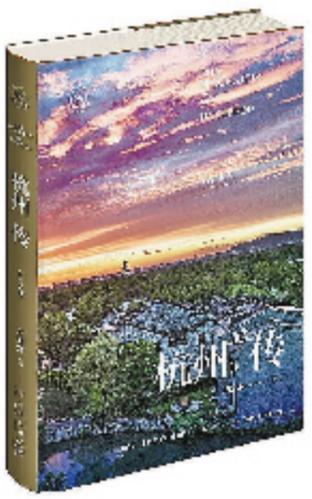
《小说的十字路口》

格非 著
浙江文艺出版社



本书是茅盾文学奖、鲁迅文学奖双料得主全新修订的散文与文学评论集。作者以其严谨又不失风趣的笔调，在文字中与卡夫卡、马尔克斯、福楼拜、列夫·托尔斯泰、博尔赫斯、英玛、伯格曼、门德尔松等文学、艺术大师展开对话，为读者带来一场不可多得的文学盛宴。

延伸阅读



《杭州传》书封。 新星出版社提供

乌龟洞坐落在今天建德市李家镇新桥村后。

早在20世纪60年代，就有人来这里考察，据说还发现了人类的牙齿化石。这一次如果在考察中能得到证实，将在浙江旧石器时代历史上体现何等重大的意义啊。

可惜他们还是来晚了一步，考古队员兴奋中又不免有些懊丧，就在几天前，又有村民在洞里挖掘龙骨（哺乳动物化石），把发掘现场破坏了。

乌龟洞的地层是这样的：最上层是灰黄色砂质土，紧挨着的是紫红色黏土，接着是黄红色黏土夹碎石碎屑，然后是胶结坚硬黄红色堆积，再往下是紫色黏土。我们知道，考古发掘是有严格程序的，地层不按秩序而遭到破坏，对考古发掘来说，是致命的无可挽回的损失。

难道就这样空手而归吗？队员们

一遍又一遍地在一片狼藉的岩洞里搜寻。渐渐地，人们紧锁的眉头舒展了，岩洞的边缘果然还有一些未被开掘的地表，第一块动物化石出土了，这是一块猕猴骨的化石，又有一块鹿骨的化石，接着猪、牛、羊的化石也出土了，喜讯不断传来，竟然挖出一块大熊猫的化石。你看，这是什么？有人惊呼，哦……人们屏住了呼吸，睁大眼睛……

这是一颗人牙化石！经鉴定，这枚右上排上犬齿系男性所有，年龄在三十岁左右，与北京猿人的上犬齿相似，这颗犬齿的形状和结构有了明显进化。但和现代人相比，这颗牙齿冠略大，牙根也不像现代人那样成柱型，显得更粗壮，与旧石器时代晚期的柳江人相近。因而得出的结论是：这颗人的右上犬齿化石，是一颗处在人类进化阶梯上的晚期智人的古人类牙齿。因其在杭州建

王旭烽

五万年前的一枚人类犬齿

德发现，考古界将这一时期的人类正式命名为建德人。

浙江省的人类历史，据多年的研究和考察，八千年前就有发达的人类文化，已是毋庸置疑。但究竟可以上溯到多远的年代呢？这正是古人类考古工作者在一直苦苦追寻的。建德乌龟洞发现的智人化石，是杭州地区也是浙江首次发现旧石器时代人类的化石。

这是一枚意义深远的牙齿！它带来了人类生命的消息，初露浙江远古文化的端倪，它证实了在那遥远的不可思议的年代里，“浙人”的祖先已经在这块土地上生活。我们终于能明确宣称：在地处中国东南的浙江大地上，早在五万年前的旧石器时代晚期，人类就已经在这里安家落户了。这枚建德古人类牙齿，因为它显赫的地位，作为国宝级文物，被请进了中国历史博物馆。

张晓风新著《麝过春山草自香》简体字版出版 从美好中呼吸一缕馨香

通讯员 余慧敏 本报记者 严粒粒

有条小径、一带百转千回的芳草画下不可思议的轨迹，曾经有对公麝母麝留下它们的爱情印记，那令人肃然凛然的生之悸动，那唤醒某些生命内心深处的神界芳香。我，也是小草一茎吧？当巨大的美好经过，我甚愿亦因而熏染到一缕馨香。”这段话，是作者对书名的阐释，也可看作她对书写、对人生的一种诗意认知。

去感受、去描写“巨大的美好”，以获得自己的“一缕馨香”。让这缕馨香以书写的方式获得永恒，让更多的人也能呼吸到这缕馨香，似乎也契合了张晓风的生活方式和对于写作的日常坚守。

新著中，她写在火车上阅读、喝茶、种橘遮阳、收藏“美丽废物”的小而微的日常生话；也写她对自然万物、对濒危动物、对人类生存环境的大而广的悲悯和哲思。在日常和无常、在生与息与永远逝去之间，张晓风以她“洞悉与悲悯的智慧”，提出要像“万物伙伴”一样去过“素朴而天真的生活”，人跟“大自然”之间重新建立“自自然然”的

关系……

张晓风以笔传心，在人与人、人与事、人与社会和自然环境的纷繁关系中昭示了一种感知生活、直面生活的方式：向内让自己的心简单而安定，向外让外在的世界以它本来的样子存在，与这个世界宁静而自然地相处。

《麝过春山草自香》亦不失为张晓风的一部私人阅读史、私密的“文学恋爱史”。作者谈写作的要义，谈自己的阅读经历和如何做起散文，谈赤县神州“荷锄又荷笔”的女诗人，谈她身边的写作者，谈粤语、甲骨文和活在字典里不再在日常中使用的文字，谈《花间集》，谈“手写汉字”的情结，在在都是对于写作本身的探索，对于汉字、古典文学、“垂直中国”的别开生面的探索。

“垂直中国”一语是张晓风所创，是相对“汽车、机车、脚踏车、动车、快车、飞机可以抵达的版图”的“平面中国”而言，“是用铁锹或挖掘机挖土机直直往下挖，挖一米、两米、三米、四米……那时候，秦呀、汉呀、魏晋南北朝唐宋元明

张晓风，享誉华语文坛的古典文学学者、散文家、戏剧家、评论家，有多篇经典作品入选海峡两岸的中学教科书。作家余光中评论她是“亦秀亦豪的健笔”；诗人席慕蓉赞她“眼眸清澈，已能通人言善语”，天地万物都在她的笔下和心中；美学家蒋勋描述重读她的旧文，形容那些文字“在春茶的清新的喜气得意的滋味里，一一在沸水中复活了”。

张晓风新著《麝过春山草自香》2022年在台湾发表。广西师范大学出版社近日推出了简体字版，书中收录她近几年新创的52篇散文作品。

张晓风出生于1941年。从1966年，她的第一本书，成名作《地毯的那一端》出版算起，已经过去57年了。而张晓风的文学创作生涯，要远远早于1966年，出版的各类体裁专著，尤其是散文集多达几十部。这样漫长的写作生涯，是她笔耕不辍的一生坚持和其健旺充沛的创造力的见证。

被岁月滋养的作家，可以从一条潺潺溪流，慢慢涵容成一片宁静湖泊，最

终成为壮阔浩瀚的大海。于人，漫长岁月对于张晓风来说，是跨越了青春曼妙，穿行了岁月风华，与命运的坎坷直面；于文，则是题材、风格和境界的一次次拓展和突破——从闺阁到家国，从自为到自觉，“一位以生命和创意的生成，以生存本体论的诗性阐释为其宗旨的散文大家的诞生和完成”。有评论者指出，“生命和生存本体论的诗性阐释，是这位女作家奉献给中国现代散文史的最大功绩”。

一生阅历丰富如许，处于人生晚景的张晓风的“故事树”愈发枝繁叶茂；长达一甲子的创作生涯，修辞立诚，“幽默感”成为她的主动追求。举重若轻的构思妙语，又常会令人会心莞尔。

“这是我写作生涯中的‘倒数’第几本书？我不知道。”张晓风在书后记中如是说。而勤力如此，执着如此，挚爱如此，所有读者都有信心期待她的下一本、另一本、更多本……

在《麝过春山草自香》的序言中，张晓风自陈：“曾经，有个春天，有座春山、