

郁达夫、徐志摩、三毛、朱自清、丰子恺、茅盾……浙江“名人”文学奖那么多—— 文学奖，如何不负名人之名

记者 严粒粒

以定海籍当代女作家三毛命名,第四届“三毛散文奖”日前揭晓。文学大省浙江,又颁出一份冠以“名人之名”的文学奖项。不仅仅是三毛,郁达夫、徐志摩、朱自清、丰子恺、茅盾……许许多多和浙江缘分不浅的大作家们,都在浙江“拥有一个文学奖”。把一个个“名人”文学奖串起来,就是一张浙江的文学地图。在中国文学的风景中,这张地图为什么璀璨?又将如何璀璨下去?本期阅读就来谈谈这件关于浙江文化的底蕴、视野和品位的事情。

浙江文学地图的绘制,可以先从一个历史的“遗憾”说起。老舍文学奖、茅盾文学奖、鲁迅文学奖、曹禺戏剧文学奖,是当代中国四大文学奖。其中,茅盾和鲁迅都是浙江人。只不过在上世纪80年代,文学的春天一夜到来,他们就被中国作协“请走”,为国家级文学奖“站台”。

之后,文学的热潮一度退去。时间走到21世纪,人们对精神品质要求极大提升,文学又热了起来。新世纪的浙江人在想:能不能把浙江的文学家永远“留”在浙江?首先“落户”的是徐志摩诗歌奖。徐志摩出生在嘉兴海宁,他的祖上家业“裕丰”酱油现在仍是当地特产,还继承发扬了徐志摩这个全球IP。2005年,海宁设立了每3年颁发一次的徐志摩诗歌奖。奖项旨在鼓励创新、推出新人,以丰富当代诗歌美学、促进社会主义诗歌的繁荣和发展。

2010年,郁达夫小说奖诞生。两年颁发一次。每届的颁奖典礼都固定在郁达夫的生日12月7日,在他的故乡杭州富阳。达夫弄、达夫书屋、郁达夫初级中学……富阳到处都是郁达夫的“身影”。因为郁达夫开创、引领了中国现代小说的浪漫主义流派,郁达夫小说奖的评奖也力推浪漫放达、感性丰盈、感时忧国、富有鲜明个性的优秀之作。

又过了6年,三毛散文奖来了。三毛自称“小沙女”,祖居在舟山定海小沙镇陈家村。1987年,万水千山走遍的三毛,从台湾回到她祖辈和父亲生活过的地方,看清了故乡的模样。2016年起,三毛散文奖开始颁发,两年一届。因为三毛的全球华人影响力,三毛散文奖也面向全球华语作家。此外,还有一——丰子恺的随笔散文和漫画一样灵动。抗日战争爆发之前,丰子恺和家人在嘉兴桐乡缘缘堂度过的几年美好时光,是他散文创作的高产期。于是,桐乡有了丰子恺散文奖。桐乡也是茅盾故乡。茅盾文学奖已作为国家级奖项设立,桐乡发起了茅盾新人奖。朱自清曾在台州临海执教一年余,名篇《匆匆》创作于其间。台州临海以此为契机举办了朱自清文学奖。“人民诗人”艾青出生在金华金东



郁达夫



徐志摩



三毛



朱自清



丰子恺



茅盾

区的畹田蒋村。1992年,82岁的艾青再次踏上故土,动情地说:“金华是我的故乡,我诞生在金华,故乡实在是太可爱了,绿油油,水汪汪的……”今年,金华将颁发首届艾青诗歌奖。温州的“林斤澜短篇小说奖”“刘白温诗歌奖”“琦君散文奖”也举办了多届。另外,还有一些浙江名人和茅盾与鲁迅一样,因为行业成就直接“升级”。比如,湖州人徐迟有“徐迟报告文学奖”(中国报告文学学会设立),是中国报告文学界的最高奖项;杭州人夏衍有“夏衍电影文学奖”(国家广电总局主办),是中国电影文学最高奖……

以上提到的“名人”文学奖是不完全统计。这群中国文学史上的灿烂星星,都在浙江被酝酿、被擦亮。浙江的土壤于文学,到底有什么独特的营养?

二

浙江的文学基因,埋在了很久很久以前。是历史选择了浙江。江南是许多文人缔结文化情结的地方。在许多人眼中,浙江又是最江南的地方。“永嘉之乱”“安史之乱”和“靖康之难”带来3次“衣冠南渡”,中国文化重心由北向南转移,浙江迎来了人口的红利、文化的升华。于是,东晋时,浙江有了王羲之写下的《兰亭集序》,隐居的谢灵运成了山水诗的鼻祖;大唐浙东的唐诗之路上,李白、杜甫、白居易、孟郊、贺知章等诗界“大佬”留下名篇无数;南宋定都杭州之后,本就有苏东坡、王安石、柳永等留下诗篇的浙江,文学声势更旺,辛弃疾、陆游、李清照等人相继涌出。如果说,这群古代名人大多并非本土生长,浙江只是沾了他们的光。那

么,让我们走到近现代,尤其是五四运动以来,一起走入浙江文学的高光。仔细观察可以发现,浙江“冠名”文学奖的名人们,大多来自这个时期。这不是巧合。“一部浙江文学史,半部中国文学史”的结论因此有根有据。浙江好山好水,而且“钱塘自古繁华”,是富庶且美好的地方;是古越文化积淀深厚、南北文化交汇碰撞的地方;也因较早受到西方文化冲击和影响,文化人思想相对包容、豁达、先进,尤其渴望在特殊时期为民族复兴摇旗呐喊。

浙大文学院教授黄健有个形象的比喻:“浙江现代文学的天空上,挂着两个太阳、若干个月亮和无数颗星星。”其中,“太阳”是鲁迅和茅盾,“月亮”有郁达夫、徐志摩、戴望舒、夏衍、艾青、丰子恺、穆旦等大家,刘大白、王鲁彦、巴人(王任叔)、许钦文、殷夫、柔石、徐訏、苏青等一批名人则是星星。黄健在编纂《“两浙”作家与中国新文学》时做过统计,能够载入史册的中国现代文学家总共不到600人,籍贯是浙江的就占214人,这还不算巴金、朱自清等这类祖籍或原籍是浙江的。在中国现代文学馆,60%的藏品来自浙江文学家。

而今,浙江文学继续展现新气象。浙江文学馆馆长程士庆曾经统计:改革开放后,作为鲁迅文学奖前身的全国优秀中短篇小说奖、全国报告文学奖和全国优秀散文杂文奖得主就有诸多浙江作家,如徐迟、叶文玲、张抗抗、余秋雨、汪浙成、温小钰、李杭育、张廷竹、李君旭、陈冠柏、周荣新、吴民民;加之后来依序获得鲁迅文学奖的,还有沈苇、朱晓军、黄亚洲、荣荣、洪治纲、陆春祥、黄传会、黄咏梅、艾伟、钟求是、陈人杰。

得过茅盾文学奖的浙江作家,有生于斯写于斯的王旭烽、携奖归乡的麦家,以及定居上海的徐兴业……此外,浙江还走出了金庸、余华等有海内外影

响力的作家。眼下,互联网时代造就了网络文学。浙江在这一领域领跑全国,率先在全国成立了省级网络作家协会。写出《欢乐颂》的阿耐、《甄嬛传》的流潋紫、《半月传》的蒋胜男、《斗破苍穹》的天蚕土豆……他们都是“新老”浙江人,都从浙江向全国发光、发亮。从古到今,“文学浙军”的大旗从未倒下,也不应倒下。

三

群星璀璨的文学地图是历史的馈赠。既然浙江人继承了它,就不要辜负了它。名人就是IP,往往可以带动一个地区的发展。放眼世界,不妨看一下英国莎士比亚文学小镇——斯特拉福镇。毫不夸张地说,这里完全因为是莎士比亚的故乡,才成为全英排得上名的旅游景点。有一种“名人”文学奖的设立趋势是,文化大家“代言”小城。主办方希望,越来越多的人能因此认识小城,来到小城,影响小城。

比如,随着三毛散文奖的举办,“三毛故里·人文小沙”已经成为舟山定海的一张文化名片。国内外的旅人与三毛粉丝们不远而来,地处海岛的定海热闹了,文旅融合的思路打开了;主办方也会趁机组织作家深入采访当地人文史基地和火热的建设现场,创作一批接地气的文学,让浙江丰富作家、作家传扬浙江;浓浓的文学气氛也熏陶培养了本地文学人才——说不定,在未来的中国文学森林中,有一棵大树的苗苗就在此种下。不过,当文学奖的副产品“真香”,我们更要警惕“上头”。“文学”才是文学奖的核心。

在中国,文学奖是容易引发争议的:有奖项设置初衷不坏,后来慢慢变质的;有以名人命名,却缺乏名人特色的;有评奖标准千篇一律,文学圈子化,导致评奖出现名家“排排坐”、新人难出头的……奖评得“水”了,影响力和名人名气不成正比,反而伤了名人之名。其实,一个好的文学奖本不惧怕争议。不断突破规范的文学与输出规范的文学奖,注定会在互相抗争、互相批评、互相协商中同行。主办方要做的,是擦亮眼睛,为未来计。

比如,郁达夫小说奖的设立,就因在中国文坛首开透明评奖先河,提出“实名投票、评语公开”,树立了奖项的公信力。浙江既然是文学大省,要打造新时代文化高地,就要有把地方文学奖打造出国家级影响力的眼光,有树立行业标杆的决心。

学习榜样,可以对标茅盾文学奖——实际上,40多年来,茅盾文学奖一直都在争议中前行。曾有人认为它不该颁给长篇小说;有人批评它接受网络文学却不给网络文学颁奖……而今,得奖作品路遥的《平凡的世界》常年在校图书馆霸榜;梁晓声的《人世间》2022年改编成大热的同名电视剧;麦家的《暗算》不仅国内火了,还远销海外,成为文化输出的典型……一批获得群众认可的佳作和作家成了经典,佐证了奖的权威。茅盾文学奖的历程告诉我们,文学奖的好赖,作品和时间都会证明。此时此刻,在持久被文学滋养、又在不断反哺文学的浙江,这里的“名人”文学奖饱受关注,也备受期待。文学再现时代,时代也造就文学。我们期待着它们去识别出不负时代的佳作,去引导不负人民的创作,让文学奖不负“名人”之名。

《申报》笔下的晚清杭州

本报讯(记者 严粒粒)杭州文史研究会支持的课题成果——《(申报)笔下的晚清杭州》近日由杭州出版社出版。

《申报》是近代中国发行时间最长、具有广泛社会影响的中文报纸,保存了海量有关近代中国的政治、军事、文化、经济、外交以及社会生活等多方面信息,被后人誉为研究中国近现代史的“百科全书”。《申报》中,有关杭州的报道相当丰富。从2009年至2018年,该书作者张学勤历时近10年将晚清《申报》(1872-1911)中所有关于杭州的文章全部用手抄出并进行了梳理,在充分运用《申报》史料的基础上,又结合相关地方文献,试着还原晚清杭州的社会风貌,展示晚清社会曲折前行的印记。

例如,晚清杭州仍是中国出了名的火灾城市,大火灾往往发生在繁华的街市,原因之一是商店与商店之间没有砖墙,尽是一些易燃的板壁竹墙;原因之二是街市过于狭窄,两岸商店挂出的幌子、招牌,又都是引火之物。《申报》中记录了杭州烧毁房屋在30间以上,或焚毙人员10人以上的大火灾就达108次,几乎都发生在繁华街市。清朝覆灭前夜,杭城还曾发生两起延烧房屋800余间的特大火灾。可见,晚清杭城的火政制度几乎没有得到实质性的改进。

再如,晚清是农业社会,应对天灾(水灾或旱灾)应该是天大的事情。据《申报》记载,当时杭城高官应对天灾的举措往往是这样两条:一是严禁全城屠宰,连鱼虾都不准吃;二是虔诚拜佛迎神。这些报道真实地记录了晚清高官的思维定式和施政实况。不过,《申报》中也有这样一则报道:1889年农历十月初三、初四两天,浙江巡抚松骏下令城中各洋枪队向空中开枪开炮。原来,有人向他提议,开枪开炮可以击散空中乌云,制止天空降雨。为了应对当时“淫雨四旬,处处尽成泽国”的大水灾,这位巡抚便下达了这样的命令。此事看似相当荒唐,但从中也可以看出晚清有的官员已开始转变思维定式,有了借助近代科技抗击自然灾害的念头。

此外,《申报》还摘录了晚晴大量科举试题,几乎全来自四书五经等古籍。1896年10月,就任杭州府太守不久的林启,却在课试东城讲舍的学子时,于正课之外,另出策论四题,要求学子自备课卷,在五天内完成。据《申报》记载,这四题策论分别是“清理街道议”“杭城救火策”“浙省积谷说”“两浙盐政利弊论”。可见,不合时宜的科举制度在取消之前,已有勤政官员试图作些改良,借此问政于民、问计于民。然而,这些小小修补无补于事,科举制度最终还是难逃取消的命运。

《申报》中的涉外新闻,则让后人更能真切地看清当时中国半殖民地半封建社会的性质。1907年8月,英国官方硬要借出150万英镑给中国,用于沪杭甬铁路建设。引进外资,用今天的眼光看,当然是好事,但是,读完《申报》相关报道,才知道说好的150万英镑,最多给120万英镑。最后,实际到位的仅有45万英镑,而利息则必须按照150万英镑支付。难怪时任清朝邮传部侍郎的沈雨人说:“中国借款有如赔款,可叹!”但面对如此不平等的借款,作为晚清政府的高官却无法拒绝,只得违心地接受。

该书还借助《申报》史料弥补一些重要历史细节。如学界一直认为1896年日本在杭州城外的宝石山东麓建起了领事馆。根据《申报》记载,日本领事馆当时是开设在杭州城内马所巷,租用的是“已故嘉兴府太守许雪门的宅邸”。钱塘江上的造桥历史,也因为《申报》的记载而可以上溯至晚清。原来,晚清名人胡雪岩曾谋划建钱塘江大桥,并请来英国、德国、法国的工程技术人员在钱塘江边搞过地质勘探和水土保持。晚清汤寿潜也有建钱塘江大桥的计划,但是,请来的洋工程师只造了一座码头,就被潮水冲走。从《申报》的这些报道看,即使是英、法、德等当时的强国也未必有钱江造桥的科技手段。



《申报》书封

(记者 严粒粒 整理)

延伸阅读

许多国家都有以人或赞助商命名的文学奖。其中有些奖项的影响力已经突破了国界,在国际范围内取得了认可度。对得奖的作家和作品来说,这不仅是在专业上的肯定,更是一夜成名的机会。每逢颁奖季,不少他国出版商会紧盯进程,第一时间找到适合出海的“潜力股”谈合作、抢版权——优质奖项已经识别出了质量上乘的作品,对他们来说,下一本市场畅销书也许只差推广。

布克奖(英国)

布克奖被认为是当代英语小说界的最高奖项,名称源自其设立之初的赞助商——英国食品销售集团布克·麦康奈尔公司,从1969年开始颁发,每年颁发一次。全世界所有用英语写作的作家都可以参评布克奖。布克奖旨在评出英语“小说中最好的一本”。《少年pi的奇幻漂流》(扬·马

特尔)获过此奖。许多优秀的作家是在获得布克奖之后,又获得诺贝尔文学奖,比如1972年度布克奖得主奈保尔,以及后来的纳丁·戈迪默、威廉·戈尔丁、J.M.库切和石黑一雄。

龚古尔文学奖(法国)

法国文学奖设立于1903年,每年颁发一次,面向当年在法国出版的法语小说,是法国久负盛名的文学大奖。龚古尔兄弟是法国自然主义小说家,弟弟茹尔·德·龚古尔于1870年去世后,哥哥埃德蒙·德·龚古尔十分悲痛,立下遗嘱,为了纪念他的弟弟,要用遗产作为基金,成立龚古尔学院,即龚古尔文学奖评选委员会。龚古尔文学奖多年似乎与诺贝尔文学奖格格不入。曾经荣获诺贝尔文学奖的作家中,罗曼·罗兰、加缪、勒克莱齐奥、安妮·埃尔诺等均未授予龚古尔文学奖。迄今为止,同时拥有龚古尔文学奖和诺贝尔文学奖的作家只有莫迪亚诺(代表作品《暗店街》)一位。和诺贝尔得奖者的奖金相比,龚古尔文学奖的得奖者只有一张10欧元的支票,但是龚古尔文学奖的地位在法国仍然不可动摇。

卡夫卡文学奖(捷克)

卡夫卡奖被视为捷克所颁发具全球重要性的文学奖项,是为了纪念法

兹·卡夫卡所颁发的年度国际文学奖。该奖项最早于2001年颁发。提名者并未限制其国籍,唯一的要求是其作品或者书籍至少有一部曾经被翻译为捷克语。

卡夫卡奖是著名的诺奖风向标,曾经与后来颁发的诺贝尔文学奖得主重叠,包括奥地利女作家艾弗雷德·耶利内克、英国剧作家哈罗德·品特、奥地利剧作家彼得·汉德克。2006年,日本作家村上春树成为亚洲首位获奖的作家。2014年,中国作家阎连科获奖,成为第二位获此奖项的亚洲作家。

芥川奖(日本)

芥川奖的正式名称为芥川龙之介奖,设立于1935年,是为纪念日本大正时代的文豪芥川龙之介(1892-1927)所设立的颁发给纯文学新人作家的一个奖项,每年颁发两次。颁奖对象除了要求是文学新人作家之外,还要求作品是发表在各个报纸、杂志(包括同人杂志)上的纯文学短篇小说。芥川奖的得主之往往是一个默默无闻的新人,一旦获奖,身价也随之水涨船高。因此,芥川龙之介文学奖被称为“登龙门”的奖项。如绵矢莉莎,她以中篇小说《欠账的背影》获得第130届芥川奖,当时她还是早稻田大学教育学院的在校学生。她是芥川奖历史上最年轻的获奖者(不到20岁)。这一热点

