

中国足球,要清“源”更须固本

遄海涛

推行俱乐部中性名政策,限制俱乐部无节制投入,设立球员工资帽,中超联赛迎来了全方位的“大变革”。但是过去几年间,中国足球反而遭遇了近年来最大的滑坡。如此成绩,其正是球员作风和管理水准的表现。

2010年中国足球反赌扫黑风暴以来,国内足球赛场似乎一度“清静”了,但这几年“假赌黑”又有死灰复燃之势。无论是职业联赛还是国字号,中国足球都呈现出崩盘局面,多支俱乐部欠薪、解散、退出。而国足则在世界杯预选赛中输给了越南,排名一路下滑。不久前,武汉三镇甚至发文直言要与足协中的“黑暗势力”抗争,舆论将中国足球的问题推到了风口浪尖。

乱象之下,管理者难辞其咎,中国足球也到了必须出重拳整治的时候了。这场足球系统的地震式反腐,正是对国内足球乱象的一

次清源行动。从主教练、秘书长到足协主席,一串“大鱼”被拿下。足协主席被查,也是中国足球史上“首例”,可见此轮反赌扫黑风暴的决心和力度。当前,只有以刮骨疗毒、壮士断腕之势,才能还中国足球一个风清气正、充满朝气的的环境。

很多人也觉得这一幕似曾相识。把时间线往回拉,十几年来中国足坛持续掀起的反赌扫黑风暴,为何没有换来中国足球的天亮?对比其他亚洲球队、对比国内其他运动项目,中国足球的病根到底在哪里?除了清源之外,还有哪些“深”需要补上?值得深思。

有破有立,除了清源更须固本。有位媒体人说,中国足球之所以上不去,根本问题是不按足球规律办事的问题。固本,就要真正从破除体制痼疾着手,扶正祛邪。

长久以来,球员意志品质和精神风貌上的欠缺,赌球涉黑等劣行以及“管办不分离”、经济腐败管理混乱、职业青训不成体系等顽疾,始终是球迷和社会诟病的对象。虽然几十年来中国足球一直在变,但是绝大多数都是“治在肌肤”,“膝理之疾”并未得到医治,反而病灶越发巩固、扩大。反赌扫黑是手段,也是第一步,最终目的是让中国足球实现健康发展。如何进一步完善中国足协内部治理结构、权力运行程序和工作规则,建立科学严谨的青训体系,维护健康稳定的联赛制度,都是亟须啃下的“硬骨头”。

足球是一项运动,又不仅仅是一项运动。未来,相信中国足球终会对得起球迷的期待,真正配得上中国的形象,成为体育强国建设的重要力量。

中国新闻名专栏 之江观察

2月14日晚,湖北省纪委监委网站发布消息:中国足球协会主席、党委副书记陈戌源涉嫌严重违纪违法,目前正接受中央纪委国家监委驻国家体育总局纪检监察组和湖北省监委审查调查。2月15日,中国足球协会党委书记召开扩大会议,坚决拥护纪检监察机关对陈戌源进行审查调查。这也是继中国足协原秘书长刘奕、原常务副秘书长陈永亮之后,又一位接受审查调查的足协高层官员。在他们之前,中国男足前任主教练李铁同样因为违法接受相关部门的调查。

陈戌源上任之后,改革不可谓不激进,如

人人都应有自省的“响枕”

林鲁伊 吴益琼

“响枕”是一种内装石子稍转即响的枕头,有的还在旁边放置铃铛,人稍一动,铃响入醒。古代读书人用“响枕”来提醒自己惜时苦读,既实用又有警示意义。

明人所著《瓦夷考》记载:“武孟为武冈州幕,得一瓦枕枕之,闻其中鸣鼓,一更至五更,闻鸡三鸣而晓。”无独有偶,传司马光幼时,也为自己设计了一个用圆木做的枕头,睡觉时只要头部稍动,枕头便发出响声,促人醒读书。

响枕具备自我控制、自我约束的功能,人有“响枕”在侧,犹如日日具备“三省吾身”的谦恭和谨慎。回溯近年来的反腐风暴,腐败者大都有意忽略甚至漠视自己的和来自外界的“响枕”——面对“响枕”,他们完全就是在“装睡”。

由“响枕”想到另一个故事。1907年至1917年,加拿大一座大桥先后两次在建造中垮塌,造成近百人死亡。而事后调查表明,施工时有工人发现缺陷,但被“学院派”设计者嗤之以鼻。5年后,加拿大七大工程学院痛感悲剧,将倒塌的铁轨废钢一并买下并打造成一枚枚戒指,发给之后的学院毕业生。为了铭记,也为了纪念事故中的死难者,戒指被设计成残骸般的扭曲形状,后来这一传统延续至今。

那一枚枚工程师之戒,成为世界上最昂贵的戒指。它们是死难者的血与泪,是工程师心里的警钟,是时刻回响在耳畔的“响枕”。它们不及钻石珍贵与永恒,但却随时警示着工程师生命的脆弱和他们肩上的责任。可见,任何人都应有“自省”和“他省”的“响枕”。

从一些贪官的剖析材料看,很多人之所以走上贪腐歧途,主要就是缘于信念的根基坍塌,太在意自己的官职高低,太在意自己手中的权力大小,全然忘记了组织培养和人民信任。从愁苦郁闷到心态失衡再到“小试身手”,渐渐地,藐视法律和纪律,顾罔时刻提醒自己的“响枕”,在政治意识、规矩意识、道德准则、党性修养和廉洁纪律面前,成为一个永远也叫不醒的“装睡”者,导致最终陷入“成就”了自己的人生悲剧。

一系列腐败案件的披露,就是时刻提醒人们的“响枕”,更是敲响了警钟。每个党员干部都不能“装睡”,而应当给自己戴一个“响枕”,提醒自己惜时勤政爱民。“响枕”的故事一再警示我们,干部的品德节操修行要须臾不放松,要让“响枕”如高悬着的利剑,时时警醒着、注视着,我们以“江海不辞细流,泰山不辞细壤”的慎小慎微慎独,从高尚处着眼,从细微处涵养,让崇高的理想信念永存心中。

画中说



斩断“黑链”

近年来,电信网络诈骗、跨境网络赌博、网络水军等突出网络违法犯罪高发,滋生出由卡商、号商、“猫池”窝点、接码平台、“养号”平台等构成的网络账号黑色产业链。2022年以来,公安部部署全国公安机关深入推进“断号”行动,取得显著成效,共侦办案件1.1万余起,关停接码平台130余个,捣毁“猫池”窝点800余个,缴获“猫池”、GOIP等黑产设备1万余台,查封手机黑卡240余万张,查获网络黑账号4200万个。

·资讯·

促经济高质量发展

绍兴出台16条自然资源新政

蒋生贵 程寅啸

日前,省自然资源厅印发《关于加强自然资源要素保障促进经济稳进提质若干政策措施的通知》,绍兴市自然资源和规划局第一时间响应,积极抓好落实,结合绍兴实际提出了16条举措,推出要素保障、优化服务、企业减负等重点领域政策包,加强绍兴自然资源要素保障、促进经济稳进提质。

据悉,这是我省率先出台《关于加强自然资源要素保障促进经济高质量发展政策措施的通知》(以下简称《通知》)的设区市。

《通知》要求,积极推进数字国土空间平台综合应用,以数字化改革为引领,开展土地出让合同电子化和“一码管地”“浙地智管”场景规划许可应用试点建设;全面开展“空间适配”,提

高项目前期谋划精准性,实现空间资源要素“管”“用”有机结合。

“在新一轮国土空间总体规划批复前的过渡期内,支持通过预支规划新增建设用地规模指标,全额保障急需开工各类建设项目所需的规划空间,争取更多项目列入省规划预留指标‘实报实销’清单。”绍兴市自然资源和规划局相关负责人表示,为全力保障自然资源要素指标,今年全市将确保新增建设用地指标20000亩以上,全力保障重大产业、基础设施和民生等项目用地指标需求。

在加强补充耕地指标支持上,绍兴提出,对符合国家统筹补充耕地指标的重大项目,按照“能申请尽申请”原则,全力争取国家统筹补充耕地指标;充分利用跨市补充耕地指标异地

调剂政策,加大山海协作结对县(市、区)“点对点”调剂争取力度,拓展补充耕地渠道,积极挖潜市内耕地后备资源开发,全年实现补充耕地9000亩以上、旱改水4000亩以上。

在创新探索方面,绍兴支持各地新供单一工业用地,在工业建筑面积占比不低于50%的基础上,兼容仓储、物流、研发、办公、商业等混合用途,出让年限按照不同用途分别确定;对未完成开发投资总额25%以上的出让土地,可探索实行预告登记转让制度;积极探索工业用地有条件分割转让。

为有效提升土地节约集约高效利用,2023年,绍兴将完成低效用地再开发5000亩以上、盘活存量建设用地10000亩以上,盘活存量土地优先

支持“4151”先进制造业集群发展。

在优化服务方面,绍兴将开展2023年版“百大”项目用地报批集中攻坚行动局领导联系制度,进一步健全“提前介入、容缺受理、并联审查、即报即报”用地报批机制;持续深化“最多跑一次”改革,优化测绘资质审批流程,市县联动办理,推行“不见面”在线办理服务;建立企业不动产登记业务绿色通道,开设不动产登记“企业专窗”“周末专窗”,实现企业项目“交地即交证”。

此外,《通知》要求单列保障性住房供地计划,通过适当降低竞买保证金比例,允许分期缴纳土地出让金,采取“一地一策”方式妥善处理好出险的房地产企业等举措,促进房地产市场平稳健康发展。

运用“互联网+”不断提升乡村治理水平。早在2020年8月,红庙村根据自身发展实际,开发建设了红庙村“数字乡村”系统,并依托该系统开发了智慧纪检应用模块,设置三务公开、工程招投标、资产资源等监督工作栏目。

抓住数字化改革机遇。这几年,红庙村持续推进清廉乡村建设,借助

安吉县梅溪镇: “数字乡村”为清廉建设加码

杨斌英 宋 樑

“老张,你看,你中标了!”近日,安吉县梅溪镇红庙村村委举办了村级小微工程现场开标活动,只见红庙村村监会主任卢敏在电脑鼠标上轻轻一按,众人齐刷刷地朝大厅中央的大屏看去,红色轮毂的指标稳稳地指向了村民张宏清的名字。

据悉,自2021年以来,红庙村对2万元至10万元的村级小微工程一律实行网上招投标。意向单位可在村微信公众号查看相关招标投标公告并自主报名,经村监察工作联络站审核资质后,再通过村“数字监督”平台电脑程序随机抽取确认中标单位。“一个小微工程从发布招标公告到意向报名及最终产生结果,全部在互联网平台上完成,整个过程公开透明且方便快捷,村级小微工程实施的规范程度进一步提高。”卢敏介绍。

梅溪镇纪委相关负责人表示,接下来,该镇将进一步巩固“互联网+监督”成果,做深做实基层组织日常监督,对红庙村累积的经验做法逐步予以推广。同时,不断推动数字化监督向纵深发展,紧扣群众关心的问题进一步畅通监督渠道,探索开发新的数字化监督项目,为清廉乡村建设夯实基础。



梅溪镇红庙村村情直播 (图片由安吉县梅溪镇提供)

南湖区新丰镇: “红色引擎”激发家庭农场新活力

陆张雷 孙 卓

虽然天气还未回暖,嘉兴市南湖区新丰镇的乡野里,农户都在紧锣密鼓地进行春耕备耕。

新丰是农业大镇,近几年在多方培育下,建成家庭农场160家,大多存在规模小、资源缺乏、效益一般等问题。针对家庭农场的这些问题,新丰镇党委坚持党建引领,多维度、全方面整合资源、统筹发力,积极搭建

组织共建、资源共享、人才共育模式,发挥党建“最大同心圆”的作用,农民增收奔共富。

单打独斗不如抱团作战。新丰镇将有共同发展愿景、特色资源、治理需求的村社、机关党组织、企事业单位、家庭农场等近40家单位组织起来,以“党支部+党员+农户”形式,共建“丰收”党建联建载体,多方联动、多元赋能。

徐园园是古辰家庭农场负责人,2014年农场刚成立的时候,因为缺乏技术、经验和资源,发展并不顺利。在她的不懈努力下,农场发展得越来越好,现拥有大棚10个,流转土地20多亩,种上了西瓜、生姜等,年收入25万元左右。去年5月,新丰镇丰享联建妇女联合会成立,吸引了20多位女性家庭农场主和创业女性代表参加,徐园园当选为联建妇联主席,每月定期组织新丰镇及周边创业女性开展活

动。此外,徐园园还举办“田间课堂”,分享个人种植经验,帮周边农户提升种植技术,并通过网络销售方式为周边20多户农户销售农产品10万余斤。

共建共联,优势互补,强化组织影响力。新丰镇统筹各方人才、技术、项目等优势资源,搭建资源共享平台,秉着事务“大家商量着办”的总原则,联建成员单位经常性开展学习交流,在种植技术、市场推广、产品营销等方面互通信息、互相学习,开展全方位的合作。如“丰收课堂”举办单位新丰镇党校、农业农村办党支部就联合举办新农人培训班、种植技术培训班、网络销售培训班等,已累计培训200余人次。

线上线下联动,全天候发挥作用。按照“阵地共享、功能集聚、全员开放”原则,新丰镇为家庭农场主在线上组建微信群,开展实时互动;线下,整合镇域内各党群服务中心、家庭农场资源,推

动各成员单位间阵地双向开放、统筹使用。比如,汉塘文化节搭建“菜篮子里话共富”平台,帮助家庭农场主开展农产品展销等,促进产品销售。

多措并举,以家庭农场为牵引,将组织影响力转化为实实在在的收入,帮助农户致富。新丰镇以区供销社、镇国资、农户入股的形式,成立嘉兴市新丰供销社有限公司,以区、镇、农户三级联建,通过市场化运作、利润分红的形式,农民增收。

此外,新丰镇农业农村办党支部积极提供指导,家庭农场间通过“以大带小、以强扶弱”传帮带方式,利用“互联网+”平台,开展农产品营销革新,提升个体致富能力和水平。生姜是新丰镇的特色产业,在生姜收获季,新丰镇还依托新丰生委有限公司成熟的电商直播平台,为生姜种植户开展农产品直播带货,开拓市场。



在新丰镇“丰享”联建微论坛现场,女性创业代表畅谈拓展市场、帮扶带动经验。何龙根 摄

绝

刘晓庆

让

要问最近什么词比较火,“绝望的文盲”肯定名列其中。先是央视网发文批评“绝望的文盲”演不好戏,后又各大饭圈引发“到底谁才是文盲”的甩锅大战。一时间,围绕这一话题展开的讨论层出不穷,成了社交媒体的热词。

如字面意思所言,“绝望的文盲”往往是指那些文化储备不足、脑袋空空,对所饰演角色缺乏理解甚至连剧本都读不明白的演员。当被问及对作品和角色的感悟时,绞尽脑汁也只能说“不知道”,支支吾吾、略显局促的样子被人戏称为“绝望的文盲”。这种“文盲”并非指客观上的文化水平不高,而是指主观上不愿用心钻研导致的技艺不精。

词儿一出,很多人直呼:“骂到我心坎里了!”这些演员绝不绝望我们无从得知,但“苦文盲式演员久矣”的观众确实很绝望,时不时在影视剧中被迫接受视觉和精神的“双重折磨”。理解角色、走进角色、共情角色是演员“演技”角色的基础,要想让观众不出戏,演员自己得先入戏。讲不出对角色感悟的演员或许不是多数,但放眼整个娱乐圈,对角色理解不透、浮于表面的演员恐怕不在少数。剧情千变万化,表情始终如一的“木头式演员”;内心戏靠旁白,情绪戏靠远景的“花瓶式演员”;两眼空空,散发着“清澈的愚蠢”,大脑空空,映出了“家徒四壁”的底蕴……“文盲”演员的表演,不时让人感叹:“现在当演员的门槛这么低吗?”

具有讽刺意味的是,“绝望的文盲”引发的并非演员的自省,而是一轮又一轮的饭圈大战。各路粉丝战斗力十足,摆证据、讲事实,试图说服大众,自家偶像讲的只言片语实则另有深意,支支吾吾实则深思熟虑,并暗戳戳地把矛头引向其他演员。一地鸡毛之外,这种“无脑吹”的饭圈价值观也许更让人绝望,它才是众多“文盲”演员恃无恐的底气,这种无脑式的支持,足以让演员在蜜罐子里被泡得失去斗志。演员演技拉胯,粉丝夸他“进步很大”;演员言辞粗鲁,粉丝夸他“为人耿直”;演员私德有亏,粉丝夸他“敢爱敢恨”。浸淫在这种是非不分、对错不论的价值观里,难怪部分演员“双脚离地”,不知努力为何物。

批评“绝望的文盲”,并非苛求每个演员都要有高学历,而是期待他们能把演技当作长期耕耘的事业,而非赚快钱的工具。磨炼演技、钻研专业的路子广阔无比,文化不够就多读书,或者去充盈自己的生活体验,在烟火人间找到和角色共情的支点。就像近来因热播剧《狂飙》大火的演员张颂文所说,“从生活中来,自然能演绎出生活的细节与真实”。只有拿出足够的职业热情和敬业态度,才能让角色传神走心,也就是老话说的“要吃这碗饭,就挑好这个担”。希望未来在被问及如果能相遇,想对角色说什么时,能少些回答“我们也不会见面”的“绝望的文盲”。