

国际古迹遗址日,10位青年参与公众考古直播秀 到良渚古城遗址“挖宝”

本报杭州4月18日讯(记者林丹 唐骏 叶怡霖 通讯员 摇慧敏)10位考古“菜鸟”青年,分组在考古土方中“挖宝”,全程3小时不间断直播……18日下午,国际古迹遗址日,一场大型公众考古活动在杭州良渚古城遗址公园举行。来自全国的10位青年亲手“探秘”5000多年前先民的工作与生活。

本次“一小铲,五千年”公众考古活动由杭州良渚遗址管委会和浙报集团杭州分社联合举办,浙报集团旗下潮新闻新闻客户端全程直播。

此前,潮新闻客户端面向全国招募10名对考古感兴趣的公众考古青年志愿者。他们有着不同的专业知识背景,有建筑设计师、工程师,也有老师、在读大学生等,但相同的是对考古的喜爱。

周伟男特意坐了一个多小时的高铁从昆山赶来,这是她第一次来到良渚古城遗址,也是第一次参加公众考古活动。“我从小就对我国历史和传统文化有浓厚兴趣。之前学习时在老师带领下参观过良渚博物院,所以我想借这次机会与文物近距离接触,了解古人的生活。”

下午2时多,经专业考古人员培训后,10位青年志愿者领取到刮铲等工具,



图为“挖宝”现场。

兴致勃勃地跟随社教专员“入坑”。“用刮铲轻轻刮去表层的覆土,遇到坚硬的物件不要刨,要把周围的土清理干净,一层一层地刮。”良渚文化社教专员钱琴英一边讲方法,一边动手示范。

生怕碰坏文物,青年志愿者们都特别小心翼翼,刮土就像剥鸡蛋壳。一块

坚硬的物体露出一角,用手指拂去表面的尘土,或是“回字纹”,或是“青花瓷”,他们就这样和几千年前的“时光碎片”打了个照面。

“老师,你看看这个是什么?”不一会儿,一块坚硬的黑色石头被发现,用水一洗,浙江省文物考古研究所专家朱

叶菲初步断定,应该是良渚时期的燧石。“燧石的硬度比较高。在良渚时期,燧石主要是一种雕刻工具,良渚诸玉器上的纹饰,就是用它来进行雕刻的。”

只有拇指盖大小的燧石,也是需要登记在册的出土物件。社教专员拿出标尺,准确地量出燧石出土位置的长宽深,写在一张标签上,再用透明袋装好,与这块燧石放在一起。“这样,就能清楚地知道这块石头是从哪个位置发现的了。”钱琴英说。

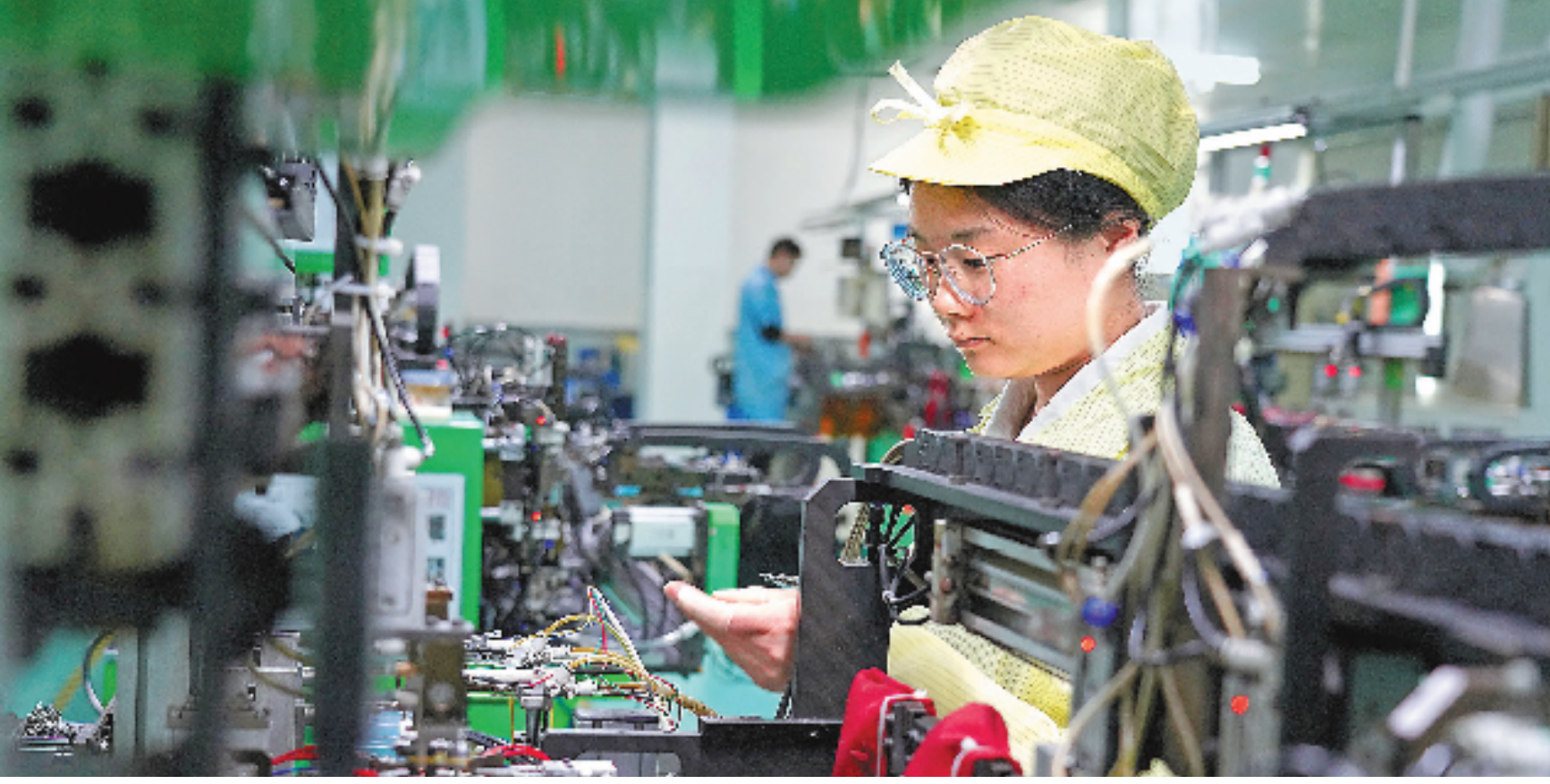
经过3个小时实地发掘,10位志愿者对考古有了新的认识。在浙江大学工业设计工程专业就读的张冰感觉收获满满,他的研究方向之一就是通过数字技术还原文物形态,接触考古,让他更加肯定文物数字化的意义所在:“不少遗址和文物出土时都是不完整的,把它们复原出来,能让更多人看到它们本来的样貌,更好地理解历史。”

此次公众考古活动作为良渚文化青年传播计划的一部分,也是良渚遗址管委会“看五千年的中国来良渚”展示品牌的进一步深化。杭州良渚遗址管委会有关负责人表示,将继续推进公众考古活动,让大众更好树立起文物保护意识、更好传播良渚文化。

4月18日,在位于温州乐清市的一家微型电机厂商生产车间,工人正在加工组装一批用于智能手机的微型马达。该公司生产的微型振动马达、微型驱动马达、复位开关等产品主要应用于手机、平板电脑、智能手表、新能源汽车等领域。

拍友 蔡宽元 摄

加工微型马达



舟山交通建设领域最大单笔融资出炉 甬舟铁路项目获190亿元贷款

本报舟山4月18日电(记者黄宁璐 通讯员 车涛 傅夏慧)项目建设,资金是“压舱石”和“发动机”。18日下午,甬舟铁路有限公司与农业银行舟山分行等6家金融机构完成190亿元的银团贷款签约。该笔融资是舟山交通建设领域单笔金额最高的融资。

银团由农业银行舟山分行、工商银行舟山分行、国开行浙江省分行、建设银行舟山分行、中国银行舟山市分行、交通银行舟山分行共同组建。其中,农业银行舟山分行、工商银行舟山分行作为牵头行,分别提供52.5亿元贷款额。农行浙江省分行相关负责人表示,未来几年,还将联动上海分行、宁波分行为甬舟铁路安排专项信贷规模,保证项目建设进度。

甬舟铁路是舟山市当前投资体量最大的交通基础设施,总投资270亿元,为甬舟开放大通道的支撑性运输通道,已列入《国家高速铁路网

中长期规划》。目前,甬舟铁路建设已进入实质性推进新阶段。“此次银团贷款协议的签订,意味着甬舟铁路的建设资金基本解决了,为项目快速推进、保质保量投运打下了坚实基础。”甬舟铁路有限公司负责人介绍,这也是甬舟铁路项目融资的重要探索实践,将为后续建设提供可复制、可借鉴、可推广的融资模式,打造银企合作新标杆。

甬舟铁路属大型基础设施,采用政府与社会资本合作PPP模式,其中社会资本方由中国中铁和中国铁建组成。

据了解,甬舟铁路西起宁波东站,经宁波市鄞州区、北仑区,舟山市金塘岛、册子岛及舟山本岛,东至定海区白泉镇,线路全长约77公里,设计时速250公里。这一世界级跨海工程是构建浙江省“1小时交通圈”的有力举措,将填补我省最后一个设区市不通铁路的空白,推动甬舟一体化发展,促进长三角一体化发展等国家战略落地。

四省边际举办文学周和诗歌节

本报衢州4月18日电(记者赵璐洁)18日上午,第二届四省边际文学周暨首届四省边际诗歌节在衢州开幕,100余名来自浙江衢州、安徽黄山、福建南平、江西上饶四地作协的作家代表齐聚一堂。在开幕式上,中国诗歌学会与四省边际文学联盟签订战略合作协议。

本届四省边际文学周暨诗歌节活动包括浙皖赣四省作家“走进联盟花园”文学采风、四省边际优秀诗歌作品暨民俗采风诗歌作品展、四省边际诗歌交流暨全国诗歌区域性发展研讨会、衢

州“农民诗”基地建设座谈会等系列活动。衢州市作协主席余风说:“举办四省边际诗歌节是文学领域对四省边际加强交流合作、融合发展的又一创新举措。在2021年首届四省边际文学周上,四地作协共同成立了四省边际文学联盟,联盟持续发挥作用深化协作,通过诗歌节、儿童文学节等活动推动四省边际文学创作。”

衢黄南饶四地历来是人文荟萃之地,近年来,四地进一步加强四省边际文化交流,共同打造四省边际文学新高地。

绍兴挖掘科技场馆潜力助“双减”

本报绍兴4月18日电(记者金燕翔)18日上午,全国科技馆助力“双减”试点城市(绍兴)项目暨绍兴市青少年航天科普活动启动仪式举行,绍兴市正式授牌成为全国科技馆助力“双减”试点城市。

科技馆助力“双减”试点城市项目由中国科技馆与中国科协科普部组织实施,意在鼓励科普场馆通过利用自身优势,动员社会力量,汇聚一批优质科普资源,培养一批优秀科普人才,引领一批科普教育基地,更好地服务“双减”工作。去年11月,绍兴科技馆与中国科技馆签署全国科技馆助力“双减”试点城市协议,与广东省深圳市、河南省郑州市、黑龙江省七台河市、山东

省日照市、内蒙古兴安盟等6个城市联合开展试点城市工作。

教育“双减”中,要做好科学教育加法。近年来,绍兴市以绍兴科技馆为科普主阵地,联合全市科技文化场馆、科普教育基地等力量,深入实施科学教育服务活动,探索形成了科普场馆资源服务“双减”工作模式,引领“双减”工作向纵深推进。

仪式现场,中国科技馆、绍兴市科协、绍兴市教育局集中向10所绍兴小学配发“科技馆里的科学课”和“科学快乐学”等科学教育资源。浙江大学航空航天学院空天信息技术研究所所长宋广华带来了航天科学课《航天梦 强国梦》。

给失信企业补救的机会 龙港分级分类修复企业信用

本报讯(记者 甘凌峰 通讯员 李敏 龚国新)企业一旦被列入失信名单,将对生产经营带来重大影响。如何既做到惩戒失信,又能及时给失信企业一个补救的机会?去年以来,温州龙港市聚焦营商环境优化提升,对333家被执行企业进行分级分类管理。今年一季度,已为7家企业提前解困。

“要不是提前修复了信用,我们企业的融资和招投标都会遇到困难。”拿到《信用修复证明书》的那一刻,龙港某田公司相关负责人如释重负。一年多前,该公司因替人担保受到牵连,被列入限高、失信名单。经多部门联合研判,公司经营正常,具有履行付款义务的意愿和能力。为尽可能减少司法活动对涉案企业经营的不利影响,龙港法院决定以宽限的方式暂缓信用惩戒措施,给企业“松一松绑”。和常规流程相比,解除信用惩戒的时间至少提前了半年。之后,该公司与新债权人顺利和解并履行了付款义务。

失信企业信息库为政企搭建对

话的桥梁。龙港法院联合经发局、财政局、社会事业局等多部门,建立企业信用分级分类修复机制,对入库企业一周一研判。通过赋分方式量化企业信用状况,按轻微失信、一般失信、严重失信分等级,采取“指导、退出、约束”分类管理。对具有履行意愿和能力的企业,经审查符合条件的,可暂停对其适用信用惩戒,包括暂不发布失信信息、缩短失信惩戒期限等措施;对符合破产条件的企业,及时启动破产程序;针对严重失信企业递进式惩戒,严厉打击拒不犯罪,倒逼企业规范经营。

虽然退出失信名单,但失信记录会成为企业参与市场竞争的硬伤。龙港建立“负面记录封存”激励机制,为企业解除后顾之忧。龙港法院相关负责人介绍,对已修复信用的企业,将及时封存失信不良记录。同时,相关部门在政府采购、市场准入、资格备案、招标投标、行政审批等方面将一视同仁,帮助企业恢复正常经营秩序。

“村集体+企业+农户”抱团振兴乡村

本报讯(通讯员 谢冰清)近年来,玉环市龙溪镇花岩浦村聚焦党建联建,以柚为基,建起产业园区。由村党总支牵头,以“村集体+企业+农户”抱团发展模式,与浙江万得凯流体设备科技股份有限公司深度合作,共同开发“柚见花溪”和“鱼游花溪”两家共富工坊,实现村级创收、村民增收。自产业园区运营以来,每年可为花岩浦村集体创收60余万元。2022年,花岩浦村集体经济总收入突破千万元,村集体固定资产超过1.5

亿元。村民王大爷说,他每月都能领到500元零花钱,生活没有后顾之忧,这都得益于花岩浦村集体经济的增长和纪检监察干部对村级财务有力监督。通过深化清廉建设,常态化评比“十佳五好老人”“孝贤子媳”等活动,将传统美德弘扬在花岩浦村的角角落落。“龙溪镇将围绕共同富裕的目标,以党建建好为抓手,汇聚政府、乡贤、企业等多方力量振兴乡村。”龙溪镇党委书记钟一铭说。

浙产剧《薄冰》热播,本报记者和主创团队聊了聊——

年轻人爱看的谍战剧是啥样

本报记者 沈昕雨

事可以说对观众有着天然的吸引力。这类剧融合悬疑、动作、推理等诸多元素,往往惊险刺激、反转不断,受到观众喜爱。

《薄冰》也是如此。故事把背景设置在1943年底的上海,这是一段动荡混乱的时期,多方势力在此盘踞,局势波谲云诡。剧如其名,通过潜伏者的视角,展现了卧底如履薄冰、险象环生的生活。可以说,《薄冰》具备了一部谍战剧应有的基本特质。

当然,这对于谍战题材的高产作家、编剧海飞而言,只是基本功。他是电视剧《旗袍》《惊蛰》等的原著作者及编剧,早已积累了大量谍战创作的资料和经验。海飞深知,谍战题材的小说写作和剧本创作是两码事,在方向、技术、需要呈现的最后效果等要求上,都不太一样。如今,他已能在这两者间穿梭自如。在他看来,谍战剧最需要注意的就是谍战文化的呈现,“这是一种很难说清楚的东西,但是能让观众在潜移默化间感受到贯穿全剧的那种暗流涌动的状态和气质。”

简单来说,其实就是要让观众在一场场险象环生的烧脑风暴之后,有一种酣畅淋漓的体验感。或许,这也是谍战剧能经久不衰的原因。

二

纵观那些在国产电视剧史上能被称为经典的谍战剧,都会有几个令人印象深刻的角色。比如,《潜伏》里的余则成、《暗算》中的安在天等。

为什么他们能被记住?究其原因,是因为这些角色在剧中不论是正面还是反面,都不是脸谱化的形象,而是有血有

肉、栩栩如生。哪怕是剧中设定的敌人,也总有一些行为能触发观众的情感点。

在《薄冰》中,主角也并非所向披靡。像男主角陈浅,第一集虽然刺杀行动成功,却因为内部有人叛变而被抓;第二集在和同伴的配合中,眼看就要自救成功,还是在最后关头失败。在前6集里,更是直接把特工的生死演了一遍。

“很真实,这样确实逃不出来”“没有主角光环,反而觉得男主更厉害了”“真实的历史也许比这个更残酷,向先烈们致敬”……弹幕中飘过的一条条评论,可见观众对这样的情节和人物设定是认可的。

把人物写活了,大家对他们产生兴趣了,才会有继续往下看的心愿。这也是海飞写谍战剧所坚持的准则。“谍战题材的小说和剧本之间是有共性的,就是文学性。这要求我们能去更深地触摸人性,抓到每个人物身上的闪光点,让他们都有鲜活的人生。”海飞说,故事是为人性服务的,电视剧中一个好的人物关系应该是动感的,这样才会让故事拥有无限可能性。如此,当很多年之后再回忆起来,哪怕情节、桥段都忘记了,但总能想起这个人,想起他身上的人性。

细细品味,在《薄冰》中,哪怕一个小小的配角,也或多或少承载了主创团队的人生思考及价值观。

三

当然,一部成功的谍战剧,绝不是只有追求感官刺激的场面、反转不断的烧脑情节、精彩吸睛的桥段,还应该有更深邃的内涵贯穿其中。谍战类型真正持久的迷人之处从来都在于内核:信

仰与人性。

唯祖国与信仰不可辜负,一直是“海飞谍战世界”系列永恒不变的主题,《薄冰》也不例外。剧中,陈浅、周左等看清方向、转变信仰,余春羊、海叔、龙头哥等始终坚定信仰……这种积极向上的信仰力量,贯穿全剧,也是主创团队想通过故事传递给观众,特别是当下年轻人。

编剧龙平平曾说:“不是年轻人不喜欢红色题材,要怪我们没写好。”事实证明,年轻人并不排斥主旋律剧,反而是面对好的作品,会不断催更。

《薄冰》是一部谍战剧,也是一部主旋律剧。该剧通过风格上的年轻化,希望进一步拉近和当下年轻人的距离。电视剧在选角时,就选用了年轻演员担当主角。剧中,他们有自己的爱情、信仰和人生之路。海飞把这种情感、矛盾、纠葛,都揉在谍战中。“谍战是舞台,我写的还有人生。”他说,每时每刻我们都站在人生的岔路口,需要做选择,无论是那个战乱纷争的年代,还是当下,年轻人都在面临选择。可是,少年的爱国心是相通的,年轻人胸怀家国,甘做“孤勇者”的那团火从未熄灭。主创团队希望,能有更多年轻人通过这部剧坚定信仰。

“这几年,随着国内电视剧市场的成熟和观众口味的不断升级,谍战剧创作需要作出一些改变。我们也想做一些创新尝试,拓展这类题材的外延和内涵。”《薄冰》总出品人、浙江晟喜华视文化传媒有限公司董事长周伟成说,谍战题材的市场很广阔,还有许多值得挖掘的空间。接下来,公司还将开始年代谍战剧的创作,讲述上世纪80年代以后的中国谍战故事。

浙报观察

“看到第三集,男主居然‘下线’了?这部剧不看不下去,永远不知道接下来会发生什么”“全程高能,一口气炫完11集,根本停不下来”……这段时间,刚开播不久的浙产谍战剧《薄冰》收获了许多网友的点赞。

这部剧由金牌谍战编剧海飞打造、金琛导演,浙江晟喜华视文化传媒有限公司等制作发行,改编自作家陈东枪的同名长篇小说,以抗战时期和解放战争时期的动荡时局为背景,讲述了隐蔽战线惊心动魄的博弈故事。

获得良好口碑的同时,《薄冰》的收视数据也很可观。开播第一周,收视率就斩获全国卫视收视冠军,并仍在持续攀升。此外,该剧还是浙江文化艺术发展基金、余杭区文艺发展基金资助项目,杭州市文艺精品工程、临平区文艺基金扶持项目。

谍战剧历来是国产电视剧的代表性题材之一。《暗算》《潜伏》《风筝》《红色》《伪装者》《叛逆者》等剧,都曾给观众留下深刻印象。但近年来,优秀的谍战剧鲜有呈现。有业内人士表示,《薄冰》的播出为国产谍战剧注入了新鲜血液,让大家看到了一丝光亮,更受到许多年轻观众青睐。

这部剧的“出圈密码”是什么?它能为接下来国产谍战剧的创作带来哪些启示?追剧的同时,记者也跟《薄冰》的主创团队聊了聊。

一

在各类电视剧题材中,谍战剧的故