

从一出剧到一次文化行动 《遇见大运河》，十年诗意与传奇

本报记者 沈昕雨



3月23日晚,舞蹈剧场《遇见大运河》在杭州剧院与观众再见面。作为中国首部文化遗产传播剧,它向世界展现中国大运河之美以及中国为大运河的保护和发展所作出的不懈努力。
本报记者 董旭明 摄

浙报观察

这个春天,展现大运河历史风貌、表达对文化遗产现实命运思考的舞蹈剧场《遇见大运河》又回来了。3月23日至25日,它在杭州剧院连演三天,几乎场场满座。

演出结束,现场的掌声正是舞台上演员和观众的共鸣,而大运河也在不知不觉中流淌进更多人的心。

还记得,2014年5月21日,《遇见大运河》经过3年创作,在杭州大剧院首演。此后,它一路走过大运河沿岸的六省二市,并前往法国、德国、埃及等十大世界运河流经之处,在全球巡演200余场。

十年,三千六百多个日夜,这部舞剧为何常演常新?我们在与导演、演员、观众等的交流中,找到答案。

一

大幕拉开,一束追光定格舞台中央——那条流淌数千年、蜿蜒几千里的大运河,幻化成无数水珠,滋润着观众心田。

男主角承望,是一个对运河历史充满敬畏之心的现代青年,跟随着女主角水灵的脚步,看到了运河两岸经济、政治、文化的兴衰枯荣。首次在舞剧中开口说话的历史学家吕叔、旅法设计师微米、运河保护志愿者小弟、造型师醒生等,都在剧情里寻觅着运河文化的灵魂。

“开凿”“繁荣”“遗忘”“又见运河”“尾声”,五个篇章生动展示了人与自然、当代社会与文化遗产保护之间的相互依存。

舞剧演了近10年。如今,依然是这群人,依然是舞台表达。“有些东西还是变了,比如孩子们在舞台上越来越从容了,内心对于保护传承运河文化的那份责任感更深了。”该剧导演、杭州歌剧院舞剧院院长崔巍说。

舞剧的10年,正是大运河发展的10年,也是演员们成长的10年。

饰演水灵的女主角周可说:“刚接触这个角色时,对大运河文化的理解并不深,只是按照导演的要求去演,去记动作;现在,我在舞台上是一个很享受的状态,觉得自己就是传播运河文化的使者,每个动作都能更加融会贯通,也更放松了。”

饰演微米的陈晓彤、饰演醒生的张强和饰演小弟的曹正男,开始都只是剧中的群舞演员,如今都已成为独当一面的主要角色;饰演吕叔的雷力鸣在参加舞剧首演时,还是一名大学生,10年间他几乎演过剧中所有男性角色。在他们看来,舞剧不仅唤醒了自己保护传承运河文化的使命,也让各自的青春有了更大的意义。

此次站上舞台最“新”的演员,是饰演承望的男主角魏仲洲,这是他第一次参演舞剧。生于1998年的他,为这部剧增添了一抹

属于当下年轻人的色彩。他说:“我为这个角色写了人物小传,从他的童年和成长经历发散开去,希望能以更年轻的视角,去展望大运河的未来。”

积淀与新生,在舞台上凝聚成一股强大的精神能量,让这出舞剧得以魅力常存。就像崔巍所说:“在我们的创作生命中遇到大运河,是冥冥之中的使命和责任,这是一种对民族历史、对传统文化的继承与发展。生生不息的运河水蕴含着无穷的力量,激励着大家不断前行。”

二

《遇见大运河》,因为中国大运河申遗的机缘而诞生。而崔巍想做的,并不仅仅是一部舞台艺术作品,更要将其扩展为一次文化遗产传播行动。

于是,我们看到,本轮三天演出之外,在杭州地铁1号线凤起地铁商业街和5号线大运河站,还举行了两场快闪活动,并举办了为期半个月的中国大运河、世界运河主题展览,《遇见大运河》过去近10年的创排、巡演全国和海外的场景皆在其中。

这出剧的第一批观众也来到现场。2014年,5岁的小女孩唐嘉蔚,因为参与舞剧首演前策划的“我的水故事”全网征集活动,分享玩水的乐趣以及被妈妈约束玩水的烦恼,被摄影师拍下。如今,她已成为一名初中生,也在成长中切实感受到了杭州这座运河沿岸城市的改变:“地铁站开通了,两岸更繁华了,运河也和我们的生活更

密切了。”

这意味深长的一幕,是舞剧想让人们知道的——《遇见大运河》从来不是在剧场里的孤芳自赏,而是和大家的生活、经历,和每个人的成长相关联。

崔巍从一开始就把对大运河文化遗产的传播与继承,作为这部舞剧的一项使命。

“我们把采风、排练直到演出的整个过程,都作为一个完整的艺术行动。”崔巍说,“在排练时,我们就通过策划一个个文化活动,让演员深入生活,也让他们的行为贴近宣传保护大运河的主题。”

所以,团队在巡演采风时,会去开凿运河第一锹土的扬州古邗沟,聆听世代居住在运河边的老人拉着二胡讲述《茉莉花》的由来;也会在浙江探寻古人行舟背纤的古纤道,追忆祖先创造运河文化的辉煌……

崔巍记得,在天津武清北运河十六道闸门口前,有些生在南方长在南方、脑中早已习惯运河舒缓流淌的演员,第一次看到汹涌奔腾的运河时感受到的震撼。《遇见大运河》第四幕“又见运河”中所表现的,就是那几乎可以用波澜壮阔形容的运河水。

三

了解历史,是为了更好地书写新时代的运河史。如今,当观众在京杭大运河南端的杭州,再次和演员一起走进运河的世界,大运河当代史传递的诗意与传奇便历历在目了。

正如崔巍所期待的,10年来,《遇见大

运河》最大的意义是成为一次文化行动——这出剧成功地将中国人民保护运河的心愿与实践向世界传播。舞剧在创作之初就设计了国内、国际两条巡演线路,而世界巡演的每场演出都得到了热烈的反馈。

2017年6月,舞剧在法国尼斯的欧贝哈歌剧院开启首场世界巡演。当时,五层楼高、可容纳1200多人的剧场,几乎座无虚席。演出结束后,有一位意大利观众迟迟未离开,虽然是第一次看中国舞剧,但她看懂了,并被中国灿烂的文化所震撼。为此,她说想去中国看看京杭大运河。

2018年11月,当剧组走进巴拿马运河,来到从太平洋通往大西洋的第一道闸口。当代表大运河建设者形象的纤夫们在运河闸口边拉纤、劳作,代表运河两岸繁荣昌盛、运河人家幸福生活的美丽姑娘跳入眼帘,东方韵味之美再现巴拿马运河岸边时,现场观众惊喜赞叹:China!

运河文化没有国界,京杭大运河的水,因为《遇见大运河》,与世界其他运河的水融合在了一起。这是一次历史的交汇,也是一次文化的贯通。

10年来,剧组留下一幅运河长卷,上面有每个运河城市市长的签名。崔巍期待着,有一天这些签字的友人相聚在一起,“这不正是文化交流、文明互鉴的意义吗?”

在杭州三天的演出落下帷幕,但演了近10年的《遇见大运河》会继续。崔巍告诉记者,在世界运河城市的巡演已经在准备,“让有着数千年历史的伟大文明,漂洋过海再遇见,流淌进更多人的心里。”

此次参会人员,有来自党史、新中国史等对口领域专业的,也有来自博物馆(纪念馆)、报刊媒体等的专家学者。他们从不一样的视角阐释了发扬历史主动精神,就是要承担起历史使命,准确回答中国之问、世界之问、人民之问、时代之问。

中国外文局当代中国与世界研究院期刊中心主任孙墨笛,由《三体》电视剧在海外热播展开思考。他认为,《三体》为跨文化交流提供了新的路径,“讲述方式是更具‘通用’意义的语境,没有浓墨重彩突出‘不同的我’,而是用简洁、平和又充满美感的方式描绘‘同样的我们’,更加彰显开放、包容、和平的文化自信。”

“现在,世界各地的中国学家已意识到,读懂今天的中国就必须读懂中国共产党。”上海社科院世界中国学研究所副所长周武表示,在百年未有之大变局下,以中国为研究对象的世界中国学日益展现出真正意义上的世界性。而新生代中国学家群体的崛起,必将深刻改变世界中国学的整体格局。

在跨界碰撞交流中,一个共识也越来越清晰:只要把握住历史发展规律和大势,抓住历史变革时机,顺势而为,奋发有为,就能够更好前进。

再比如,怎样为企业提供更多更好的融资渠道,解决民间投资中的融资难、贵问题。调研过程中,不少企业都对REITs发放充满期待。这种不动产投资信托基金,通过向投资者发行收益凭证,募集资金投资到不动产上,并向投资者分配投资收益,能够实现资金的滚动使用,大大提升资金利用率。这一基金在国外已经有几十年,通过在基础资产从商业物业逐步拓展到交通、能源、零售、医疗等领域,全球资产管理规模已达到上万亿美元。现在,国内已经开始基础设施领域公募REITs试点,如果向更多领域拓展,确实能一定程度上降低投资的门槛。

不断激活民间投资活力、拓展投资空间,归根结底需要激发企业投资信心。强政策信号、听企业心声、学改革办法、优营商环境,协同发力下的民间投资信心回归,引人期待。

就是历史主动精神。”

历史主动精神与浙江有何关系

不少人好奇,为何研讨会落地浙江?

“作为伟大建党精神的重要孕育诞生地之一,习近平新时代中国特色社会主义思想的重要萌发地之一,浙江是历史主动精神形成和发展的重要孕育地和实践地。”宋月红解释。

置身浙江研讨历史主动精神,宋月红用三个“更”来阐述背后的用意——更清晰地体悟历史主动精神孕育的源头活水,更生动地感知历史主动精神孕育的滚滚潮流,更真切地把握历史主动精神展现的历史根脉。

多位专家学者的研究发言也为三个“更”做了清晰的注脚。

浙江省委党史和文献研究室主任刘芸用数字讲述了习近平总书记对历史主动精神的高度重视。在浙江工作的6个年头里,他对党史工作作出重要指示批示20次,出席党史重要纪念活动5次,多次走访红色旧址、纪念馆所,关心关注党史纪念馆设施建设,亲自总结提炼“红船精神”、与时俱进的浙江精神。“四十多年浙江改革发展的实践,正是一

个尊重历史规律、把握历史主动、开拓历史新篇的生动案例和典型样本。”浙江大学中共党史党建研究所所长段治文开门见山。他说,浙江从没有土地优势、没有资源优势、没有能源优势,到短短几十年间成为我国经济最发达的省份之一,浙江之所以能,这其中与自觉发扬历史主动精神以弥补物质匮乏是分不开的。

“‘八八战略’是习近平同志注重并善于发扬历史主动精神在省域层面的重要理论成果。”在浙江省委党史和文献研究室室务委员、研究一处处长邓金松看来,20年来,“八八战略”推动浙江实现从经济大省向经济强省、从总体小康向高水平全面小康、从先行先试向打造“重要窗口”的历史性跃进,就是把握历史主动的典范。

讨论历史主动精神深意何在

习近平总书记指出:“一个国家能不能富强,一个民族能不能振兴,最重要的就是看这个国家、这个民族能不能顺应时代潮流,掌握历史前进的主动权。”

当今世界动荡与变革交织,机遇与挑战并存。新征程,中国如何走好新的赶考之路?

民间投资,如何拼出大流量

投资信心如何回归

“受调控政策影响,房地产市场持续低迷。房地产作为民间投资重要组成部分,它的走低成为民间投资降速的重要原因。”

“民企预期不确定性仍然存在,特别是制造业企业生存压力在增大,预期收益降低。”

“基础设施项目投资较大、回报率低、运营周期长,企业需承担较高投资风险、政策风险和建设风险,加上融资难、贵等问题依旧存在,民间资本参与基础设施建设仍较难。”

……

在调研过程中,影响民间投资降速的因素

在抽丝剥茧中逐渐清晰。调研的目的是为了发现问题,更是为了找到适合的解决方案。值得庆幸的是,走下去就是办法。在基层调研和座谈讨论中,解决思路也在不断迸发。

比如,怎样通过政府的细致服务,给民间投资带去更多的空间、更实在的收益。“我们看了温州体育休闲公园项目,下层是污水处理厂,上层是各类民间投资的体育项目。政府通过分层土地确权,对一块土地的多个使用权人进行认定,探索出了在宗地上做出多个空间的路径。这让我们想到了日本,他们就是大量将交通枢纽项目下沉到地下,地上则建设商业写字楼。这需要政府的审批改革服务更多从细节着手。”一名来考察的干部说。

首届“艺术乡建助推共同富裕”研讨峰会举行 共话美丽乡村未来图景

本报长兴3月25日电(记者 叶诗蕾 通讯员 杨逸华 祝融融)3月24日至25日,首届“艺术乡建助推共同富裕”研讨峰会在长兴举行。中国文联、中国民间文艺家协会、浙江省农业农村厅、浙江省乡村振兴局和浙江省文联等单位负责人,全国知名高校院所专家学者齐聚一堂,共话“艺术乡建”升级路。

峰会包括“艺术乡建助推共同富裕”主旨演讲、“艺术乡建助推共同富裕及人的全面发展”主题演讲和“艺术乡建案例分享与剖析”等环节。与会嘉宾围绕“乡村振兴如何插上文艺的翅膀”“‘艺术乡建’有哪些‘成长的烦恼’亟待破解”等话题各抒己见。

开幕式举行首批浙江“艺术乡建”顾问聘任仪式,受聘的9位专家顾问将为浙江走好“艺术乡建”之路积极建言献策。峰会还特设了案例分享与剖析环节,10位来自基层一线的“艺术乡建”工作者与专家学者现场对话,讲述各地的做法、经验与困惑。

浙江从未停止“艺术乡建”的实践探索,去年出台了《关于开展“艺术乡建”助力共同富裕的指导意见》,提出乡村在地艺术场景营造、艺术特色村镇培育等六大行动计划,深化“艺术乡建”也被写入省委十五届二次全会决定。今年,省文联将多措并举,全力落实指导意见精神,积极推进“艺术乡建”工作,打造“艺术乡建”省域典范,在“浙”里展现美丽乡村未来图景。

诸暨建立名医工作室107家 把专家门诊搬到百姓家门口

本报诸暨3月25日电(记者 苗丽娜 共享联盟·诸暨楼婷 王伟)3月25日,在诸暨市人民医院内,来自解放军总医院、北京世纪坛医院、北京协和医院等的11位医学专家一字排开,为诸暨百姓免费义诊。

和以往不同的是,这次义诊,每位专家都有对应诸暨市人民医院相关科室医生陪诊,这也是北京专家对基层医生的一次现场教学。

本场义诊由中国医疗卫生协会护理分会、北京诸暨企业商会发起,除了诸暨市人民医院,义诊队伍还前往横山镇卫生院、东白湖镇卫生院,把“一号难求”的国内顶级专家门诊搬到百姓家门口。诸暨当地的心血管科、呼吸科、内分泌科、普外科、骨科等专科医生全程观摩问诊,迈出了“拜师交流”第一步。

北京诸暨企业商会秘书长何佰祥说,专家也会开展“云义诊”,诸暨医生在接诊时碰到疑难杂症,可以在课堂上直接会诊,并开展现场教学。专家们还将邀请诸暨的医生去北京培训,让北京和诸暨形成真正的“医联体”。

基层医疗如何使群众满意?诸暨开展了多种探索,这次就是通过乡贤的力量,促成了卫生领域“枫桥经验”的运用。

目前,诸暨已经建立名医工作室107家,每月都会有有名医前来送医疗服务,相关医院则会提前发布名医出诊时间表,方便群众预约。

岱山新发现一处新石器时代遗址

本报讯(记者 郑元丹 共享联盟·舟山 葛高蓉)日前,由浙江省文物考古研究所、舟山市文物保护考古所联合组织的岱山县史前遗址考古调查过程中,在高亭镇北部新发现一处新石器时代遗址——姚家湾遗址。

这是舟山首次发现完整新石器时代窑址。据测定,该遗址是迄今省内考古发现的具有明确窑炉结构且年代最早的新石器时代窑址,也是舟山史前史先民掌握先进陶窑烧制技术的最好例证。

据了解,姚家湾遗址位于高亭镇北部,东邻紧邻姚家湾山塘西南角,分布面积约3000平方米。

在遗址的核心区域,考古解剖还发现一处长约5.4米的窑址,窑炉结构较完整,窑内有大量红烧土和草木灰堆积。“根据窑室提取有效样本,我们对窑址年代进行了科学检测,初步推测该窑址距今约4000年。”舟山市文物保护考古所相关负责人说。

本次考古还首次在舟山本岛以外的海岛上,发现人工栽培稻谷的实物。这就表明遗址所在的区域具有一定规模的兼具农业生产功能的定居聚落,为推测当时生产方式和食物来源提供了全新的实物依据。

越城富盛春笋节启幕

走,去尝尝农家味

本报绍兴3月25日电(记者 王佳 共享联盟·越城 严立明 李越奇)3月25日,2023年越城文旅嘉年华·富盛春笋节暨越富生活馆启用仪式在绍兴市越城区富盛镇举行。

现场发布了“富盛仙笋”品牌及“越宴十八味·富盛鲜笋·宋宴五味”系列菜品。富盛镇红山村、诸葛山村、董溪村、金溪村分别与罗门社区、越都社区、越西社区、洞桥社区签订“翠竹计划·村社共建”项目合作协议。活动当天,富盛镇富工坊——越富生活馆正式启用,首批入驻商户进行现场签约,越城区文广旅游局授牌越富生活馆研学游基地培育点。

现场,记者看到当地笋农带着新鲜的春笋走进“春笋集市”,20余家企业参加“越宴十八味”展销活动。农户新鲜的春笋、笋干等优质农特产品广受好评,“剥笋义”竞速赛、套笋、文艺演出等活动吸引不少游客参与。

富盛春笋节将持续两周左右,通过线上直播售卖、进共建社区和共富工坊开展直售、春游富盛研学旅行等一系列活动进行推广。

郑君伦同志逝世

本报讯 宁波市人民政府口岸办公室主任、离休干部郑君伦同志(享受副省部级待遇),因病医治无效,于2023年3月13日在宁波逝世,享年97岁。

郑君伦同志是山东省滕州市人,1941年6月参加革命工作,1943年2月加入中国共产党。历任鲁南军区铁道游击队战士,司令部排长,警备旅16团政治指导员,三纵10师20团指导员,66师196团保卫长,浙江省宁波市公安局公安大队大队长,镇明分局局长,治安科科长,市交通运输局副局长,局长、党委书记等职。

(上接第一版)

当这一组数据案例和改革举措在屏幕上显示时,现场响起此起彼伏的讨论声,不少成员不约而同地举起了手机,拍摄记录经验做法;改革的实施惠及全市588家企业,涉及工业用地1.62万亩,新增工业增加值约198.64亿元。

“看完温州的改革,我们发现差距很大,回去以后的工作任重道远啊。”一位外地来考察的干部感慨,此前陪同领导到基层调研时仍然常听到企业抱怨项目落地慢,甚至不好落。其实全国各地都在做权力的下放,但放下去接得怎么样,会直接影响改革效果。温州的这些举措如果能够多铺开、快推进,就能让更多企业感受到营商环境改革带来的红利,大大降低企业制度性交易成本。

(上接第一版)