

清明时节，粿香四溢民俗精彩

亚运练兵场

本报杭州4月5日讯(记者 沈昕雨)“韵味杭州”2023中国羽毛球俱乐部乙级联赛5日在杭州滨江体育馆开赛。为期5天的比赛中,共有来自上海、天津、陕西、浙江等全国各地的13支队伍,近200名运动员、教练员和随队官员参加。本次比赛赛制为五场制混合团体赛,由男单、女单、女双和混双5个项目组成,分两个阶段进行。团体赛均采用五场三胜制(第一阶段打满5场,第二阶段胜3场结束)。获得本次羽乙联赛冠军的俱乐部,将有资格参加下赛季中国羽毛球俱乐部甲级联赛。

滨江体育馆又称“小白碗”,于2017年落成投用,并于2020年10月按照亚运标准进行提升改造,可容纳观众4000人。这里是杭州亚运会、亚残运会羽毛球项目比赛场馆,预计将分别产生7枚和22枚金牌。

“此前,场馆已进行了外部新建和内部功能调整两块内容的改造。其中,外部新建项目包括安保中心、媒体中心,内部则主要调整了内场比赛场地、观众席、贵宾席,增加了无障碍设施及无障碍电梯,并加设了两套运动员更衣室及辅助用房。同时,还对比赛灯光进行了重新设计,安装8K高清摄像头,设置观众席通风系统等多项亚运“黑科技”。目前,场馆已满足亚运羽毛球比赛需求。”滨江体育馆场馆运行主管表示,此次比赛也是场馆作为杭州亚运会羽毛球比赛场地的首次实战演练,我们更是以“全要素、全流程”的测试运行标准,严格按照亚运正赛标准进行竞赛组织工作,以便后续总结经验、完善优化。

据悉,本次赛事还开放了场馆一侧的观众席,对外售票供观众现场观赛。5日中午,记者在场馆外碰到了许多看完比赛的观众,其中一位陈先生称:“我们正好住在附近,前几天看到售票消息,想趁假期带孩子提前感受下在亚运场馆看比赛的感觉。早上从观众入口处一路过安检到比赛场地,一切都很有秩序。坐在场馆内观赛的视线也很好,等亚运会开始了,我们会再来的。”

本次比赛由中国羽毛球协会、杭州市滨江区政府主办。

浙皖牵手保障夏季供电

本报讯(记者 胡静涛 通讯员 张正华)近日,国网安徽省电力有限公司、国网浙江省电力有限公司在杭州签订2023年迎峰度夏电力置换互济协议。双方约定,在今年迎峰度夏期间,将根据两省用电特性开展电力置换互济,最大置换电力100万千瓦,以长三角区域合作的形式提高两省电力保供能力。

电力置换互济主要根据两省用电高峰时段的差异,由用电负荷不在最高峰的省份,向用电负荷高峰省份送电,并在另一时段反向送电,以优化配置电力资源。今年夏季,浙江全社会最高用电负荷预计将达到1.12亿千瓦,用电负荷高峰时段可能出现电力供应紧张形势;而浙皖两省因产业结构不同,用电负荷高峰时段存在差异,为两地开展电力置换互济提供了可能。

据了解,浙江全社会用电负荷一般在上午时段和下午时段,晚间用电负荷逐渐回落,而安徽全社会用电负荷在20时迎来高峰。根据协议,今年迎峰度夏期间(7月1日至8月31日),每天

16时至18时,浙江光伏发电减弱,供电形势相对紧张,安徽将向浙江送电;20时至22时,安徽出现晚间用电高峰,浙江将向安徽送电。

双方协议按“基准数量+增加数量”的方式明确置换规模,月度基准数量规模为50万千瓦。在此基础上,在周前和日前根据两省电力供需的实际情况开展增加数量置换,力争最大置换规模达到100万千瓦以上,最大限度保障两省夏季电力供应。为此,两省能源局约定建立定期协商机制,两省电力公司将衔接做好调度安排。

此前,国网浙江电力已尝试开展过电力置换互济。2022年夏,浙皖两省在用电负荷高峰时段,遭遇严峻电力供应紧张形势。为此,两省首次采取省间电力置换互济的创新举措,安徽在6时30分至7时45分、15时30分至17时两个时段向浙江输送50万千瓦电力,19时至22时15分则受进来自浙江的50万千瓦电力,两省累计置换电量2.9亿度,有力保障了电力供应安全。

宁波往返新加坡航班恢复

本报讯(记者 王凯艺 通讯员 孙家怡 孙瑜 胡波波)日前,从新加坡樟宜机场起飞的TR177航班,准时抵达宁波栎社国际机场,1小时后该飞机再度启程飞回新加坡。时隔3年,宁波往返新加坡的航班正式恢复。

“新加坡航线的恢复将有效提升宁波机场的国际航线网络水平,加强宁波与东南亚地区的交流,为市民提供更加便捷的出行选择,促进两地商贸合作和人文交流。”宁波机场有关负责人介绍,目前,宁波机场国际(地区)客运通航点包括澳门、香港、曼谷廊曼和曼谷素万那普、新加坡,每周计划航班量达31班,“我们将继续把握‘一带一路’建设机遇,加速恢复、新增更多国际航班,并根据市场需求适时加密在飞班次。后续,宁波还将争取开通芽庄、暹粒等航线。”

全国中国式摔跤冠军赛文成举行

本报讯(记者 叶小西 共享联盟·文成 包永强 潘聪聪)日前,为期3天的2022年全国中国式摔跤冠军赛在“伯温故里”文成开“摔”。来自全国各地的99支队伍900多名顶尖摔跤运动员、教练员、领队和裁判员齐聚文成铜铃山,一“跤”高下。这是文成今年承办的首个“国字号”大赛,也是2015年举办中国跤国际锦标赛后,温州再次举办中国式摔跤大赛。

受疫情影响,原定于2022年12月举办的全国中国式摔跤冠军赛推迟至今年3月举行。本次比赛采用单败淘汰赛制,按运动员体重设男子10个级别和女子8个级别。经过3天的激烈角逐,产生男女组共18个冠军。

小县城办大赛事。近年来,文成通过常态化举办全国品牌赛事,深耕细作“十大精品赛事”,积极打造精品特色赛事IP,做大做强体育产业。截至目前,文成已连续举办两届省级松花湖越野赛、五岳省级马拉松精英赛、十届省级自行车联赛爬坡赛等。今年,文成还将承办多场全国大赛和省级赛事,实现景观资源与运动产品和项目融合发展。

“云上芯湖州”智慧园开工

本报讯(通讯员 王琪 徐娅莉 记者 施力维)日前,“云上芯湖州”智慧园正式开工建设。该园区旨在打造湖州市域的数字资源集散地、数据要素交易地、应用场景展示地、数字产业孵化地、科研成果转化地,推动湖州数字经济高质量发展。

该项目位于南太湖未来城,占地面积71亩,建筑面积6.7万平方米。园区

横店 带你穿越到北宋

本报东阳4月5日电(记者 傅颖杰 杨振华 共享联盟·东阳 胡扬辉)汴河两岸,茶坊、酒肆、肉铺、庙宇、公廨,甚至还有宋代网红店“孙羊正店”,一派繁忙的市井景象。牵着骆驼的胡人、路过的行脚僧、威武的押镖人、忙碌讨生活的贩夫走卒、赶考的书生、走街串巷的货郎……北宋烟火气扑面而来。

4月5日,清明节,东阳横店影视城清明上河图景区,以名画《清明上河图》为蓝本,当地用专业影视还原手法,再现了北宋时期汴京及汴河两岸的自然风光和繁荣景象:还原当时的房屋、道具、陈设,300余位古装演员,按照场景设定行走、叫卖、互动,真人实景,让游客一秒穿越时空,沉浸式体验“入画”之旅。

桐乡 蚕花水会看绝活

本报桐乡4月5日电(记者 王志杰 共享联盟·桐乡 陈厚文 袁海星)锣鼓喧天,好戏连台。古装扮相的“蚕花娘娘”沿村巡游,不时撒下蚕花喜果,向大家送上风调雨顺、蚕茧丰收的祝福。4月5日,桐乡市洲泉镇第十六届双庙渚蚕花水会在清河村双庙渚举行。

据了解,双庙渚蚕花水会意在祈求蚕茧丰收。清明期间,各地蚕衣纷纷出动摇快船、缙丝船、拜香船、打拳船、台阁船、龙灯船、高杆船等进行水上表演,慢慢就形成了蚕花水会。这种独特的蚕乡风俗,是洲泉儿女期盼蚕花茂盛、生活幸福的淳朴表达。

好戏还在后头,水上巡游拉开了下午场活动的序幕。蚕神娘娘船、拜香船、缙丝船、摇快船、龙舟、高杆船等近20艘各具特色的船只,排成阵型开始表演。

水上高杆船技表演是每年蚕花水会的压轴大戏。一根毛竹,凌空飞架。表演者爬到毛竹顶端,似云间漫步。表演者全身着白色服装,在翠绿的毛竹竿间表演,远望犹如蚕宝宝上簇,时而双手放开,仰躺竹上;时而足勾竹端,身体倒悬;时而双臂挽着竹竿,模仿蚕宝宝吃桑叶、上山吐丝……表演者每换一个动作,游客都惊呼不已,掌声此起彼伏。水天之间,绕竹翻转,是绝活的展示,也是对丰收的祈愿。

诸暨 老人吃上爱心粿

本报讯(记者 千婧 共享联盟·诸暨 王玮 通讯员 孟幸宇)清明前夕,诸暨市大唐街道上文村爱心食堂的午餐准备就绪,30多位老人前来就餐。“今天加一道餐前点心清明粿,大家尝尝看。”老人刚落座,志愿者就端上了热气腾腾的清明粿。

“这个清明粿咸淡蛮好的,而且口感也跟传统的不太一样,软软糯糯。”餐桌上,73岁的杨时燕老人和78岁的杨小花老人连连点头。

上文村爱心食堂负责人戚祝英介绍,这些清明粿是大唐街道屏坞村乡贤朱锦奇的公司研发制作的,当天一大早送来了1000只,免费送给老人们品尝。“中午我们蒸了300多只,剩下的都打包给用餐老人了,正好送完。”戚祝英说。

听到清明粿受到了老人们的欢迎,朱锦奇也十分高兴。1970年出生的他离开家乡已有30多年,如今在杭州工作。离乡越久,乡味越上心头。2019年,朱锦奇干脆组建了一个公司,请了团队,专门琢磨清明粿的口味,“小时候,都是长辈给我们做美食,现在该由我们来张罗了。”



桐乡市洲泉镇双庙渚蚕花水会现场,高杆船技表演上演。 本报记者 王志杰 摄



游客在横店影视城清明上河图景区观看斗鸡表演。 拍友 胡扬辉 摄



4月5日,德清县下渚湖街道塘泾村举办“塘泾清明庙会”,当地蚕妇用船桨将河水拨向蚕匾,祈求蚕茧丰收。 拍友 王树成 摄

设计师生成虚拟人奶奶,浙大学者解读特殊的陪伴——用AI,创造一场“相逢”

本报讯(记者 丁珊)今年1月,上海视觉设计师小亮的奶奶病逝。此后的日子里,他沉浸在巨大的悲伤中。

每天,都人人从这个世界上离开,我们甚至来不及和他们说一声再见。悲伤和失落裹挟下,有人用特别的方式来和哀伤相处——国外一款名叫Replika的聊天机器人,可生成人工智能驱动的治疗师、朋友、伴侣,为悲伤中的人们提供情感支持。在国内,名叫Glow的APP也能实现类似功能,人们可在上面建构逝去亲人的虚拟人形象;硅基智能等人工智能公司则运用语音、图像、视频等资料,复刻逝者的3D模型,实现无限逼真的面容,能笑、能哭、能对话。

奶奶离开的第36天,小亮将紫绕脑海中已久的想法付诸实践,运用最近爆火的AI技术将奶奶“复活”。“奶奶”讲着湖北的方言,头发花白,没有牙齿,像她生前一样唠叨。今年清明前夕,他

在B站上传了AI奶奶的视频。

从小亮3岁起,父母就远赴广东打工,之后的18年,他和奶奶留在湖北黄冈的老屋相依为命。小亮说,奶奶就是一棵粗壮、伟岸的树,这棵大树为自己遮风挡雨,她是他的整个世界。现代生活的节奏如此之快,奶奶三天葬礼结束,小亮很快投入上海的工作中。但眼泪不会消失,哀伤也不会就此殆尽。小亮一个人吃饭,单独坐在工位上,不和人多交流。每天下午下班,他习惯性继续给那个熟悉的号码拨打电话,听着电话那头“嘟嘟”的声音。

奶奶逝世后的第30天,小亮收到奶奶的遗物,一罐年前腌制好的萝卜咸菜。小亮意识到,这是奶奶的“过去”在和自己连接。

小亮找来AI绘画软件、音频编辑、合成软件,AI训练模型ChatGPT等,创造这场“相逢”。语音素材,源自他和

奶奶连续两年的通话记录,这些保存在手机录音中;照片从殡仪馆要来,曾被高清修复过;最后,他打开ChatGPT软件,输入关于奶奶的信息,让它形成记忆——“你是一位中国普通农村的老年人,84岁,没有牙齿,有老年斑,你腿脚不便,抽烟,性格固执,早年当过民兵、村委会主任,喜欢讲志怪故事……”

经过多个模型的计算、调整,在3月一个周末的凌晨4时,一段AI奶奶的视频最终生成了。小亮努力平复心情,颤抖着按下键盘,问题是提前预设好的:“奶奶,今年我们要回家过年,东西都买了没?”

“奶奶”张开嘴唇,眼睛微眨,熟悉的声音从计算机那头传来:“我买了两壶油,75元一壶,是私人榨的,很香,等你们回家过年。”

“这些深度陪伴的虚拟形象,本质上是借助技术手段还原真实体验感,而人格化特质会使这种体验感无限接近

链接

清明的节与俗

本报记者 林婧

“清娥画扇中,春树郁金红。”世间万物早已染上四月的节令,兼具“节气”和“节日”两种身份的清明来了。自然界的征候,赋予了清明别具一格的节日。在你的家乡,人们是如何过清明的?

中国民俗学会副会长、温州大学人文学院教授黄涛告诉记者,清明作为节气,在汉代就有了明确的记载,但真正作为节日则是在唐代。在这之前,与清明节“相邻的”寒食节才是朝廷和百姓眼中的“大节”。唐宋时期人们所过和所说的“寒食节”其实是现在所说的清明节与寒食节的“混合”。

寒食节有禁火、吃冷食的习俗。寒食节三日禁火完毕后,古人会在清明这天换新火。因此,在当时人们的观念里,清明换新火活动是寒食节的一部分。到了唐宋时期,寒食节期间增加了扫墓和春游的活动,而禁火吃冷食的习俗渐渐为人们所放弃,到了元代近乎消亡。“寒食”被提及得越来越少,这段时期的习俗也就逐渐被归入清明节。

“当寒食节增添了扫墓和游乐的习俗时,说明它的属性发生了本质性的变化,也就是向后来的清明节转化。”黄涛解释。从北宋王溥所撰《唐会要》的记载中可以得知,唐朝初年,民间在寒食节扫墓并郊游的习俗已经蔚成风气并引起朝廷的注意。

清明祭祀是流传至今的传统习俗,墓祭是清明祭祀的特色。随着社会生活习惯的不断变迁,节日习俗也在与时俱进。火葬代替了土葬,骨灰盒代替了棺材,敬献鲜花、上网扫墓等形式也在逐渐代替以烧纸钱方式祭奠亡灵的传统习俗……“在祭祀方式上,总的趋势是简化、文明、不断翻新。”黄涛说。网上祭祀是近几年新兴的形式。在虚拟墓地里,网民可以为逝去的亲属设置墓穴,在属于死者个人的网页上为逝者献花、点烛、写信。

除了扫墓,春游是被现代人常常忽视的重要清明习俗。有学者认为清明节日主要是一个快乐的节日,此话不无道理。这里不得不提到清明节的另一个源头——上巳节。它形成于春秋末期,早期习俗最重要的内容是祓禊。这种活动不仅是一种祛邪求福的巫术仪式,更是一种自由快活的春游。

同样是由于时间相邻,又同为户外活动,上巳节郊游踏青的特点被整合到清明节习俗之中。明代的《帝京景物略》记载了扫墓与郊游并行不悖的情形:“三月清明日,男女扫墓,担提尊榼,轿马后挂楮铤,粲然满道也。拜者、酌者、哭者、为墓除草添土者,焚楮锭,以纸钱置坟头。望中无纸钱,则孤坟矣。哭罢,不归也,趋芳树,择园圃,列坐尽醉。”

古人在清明节的春游活动可谓相当丰富,有踏青、插柳、放风筝、荡秋千、拔河等。但清代以后,春游的习俗逐渐衰落,到今天,清明节差不多纯粹是个“扫墓节”了。“选择清明节作为春游的节日,是我们的祖先在生活中根据长期的经验自然做出的,符合自然界的变化规律。”黄涛说,清明前后也是植树的好时候,在出游的时候顺便栽几棵树,既有情趣又有纪念意义,也是有利于环保的好事。

真实。”浙江大学元宇宙产业与文化创新研究中心主任赵瑜佩说,“比如设定爱好、职业、话语习惯等,在深入学习并通过聊天强化后,AI能够实现个性化的交流。像电影《流浪地球2》中图丫丫那样,对话自由流畅、语言自然无尽,这是虚拟形象能达到的理想境界。”

小亮认为,AI奶奶有些像自己的奶奶,但又不是那么逼真,能点头、微笑、交流,已经带给他最大限度的慰藉和温暖。

AI目前做到的,是基于数据资料,模仿逝者的说话方式、行为,给予交流和回应。悲伤的引力过于强大,如果能借助科技工具对抗伤痛,也不妨试一试。正如评论区网友留言:“纵然AI只是个安慰剂,但是我仍然想去见他。”

(文中小亮为化名) 扫一扫 查看更多