

别误解了《中国奇谭》

潮声

今年,一部动画片《中国奇谭》红了。上周日,该片的第八集《玉兔》在B站更新,《中国奇谭》正式完结。自播出以来,“中国奇谭 封神”等词条频频上热搜,片中的“浪浪山”成为网络热梗,“狐狸书生”也引发了大量同人创作。

上海美术电影制片厂(简称“上美影”)出品的中式奇幻单元剧《中国奇谭》,在元旦上线后,成为了2023年第一部爆款动画。截至2月15日,十四万人在豆瓣上打出了9.1分的高分,B站追番人数更达到537.8万。

不过,剧播期间,它又因为网上流传的一则“家长炮轰”引起热议。“乌鸦装鬼”“强行搞笑”“童年阴影”,炮轰的文字言辞激烈,怀疑“这样一部动画片,想教给孩子什么呢”。

播出一集就“封神”,为什么又会在网络上遭遇质疑?频频冲上热搜榜的它,是一部怎样的中国动画?

—

《中国奇谭》很会讲故事。恰如总导演陈廖宇所说:“让别人看到一些不同于以往有生命力的作品。”

第一集《小妖怪的夏天》,带观众进入了一个神话世界:盘踞某山头的“妖怪集团”,得知唐僧师徒四人要路过的消息。一只处于底层的小猪妖,接到命令和同伴开始为这顿“长生大餐”准备一系列工作。小猪妖制作弓箭、刷锅、筹集柴火、买调味品……在这个过程中,它对唐僧四人心生崇拜。

小猪妖想救唐僧,它撞破了妖怪大王设置的“捕僧陷阱”后被追杀,命悬一线之际遇到了赶路的师徒四人……

这集动画有很多可圈可点的地方,比如清新自然的二维水墨美术风格、高潮迭起不断反转的剧情、密集的笑点和槽点。最让这个�故事引发共鸣的,是它从小人物的视角出发,让无数人在经典《西游记》中找到了自己。

我们和小猪妖一样,可能在工作中想出了好点子,制作出更有穿透力的“新”箭,却因“挑战”权威被否定;可能被布置了无法完成的任务,要在一天之内砍一千斤柴;可能被践踏尊严,被当做刷子,摩擦得“毛”都不剩……

我们和小猪妖一样,一年多没有回家,依然有关心自己的家人,有叮嘱你喝水的妈妈……有追求幸福的权力。这集的导演於水,创作了《禽兽超人》《云先生》《生活原来是这样》等诸多作品,曾获得国内外多个重要动画奖项。他的创作习惯一直是“关注小人物”,而小人物恰恰能激起最广泛的共鸣。

再往下看,第二集《鹅鹅鹅》风格大变,用少见的黑白画风,重新演绎志怪短文《壶中人阳羨书生》。动画中,第二

人称的无声黑幕旁白很新颖,观众加强情绪体验的同时,又从中体会到爱而不得、变化无常的亘古哀伤,堪称惊艳。第三集《森林》又跳跃到三维动画,构图、特效、音乐效果拉满,甚至有网友戏称是“上美炫技之作”……

在春节期间推出的第五集《小满》,采用了返璞归真的传统剪纸艺术和定格动画来进行制作,以红色为背景色,呈现出极强的中国韵味。

动画中,小满在河里遇到了一条大鲑鱼,吓得不敢再和同伴游泳。后来,他总梦见井中有一只大大的鲑鱼怪,和带有鲑鱼瓦当的大船。直到有一天,小满和妈妈一起逛集市,再次遇到了鲑鱼,才意识到这怪东西,不过和集市里的鸡鸭鹅一样。《小满》探讨了儿童如何与儿时恐惧共存并克服恐惧的故事,情节妙趣横生又意味深长。

将纸偶通过动画赋予灵魂,让它有形象、有动态、有内心,是很有挑战的事。尽管困难重重,导演陈莲华和周小琳还是认为,这是一段不可多得的拍摄经历:“手工做的东西,它有材质本身的特色和纹理,让人看了以后特别亲切,这是电脑技术无法替代的。”

陈廖宇在《中国奇谭》中想展现中国特性,主题是“妖”。给出了这个半命题后,他收获了10个导演带来的8个完全不同的故事短片。

值得一提的是,其中有一集《飞鸟与鱼》的导演潘斌,已浸淫动画行业20多年。2007年,他在杭州成立娃娃鱼动画,创作生产了《小米的深林》《黑白无双》等优秀作品。娃娃鱼的slogan(标语)是“寻找心世界,发现东方美”,正代表着创作者想要挖掘内心真实,探索中国美学元素的目标和价值观念。

这些动画短片将传统美学与创新、想象力,用各种各样的形式尽情融合,他们的奇思妙想像漫天繁星一样盛开,让我们眼花缭乱。这,就是中国式的想象力。

二

《中国奇谭》频上热搜,在意料之外,也在情理中。

1957年成立的上美影,以动画“中国学派”享誉国际。《中国奇谭》的几位顾问都是业内大咖,常光希是《宝莲灯》的导演,周克勤是《葫芦兄弟》的导演,凌纾是《阿凡提卖树荫》的编剧。10位导演里,有一些是年轻的创作者,大部分都在动画行业沉淀多年。

网友说,这部作品让他们找到了小时候守在电视机前的感觉,也让我们再次看到了有“中国气质”的独特动画。

从取材看,《中国奇谭》由8个植根于中国传统文学作品的独立故事组成,《小

妖怪的夏天》出自《西游记》,《鹅鹅鹅》改编自“鹅笼书生”的典故,出自《与朱元思书》作者、南朝文学家吴均的《续齐谐记》。

《鹅鹅鹅》导演胡睿没有对原著做大改动,他加入了“妖”的元素,以公子的形象致敬了《天书奇谭》中的狐狸阿拐。小说中的书生变为货郎,从旁观者变成参与者,更符合完整的叙事逻辑。货郎最后失去了鹅与心上人,也留下一个饱含东方审美的极度留白、引发遐想的结局。

除此之外,《中国奇谭》的美术风格和制作手法,也在探寻中国美学的传承与创新。杨木执导的《森林》,人物的头发、动物的皮毛、森林的草木都在动态中呈现飘逸的观感,整体画面呈现出低饱和、灰调的色彩,勾勒远山时采用散点透视,是CG(计算机动画)与中国画传统的水墨意境相融的一种探索。

上美影的强项,水墨山水也得到发扬。《小妖怪的夏天》背景是水墨融合光影的风格,恰恰表达了中国泼墨和青山绿水的意蕴。细节处,高潮戏里的狼妖变身,也是一帧一帧手绘出流畅的动态水墨风格。

创作者将“生与死”“虚与实”“善与恶”等中国传统的哲学思想投射到作品中,展现出中国传统文化中对人生命题的思考。不仅如此,它还在表达中尝试折射当代人的情感,尤其是当代年轻人。

B站在综合考量后,将《小妖怪的夏天》作为首发,才有了“开门红”。这一集不仅有“你在教我做事”等充满网感的台词,还引发了大量“打工人的”深深共鸣,“像极了自己打工的模样”“这个甲方太真实了”“笑着笑着要哭了”……

职场之外,也有亲情的共鸣。《鹅鹅鹅》里“黑眼圈”浓重的人物形象,让一大波熬夜的年轻人“自嘲”,简单的转场字幕,很像打游戏出现的任务指引,更符合青年观众的生活经验。在中国传统故事的基础上,融入能让当代人产生共鸣的内容,这是《中国奇谭》走红的关键。

动画导演、国家动画教学研究基地常务副主任、浙江传媒学院副教授雷涛告诉记者:“《中国奇谭》最近在我的微信朋友圈刷屏了,它给压抑了太多创作欲的动画人打了一针强心剂。”

确实,《中国奇谭》有一种因差异化带来的魅力。近年来,以互联网平台为主导的动画生产,因追求商业化的过度模仿,导致作品同质化严重,市场上充斥了大量玄幻、耽美等类型动画。

“现在,业内已经意识到这个问题。”雷涛表示。最近,包括中传、北电、浙传在内的高校和大部分平台都在尝试做一些改变。比如腾讯视频联合wuhu动画人空间等主办的中国青年动画导演扶持计划,优酷视频推出的

“一千零一夜”青年动画导演助推计划,B站推出的“胶囊计划”,以及这次B站出资与上美影的合作。

“这次《中国奇谭》的成功,证明艺术动画同样有商业价值,我们应该给双方创作者同等的机会,这是动画创作者最希望看到的。”雷涛说。

三

从1922年首部国产动画作品诞生,中国动画产生过很多经典作品。这一路,浙产动画没有缺席。

据统计,“十三五”期间,浙江动画影片年产量数和时长分别增加67%和36%,每年都有近20部获得全国推优或在央视等重要平台播出。2022年,浙产动画电影《济公之降龙降世》获第35届东京国际电影节“2022东京·中国电影周”金鹤奖最佳动画影片奖。

如今,浙江动漫游戏产业已步入国内第一梯队,形成了以杭州为龙头,宁波、绍兴、嘉兴、衢州等地多点开花的格局。2022年,杭州市政府出台新政,鼓励动漫与电竞融合发展,并提出到2025年,初步建成国际动漫之都、电竞名城,全市动漫游戏和电竞产业年度总营收超过600亿元。

当然,在浙产动画的探索之路上,有高峰,也有低谷。2015年,浙产动画《西游记之大圣归来》打破了观众对国产动画低幼向的刻板印象,票房高达9.56亿元,成为国漫崛起的里程碑之作。

近年来,浙产动画鲜有像《西游记之大圣归来》一样的票房口碑双赢的出圈力作。放眼全国,问题同样存在。

雷涛认为,和动画短片不同,现在主流的三维动画电影是大流程制作,需要成熟完善的工业化体系作支撑。在这方面,国内还存在不足。

此外,当前国内像田晓鹏、饺子这样顶尖水平的动画创作人员还是太少。田晓鹏的《深海》耗时7年;《哪吒之魔童降世》的剧本,整整改了两年,修订了66版。

没有完善的工业体系支撑,仅靠极少数顶尖创作者对动画事业的热爱和执着,中国动画电影很难走得更远。

这次,《中国奇谭》让我们更深刻地审视动画艺术的方向。中国的传统文化中有富矿。这些神话故事、民间传说,在今天的银幕上依然能产生共振。中国动画应该坚守或者创造自己的风格,深扎于文化的沃土。

陈廖宇曾经说过,《中国奇谭》“想展现动画的多元化、多样性”。

《中国奇谭》是一部动画,也在用中国的方式,讲中国人自己的故事,它值得被理解。

(执笔:李娇伊)

中华秋沙鸭作客安吉

2月15日,在安吉县城附近的一水域内,出现了数只中华秋沙鸭。中华秋沙鸭被称为“水中大熊猫”,是国家一级重点保护动物。得益于当地持之以恒的生态保护,越来越多的自然界“稀客”来安吉越冬。



东阳公办中小学逐步告别外送快餐

共享食堂,让孩子吃得更热乎更健康

之江新事

本报讯(记者 傅颖杰 共享联盟·东阳 张耀 通讯员 陆杭庆 赵国晓)“哇,有我最喜欢的鸡排……”东阳市白云街道银田小学三(4)班毛欣悦同学,显然对2月14日的午餐十分满意。

毛欣悦吃的这顿热气腾腾的饭菜,有些“来头”:这是邻近的东阳市白云实验小学食堂烧好,通过保温桶和厢式货

车及时运送过来的。

本学期开始,有1102名学生的银田小学告别了“外送快餐”,吃上了白云实验小学烹饪好、更热乎也更营养健康的校园食堂饭菜。

为确保孩子们吃暖吃饱吃好吃光,近年来,东阳市教育局着力谋划并推进全市公办中小学企业配送快餐就餐人数“清零”行动。

经过多次实地走访调研,以及学校的资源挖潜,东阳市教育局与东阳市市场

监管局通过了“能建立建、共享互帮”实施方案,即有条件的,都鼓励自己建,实在有困难,可以和周边邻近学校“结对互助”,共享厨房设备和后勤人员。

东阳市白云街道银田小学、东阳市城东街道单良小学就是与周边学校“结对互助”,让1425名师生告别了外送快餐。东阳市城东街道新东小学和南马镇安恬小学两所学校“共享”食堂也在谋划建设中。通过新建、扩建、改建校园食堂提升项目,东阳市快餐就餐学生已由2021年的

13958人降至今年2月中旬的2305人。

预计到今年下半年秋季开学,东阳市中小学(包括幼儿园)可彻底告别企业配送快餐制。

“校园食品安全备受家长和社会关注,‘共享食堂’不仅解决师生就餐问题,提升师生幸福感,也大大提高校园食堂设施设备利用率。”东阳市教育局副局长吕楚麟表示,接下来,东阳将继续打造营养、美味、健康、安全、优质的学校食堂。

本报讯(记者 应磊 通讯员 袁亦林 霍卫国)日前,在宁波市海曙区鼓楼街道美食街经营餐馆的吴小磊,迎来了一次不一样的店面“体检”——街道综合执法队员走进餐厅,一次进店就完成了对垃圾分类、消防设施、燃气管道等50多个项目的综合检查。“大综合一体化”行政执法改革后,卫生、市场等8个部门执法人员下沉到街道“会师”。吴小磊感慨,一支执法队上门,一次性对照清单逐项检查,省事省心。

把牢“一个口子执法”改革方向,宁波在“大综合一体化”行政执法改革中,打破执法边界,整合功能,推动执法队员下沉到一线走进矛盾,化解矛盾。宁波专门编制《宁波市综合行政执法地方扩展目录》,由一支队伍管好市场监管、生态环境、卫生健康等11个执法领域580项执法事项。目前,宁波市76%的执法人员划入近万个村社区大网格。

“在基层,一个个小矛盾如不及时处置,容易变成大纠纷。”宁波市“大综合一体化”改革指导办相关负责人说,“大综合一体化”行政执法改革,实际上让基层“小事”有人管,有办法管。2022年,宁波市累计开展综合执法检查24.9万次,居全省首位。

一支队伍如何管好海量执法案件?宁波采用PDA数字化移动执法终端,实现从现场取证到罚款缴纳的“一站式”办案,案件办结时长由3天压缩至10分钟左右。在江北慈城镇,有居民举报庆丰路一家早餐店油烟污染。综合执法队员上门检查,运用PDA设备拍摄记录现场状况,实时传送到后台进行证据固定,对店主开具整改通知单。“现场我们仅用十分钟就完成了执法,之后再监督店主完成油烟管道接入公共烟道。”执法队员介绍。目前,宁波已配置1330台PDA数字化移动执法终端,PDA执法量占简易程序案件总量的97.43%。

前端巧用智能终端迅速处置矛盾,后端平台支撑,及时发现矛盾。日前,奉化区“城乡一体化服务监管执法平台”收到信息,市民反映长汀路一带有流浪狗出没,有袭击行人风险。值班人员立即将这一情况归入问题库,系统智能下派到锦屏中队处置。当天执法人员就完成了对该区域流浪狗捕捉、收容。一个平台管指挥,矛盾“发现、分流、处置、执法、监督、评价”全链条闭环处置。截至目前,宁波“城乡一体化服务监管执法平台”共发现问题218.6万余件,解决率99.84%。

前后端高效协同,让宁波基层执法工作更有“智慧”。“指挥有效,执法流程简易,带来执法效率的提升。”宁波市“大综合一体化”改革指导办相关负责人说,通过数据共享、多跨场景应用,他们将日常巡查监管数据与执法办案平台整合联通、融合应用,做到“一台终端管执法”,实现“掌上办案”。

常山胡柚亮相伊朗荧屏

本报讯(记者 赵璐洁 共享联盟·常山 郑徐丽)日前,纪录片《伊路向东》在伊朗国家电视台播出。该片分为三集,常山胡柚在第一集中重点亮相,向伊朗观众讲述一个水果撬动一二三产业融合发展、带动农民增收致富的故事。

据悉,《伊路向东》由中央广播电视总台亚非中心与伊朗国家电视台联合策划拍摄。该片摄制组于去年10月在常山县开展为期7天的拍摄工作,拍摄组先后走进常山县三宝文化展示中心、太公山胡柚培育基地、常山柚香谷企业

等地采访,摄录了胡柚从鲜果采摘到制作成胡柚汁、胡柚膏等精深加工产品等画面。

纪录片的主持人何飞来自伊朗,能说一口流利标准的汉语。他告诉记者,在中国待了17年,在常山品尝到了胡柚,同时了解到胡柚全产业链发展模式。“一个小小的胡柚,竟然可以做出70多种产品。我发现常山的胡柚和伊朗的柠檬有很多相似之处,胡柚的种植、销售、产业发展的模式值得推广。”何飞说。

瑞安安全链条守护燃气安全运行

本报讯(通讯员 吴冰心)筑好“墙”、织好“网”、吹好“哨”,瑞安市综合行政执法局创新工作机制,强化燃气安全源头、中端和末端全链条监管,确保全市用气安全。

主体整合,筑牢“防火墙”。通过推行城镇燃气扁平化、规模化改革,瑞安完成全市6家管道燃气公司整合工作,实现燃气企业规模化经营,全市管道燃气实现“一盘棋”供气框架。

统一配送,织密“安全网”。2021年,瑞安成立温州首家燃气统一配送公司,走出“最后一公里”终端配送监管新

模式,将全市液化气行业燃气采购、车辆运输、瓶库管理、气瓶配送、气瓶检验、报废更新、从业人员管理等各环节统一纳入管理,为全市约22万户瓶装燃气用户提供安全、放心的服务。

监测系统吹响“预警哨”。瑞安通过打造燃气安全监测预警系统,设置1000个可燃气体监测仪,依托前端传感器对全市范围内的燃气管网数据进行实时监测,实现燃气安全运行的实时感知、在线监测和预警预测,从而提升城市燃气安全运行管理水平和防灾减灾能力。

“卯”足干劲



2月15日,金华市金义新区的新能源汽车零部件产业园项目施工现场机声隆隆、一片繁忙。该项目是金义新区引进的首个投资百亿级的高端制造业项目,也是我省12个重大产业项目之一,占地面积705亩,计划于2024年实现投产。本报记者 潘秋亚 拍友 时补法 摄

周志坤同志逝世

本报讯 浙江省委机构编制委员会办公室原副主任周志坤同志,因病医治无效,于2023年2月8日在杭州逝世,享年78岁。

周志坤同志是浙江省余姚市人,1960年7月参加工作,1964年9月加入中国共产党。历任总参第7通信团

组织股干事、副股长、股长,浙江省人事局办公室秘书,省劳动人事厅政策研究室主任、编制处处长,省人事厅编制处(综合计划处)处长,省机构编制委员会办公室副主任、专职副主任,省人事厅党组成员、省机构编制委员会办公室专职副主任等职。