

辽博带来的“西湖图”里有秘密

——访辽宁省博物馆副馆长董宝厚

本报记者 陆遥

我看“宋韵今辉”

此次“宋韵今辉”艺术特展中,辽宁省博物馆鼎力支持,一共出借了6件作品——南宋马远的《松寿图》、马和之的《毛诗图》、明代佚名的《谭道图》、董其昌的《潇湘白云图》、赵养志的《西湖二十景书画册》和清代王原祁的《西湖十景图》。

辽宁省博物馆是新中国建立的第一座博物馆,素以藏品丰富、特色鲜明享誉海内外。在这么多珍贵的古代绘画中,辽宁省博物馆为什么选了这6幅作品来杭州?

一个来自官方的“标准答案”是:想凑齐南宋四大家“李刘马夏”(李唐、刘松年、马远、夏圭)的作品绝非易事。此次展品来自故宫博物院、上海博物馆、辽宁省博物馆、天津博物馆、浙江省博物馆、云南省博物馆、安徽徽州历史博物馆等多个文博机构,谁拿出什么样的作品,作者“咖位”和作品风格如何百花齐放,是策展团队和各大博物馆共同商议后的结果。

董宝厚悄悄透露了一个“选品原则”。

古书画界有句说法:“纸寿千年,绢寿八百”。古代书画的绘制依托于纸和绢,材质比较脆弱,经历了七八百年乃至上千年的历史,现状都不是很好。对于博物馆人来说,文物保护是最迫切也

是最重要的事,要在文物保护和利用之间取得恰当的平衡。你可以从现场看到,许多展柜都是主办方专门定制的,能够维持恒温恒湿的环境。”董宝厚说,“每一件‘极品’在展出之后,都会进入一个三年左右的休眠期。我们可以理解成一个人的身体状态不太好,出来和大家见面之后,他得回去休息一段时间。”

通俗来说,许多珍贵名作就是书画界的“顶流明星”,“档期”都很满。常常是上一个展览还没有结束,经过休眠期后的下一个展览就已经列入计划,很难临时“请”出来。

董宝厚很清楚这场展览对于浙江、对于杭州的意义,也很清楚,展出地中国美术学院美术馆就在西湖边。杭州,曾孕育出辉煌灿烂的南宋文化,也是“李刘马夏”共同奋斗过的地方,在以为他们为代表的一些画家的努力下,南宋的绘画艺术达到了登峰造极的水平。

“我们首先选择的是能代表南宋宫廷绘画水平的作品,当然最典型的就是‘李刘马夏’的作品。但就像我刚才说的,宋代绘画真迹都属于国家一级文物,出借每一件都需要反复斟酌,所以我们拿出了2幅南宋作品。这幅《松寿图》,就是马远作品中极为精美的一幅,非常珍贵。”董宝厚看着观展人群围在《松寿图》周围,不禁感叹,杭州的观众“很识货”。

沟通过程中,辽宁省博物馆也坦

诚地向策展团队表示,全借宋代绘画很难实现。西湖是一个人文荟萃的地方,历史上也有许多画家描绘过西湖,是不是可以从这方面找找角度,“如果把和西湖有关的作品拿到这里来展出,和放在我们辽博展出的意义是完全不一样的。”于是,赵养志的《西湖二十景书画册》和清代王原祁的《西湖十景图》都来了。

仔细看清代王原祁的长卷《西湖十景图》,你会惊喜地发现,这仿佛一张西湖旅游的“手绘地图”,每一个景点和景点之间的位置关系,放在今天大多也是准确的。

这是一篇“命题作文”。康熙游览杭州时题西湖十景、刻石造碑,并在孤山建立行宫。其后,画家王原祁奉敕作《西湖十景图》长卷以志。“王原祁是太仓人,很难想象他为了画这幅画,究竟花了多少时间,在西湖边跑了多少趟,甚至可能还采访了不少居民。”董宝厚对着作品介绍,你看,画面自钱塘门始,至涌金门外问水亭止,将西湖十景尽收其中。全卷结构紧凑连贯,既表现了西湖的地景特色,也保留了文人画的古秀苍浑。画面上的小字还题写了许多西湖边的地名、山峰和塔名,对于今天的历史考证也很有实用意义。

他在介绍画的时候,许多观众也排着队在长卷边跟随听着并轻声讨论。“这两棵树画得蛮好。”

“原来我们住的这个地方叫圣塘桥。”

董宝厚欣慰地说:“其实对一般观众来说,带着兴趣、带着话题来看展览,才能帮助他们了解更多绘画的内涵,能知道更多更丰富的故事。”

董宝厚认为,大家可以在美术馆里穿越到千百年前历代画家的笔下去看西湖山水。走出美术馆后,再看着眼前真实的西湖山水,“那个身临其境的感觉,特别有意思。”

专家名片

董宝厚,毕业于鲁迅美术学院史论系,2002年进入辽宁省博物馆工作至今,从事书画研究、鉴定、策展等工作,现任辽宁省博物馆副馆长,研究馆员。

入馆至今先后策划《大匠之门》《神骏留真》《怀袖丹青》《满庭芳华》《“又见大唐”精品文物展》《山高水长——唐宋八大家主题文物展》等二十余个展览,《山高水长》展入选2020年度“弘扬优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览征集重点推介项目,并荣获“第十八届(2020年度)全国博物馆十大陈列展览精品奖”。

2023全省文化和旅游消费季(春季)开启 提振消费,惠享美好生活

本报绍兴3月24日电(记者千靖 陆遥)24日晚,“春暖花开 相约浙里”2023全省文化和旅游消费季(春季)活动在绍兴市迎恩门风情水街启动。

本次春季文旅消费季推出“惠游浙江”“畅游浙江”“艺游浙江”“潮游浙江”四大系列活动,为文旅消费注入新活力、增强新动能。

启动仪式现场设越都“浙”碗、越都“浙”宿、越都“浙”礼、越都“浙”艺、越都“浙”数五大专题板块,围绕推进文旅消费品牌创建行动,集中展示全省各设区市景区、旅行社和“百县千碗”特色美食,11市及相关对口协作地区特色产品及数字人民币“越享周周惠”等优惠

产品。以实景+数字化的方式,通过点茶、插花、焚香、文学、绘画等宋韵生活艺术和“南宋文化”小品展示,营造“风雅宋韵”氛围,重现南宋时期的“雅致美学”。

扩大文旅消费是推动产业高质量发展和经济稳进提质的必然要求。省文旅厅将2023年定为“文旅消费提振年”,以实施文旅深度融合工程为契机,围绕“感受诗和远方 惠享美好生活”总主题,将组织举办春夏秋冬四季文旅消费季,举办各类文旅促消费活动600余场,推出助企惠民举措200余项,依托“线上+线下”结合营造全民参与、全民乐享的文化和旅游消费氛围,着力提振文化和旅游消费市场。

第二届主题出版学术研讨会在杭举行

本报杭州3月24日讯(记者严粒粒 通讯员 叶蓉)主题出版是文化建设的重要力量。在第二届全民阅读大会即将在杭州召开之际,3月24日,以“思想引领时代——主题出版的新使命、新趋势”为主题的第二届主题出版学术研讨会在杭州举行。

近年来,主题出版服务党和国家中心工作,宣传方针政策、记录时代蝶变、书写辉煌成就,成为许多出版单位“压舱石”。与会专家认为,当下,主题出版内容形式比以往更丰富,更注重与国家视角与个人视角,将宏大叙事与具体表达有机融为一体,理论深度与情感温度的结合持续提升。在这种情况下,主题出版读物的市场认可度持续提高。未来,主题出版要做好新形势下的宣传思想工作,自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的

使命任务。

浙江是全国主题出版的重镇。《心无百姓莫为官》《望道》《迟到的勋章》《乌兰牧骑的孩子》等一批主题出版图书相继获得国家奖项荣誉;另一方面,《诗意栖居》《一片叶子的重量》《两山之路》《“最多跑一次”改革》《中国农民城》等图书全面总结浙江省域治理的探索和实践,为高质量发展建设共同富裕示范区提供浙江例证、浙江实践。

会上,主题出版发展研究院揭牌。该院由浙江出版联合集团与杭州电子科技大学共同创建,双方在主题出版理论研究、项目合作、人才培养、师资队伍、实践基地、智库建设等方面开展合作,旨在将主题出版发展研究院打造为出版学术研究中心、优秀主题出版项目孵化中心和决策咨询中心。

浙江省碳标签交流合作协议签约 加快形成绿色低碳生产方式

本报杭州3月24日讯(记者胡静漪)24日,由浙江省经济信息中心主办的“碳标签助力浙江省产业绿色低碳发展论坛”在杭州举行。

现场,浙江省经济信息中心与省造纸行业协会、省汽车行业协会、省纺织行业协会共同签署浙江省碳标签交流合作协议,吉利、万向、新凤鸣、仙鹤股份等18家企业及第三方机构签署碳标签行动倡议书,共同应对碳边境调节机制等绿色贸易壁垒,加快形成绿色低碳生产方式。

据悉,碳标签是将产品生产过程中的温室气体排放量标识在产品标签上,引导供应链企业和消费者低碳生产、低

碳消费的机制。随着欧盟推出新电池法等政策,碳标签逐渐成为影响国际贸易准入和市场竞争力的要素之一。“浙江省外贸企业众多,有必要探索产品全链条碳排放管理,提升企业碳排放管理能力,推动产业低碳转型升级。”省发改委相关负责人说。

当前,我国碳标签建设仍存在缺少国际认可的方法学、缺少本地化碳足迹数据库等问题。为此,今年浙江已立项产品碳足迹核算地方标准,计划建立完善的产品碳足迹标准体系,推进产品碳足迹数据库建设,推动我省重点行业产品开展碳足迹核算和认证示范,为全国提供经验。

全国残疾人书法家作品邀请展开幕

本报绍兴3月24日电(记者杨世丹)24日,由中国残联宣传文化部、中国书法家协会、浙江省残联联合主办的“奋进新征程·建功新时代”全国残疾人书法家作品邀请展,在缙云县档案馆开幕。

据介绍,本次书法邀请展是中国书法界一次高水平的展示和交流,是残疾人艺术爱好者的一场盛宴,体现平等、参与、共享,营造扶残助残良好社会氛围。

院线电影《桥》在泰顺开机

本报讯(记者 沈昕雨)日前,由浙江亮光文化影视传媒有限公司出品、杭州善念文化影视传媒有限公司联合摄制的影片《桥》在泰顺开机。这是继《庐山恋》后又一部以情带景、以景转情的乡愁电影。影片由彭光柳任制片人、李涛亮任导演兼编剧,郭凯歌、沈丹萍主演,讲述了发生在泰顺廊桥的一段乡愁、爱情与养老相互交融的故事。

主创团队表示,影片将运用轻松风格,结合多维度音乐进行气氛烘托,希望能用唯美的视听效果吸引观

众。影片还将以情带景,立足廊桥文化遗产名片,深度挖掘泰顺的民间文化和非遗文化,展现泰顺好山好水好民风。

据悉,去年6月,影片创作团队就开始深入采风、精心选题,并对剧本进行多次修改和完善。今年3月,主创团队在泰顺县泗溪镇、雅阳镇、筱村镇、南浦溪镇、仕阳镇等乡镇进行实地取景,制定拍摄计划,希望能为观众呈现一部优秀之作。影片预计今年底在全国公映。

长三角(上虞)户外休闲旅游节开启 樱花谷里畅享嘉年华



俯瞰樱花谷嘉年华。

拍友 魏新宇 摄

找工作这件事,00后有新想法

安徽女生小雅,计划与朋友在杭州合伙开一个淘宝服装店,“来找工作就是为了积攒经验。”小雅投的岗位与淘宝店铺运营相关。她身边有一群好友,虽然大学读的专业不同,但都有创业的想法。“我们中间有人会剪辑、有人会摄影,等我学会运营,搭在一起正好可以组建一支创业团队。”对于未来,小雅充满期待。

慢就业成为新趋势

浙江省团校一项调查显示,00后就业已告别传统的“毕业就工作”的模式,呈现“慢就业”的新趋势。

这种行为有点像西方国家青年中流行的Gap year(间隔年),即学生在升学之前或者毕业之后到工作之前,通过旅行、做义工等方式体验不同的生活,帮助找到自己真正想要的人生方向,以便更好地融入社会。

“不同的是,我们国家不少学生是因为考研、考公、考编而选择‘慢就业’

的。”浙江省团校副校长、省青年发展研究中心研究员卫甜甜分析,这一现象存在多重原因,比如受这几年疫情影响等,不少家长和学生都有求稳且求好的心态。

卫甜甜认为,00后家庭经济条件的提升,是“慢就业”的重要支撑。北京大学“全国高校毕业生就业状况调查”课题组曾对我国19个省份超2万名高校毕业生调查显示,“待就业”毕业生家庭中,超过60%是中等收入以上家庭。

“00后家庭通过几代人的打拼,不断积累家庭财富,即便孩子不找工作,家里也不用为生活发愁。”与卫甜甜的观点相同,采访中不少00后表示,父母对于求职没有给他们压力,反而会在经济上给予一定支持,他们的就业焦虑也没有网上传播的那么严重。

采访发现,多数00后对于就业期望值很高,他们不再为生存就业。当对就业的期望与岗位需求不适应时,大部分人都宁愿将就、不想凑合,这种情况在一定程度上加剧了暂缓就业

的现象。

但选择“慢就业”并不意味着“躺平”,理性择业和“慢就业”同时存在。“躺是真躺不下去。”来自内蒙古的小成说,“最近考研初试成绩出来了,不是很理想,在家休息了一个多星期就坐不住了。”

选择来杭州求职,体现了他的“野心”。“与老家相比,虽然大城市的生活成本较高,但拥有更多工作机会和成长机会。”小成说,自己大学学的是建筑学,梦想是当建筑师。小成目前正在应聘相关岗位,希望能一直深耕建筑行业,多积累点经验。

对于“慢就业”现象,也有专家认为需引起警惕。2023届毕业生即将毕业,很快这批去年毕业的00后,就会失去宝贵的应届毕业生身份,也许未来找到合适工作的难度会更大。长期与社会脱节,有可能会产生不自信和就业恐惧、社交恐惧等。有关专家认为,00后的求职状态,还需要政府相关部门、学校及家庭给予关心引导。

邮轮经济,能否载来海洋旅游新热潮

80%。”招商局邮轮有限公司营销总监袁萍表示,舟山航线的吸引力正在升温。

三

出境游逐步恢复,邮轮航线广泛开通……经历三年疫情影响的旅游业正在逐步复苏,浙江海洋旅游的发展也迎来

了“天时地利人和”的好机会。

未来,浙江海洋旅游的半径将继续扩大?

“此次首航仪式标志着我省国内邮轮航线进入常态化运营阶段,为推动邮轮旅游开发苏沪边出重要一步。”省文旅厅资源开发处处长林卫兴表示,高品质的邮轮旅游产品,是把浙江海岛公园优

质旅游资源串珠成链的关键一环,未来将会有更丰富多样的邮轮旅游产品进入游客视野。

伴海而生的浙江,海岸线长达6486公里。作为海洋资源大省,也是海洋文化大省,畅通千年的海上丝路、海上茶路、海上瓷路,连同串珠成链的诸多海防遗迹,使得浙江拥有一座发展海洋旅游

业的富矿。”

业内人士表示,发展海洋旅游有三个关键的“S”,sea(大海)、sunshine(阳光)和sand(沙滩)。从这一点来说,浙江似乎不占优势。但是,浙江所处的纬度和海洋特别合适,再加上浙江四通八达的交通条件和区位优势,能够很好地

辐射到整个长三角地区的游客。

“首先要把人带进来,才能把口碑传出去。”林卫兴认为,等风来不如追风去。滨海旅游是旅游发展的高级形态。目前,资源禀赋优、建设基础好的花岙、洞头、定海、普陀、岱山、嵎泗、大陈、东矾、大鹿、蛇蟠等十大海岛公园,正在走出一条特色化、差异化的发展路径。今后,更多元的海洋产品,更完善的交通体系,更洁净的海洋生态环境,都将为浙江海洋旅游发展踩下“油门”。

(上接第一版)

比如,设计多条邮轮航线,丰富岸上旅游产品。策划打造串联定海南部诸岛、舟山本岛、桃花岛、普陀山、嵎泗列岛的“跳岛游”路线,丰富游客选择、延长游客停留和体验时间。

“最近,‘5日舟山人文之旅(上海—舟山—上海)’航线即将推出,航线发布后,各航次的预订量呈稳步增长。其中4月29日出发、跨‘五一’假期的航次非常受欢迎,截至目前预订量已超过