

新春走基层

乐清以“礼堂英雄帖”精准服务群众 文化礼堂里热闹过大年

本报讯(记者 周琳子 共享联盟·乐清 郑望喜 黄瀚 汪洋)对联,灯笼,红红火火;歌曲,舞蹈,热热闹闹。今年春节前后,近千场文化服务根据群众需求意愿,送进乐清全市各大文化礼堂。家门口的文化礼堂,成了年味浓浓的欢庆好去处。午饭刚过,乐清市蒲岐镇华一村、华二村和上侯宅等村的男女老少就齐刷刷往华一文化礼堂跑。歌伴舞《春风十里》气势恢宏,送上新春祝福;京剧《杜鹃山》唱腔绝妙,尽展经典魅力;群口快板《歌颂二十大》琅琅上口,引得掌声阵阵……村民们饶有兴致地观看由乐清市老干部青松艺术团、乐成街道景贤社区青松乡村艺术团等团队带来的新春文艺演出。

“节目既有本地风俗,还兼顾老少爱好,在家门口就能看到这样的大戏,过年喜庆气氛更足了。”华一村村民王振乐说。这些群众喜爱的节目是怎么组成一台戏的?乐清市老干部青松艺术团团长颜建雄说:“全都是村民们自己下的单。”为了让更多群众喜闻乐见的文化服务送进村礼堂,丰富省级重大应用“礼堂家”服务场景,乐清承接开发省级试点“礼堂英雄帖”揭榜挂帅智慧服务应用,汇集525支专业文化服务人员队伍组成“英雄”阵容,提供各类学习教育、文艺指导、技能培训、健康服务等27项文化服务,供群众一键选择服务内容、预约礼堂场地、邀请心仪“英雄”。

春节前夕,得知华一村附近的不少村民在打听有没有好听得好看的新春活动,镇、村两级干部便商量在文化礼堂举办一场新春活动。1月20日,华一村文化礼堂管理员王方辉在“礼堂英雄帖”上发布了“英雄帖”,召集各类文艺人才。你有呼,我有应。不多时,颜建雄看到帖子后主动“揭榜”,双方联系后一拍即合,安排节目、招募演员,就有了这场新春文艺演出。同日在乐清市柳市镇新桥文化礼堂,当地群众为年满18周岁的男孩举办的保嗣酒活动,也是通过“下帖”及时送达的。保嗣酒是当地一项独特的成人仪式,迄今已有300多年历史,被列入浙江省级非物质文化遗产名录。十大盘高逾1尺、底部长宽各6寸的凉菜被高高垒起,寓意“男子顶天立地”。在村民们的祝福下,12名男孩举行了成人礼。这样的特色风俗活动吸引了外国友人围观,来自南非的DeLon慕名而来,看着凉菜在民间艺人手中慢慢“长高”,他直呼神奇,并表示,他们国家也有成人仪式,像保嗣酒这样的方式很有趣。

今年春节前后,乐清全市文化礼堂通过该应用共安排了508支队伍开展近千场文化服务活动,如雁荡镇环山文化礼堂舞板竞龙、翁垟街道河西文化礼堂鱼灯舞活动等,让文化礼堂成为群众愿意来、动起来、待得住的精神家园。

南浔新老居民“围灶煮茶”品年味 “新的一年生活甜甜蜜蜜”

本报南浔1月25日电(记者 吴丽燕 共享联盟·南浔 项天琪)大年初四上午,南浔经济开发区(东迁街道)洋南村文化礼堂就热闹开了。附近村民一早就做起糯米锅糍,就地过年的新居民们一起品尝老南浔习俗“三道茶”,欢欢喜喜过春节。“在我们这,一到过年都会拿甜茶、凤梧汤、咸茶熏豆茶及清茶这‘三道茶’来招待客人。”文化礼堂内,经济开发区社工站负责人孙利玲正忙着招呼大家。南浔经济开发区是一个企业集聚区,洋南村一带4万多常住人口中,70%以上是南浔人。今年,不少外来职工选择就地过年。为与大家共度佳节,当地推出了共品“三道茶”、水舞秀音乐喷泉、新春观影、亲子趣味运动会等特色活动。来自河南信阳的高丽早早来帮忙了。她告诉记者,父母一家到南浔工作



在南浔经济开发区洋南村文化礼堂,当地村民和就地过年的新居民一起做糯米锅糍。 拍友 屠旭东 摄

已有10多年了,这里也成了她的新“娘家”,这次来南浔,她把5岁的女儿也带来了。高丽身旁,小女孩正拿着刚出炉的锅糍啃得香。“我们老家过年打糍粑,这里把糯米烤脆做成甜茶,习俗不一样但年味儿不变!”高丽也掰下一块放到嘴里,乐呵呵地说。现场,社工们忙着协助师傅在茶碗里放入白糖和刚出锅的糯米锅糍,然后冲上热开水,甜、香、糯、滑的甜茶凤梧汤就做好了。同步冲泡的,还有早已准备好的熏豆茶和清茶。“新的一年,愿大家在南浔生活甜甜蜜蜜。”社工们为大家送上“三道茶”后,还送上了美好的祝福。“来来来,也尝尝我们家乡的特产,看看味道如何。”来自安徽的李翠学,现场拿出家乡的顶市酥与大家分享。礼堂内,大家你一言我一语,开心地品着“三道茶”,谈着家乡的习俗,欢声笑语不断。

普陀区文化馆“送戏进礼堂”越剧专场走进六横岛 海岛乡亲免费看大戏

本报舟山1月25日电(记者 黄宁璐 共享联盟·六横 郑莞女 通讯员 郑晓艇)25日下午,普陀区六横镇台门社区文化礼堂热闹非凡,清婉婉的越剧唱腔不断传来。近百名海岛乡亲兴致勃勃地观看着由普陀区文化馆带来的越剧精品折子戏。这是今年春节期间,普陀区“海岛文e家·礼堂伴你过大年”新春文化进万家活动的重头戏之一。普陀区文化馆通过政府购买公共文化服务的方式,让优秀民营越剧团送戏进礼堂,老百姓在家门口就能享受文化惠民带来的浓浓年味。午饭刚过,十里八乡的群众就早早赶到文化礼堂的戏台前,“抢占”好位置。不一会儿,礼堂里便坐满了人。13时30分,演出正式开始。演员们用优美的唱腔把《梁祝·十八相送》《何文秀·心连心》等经典越剧折子戏演绎得生动感人。听着熟悉的曲调,一些



越剧专场演出。 本报记者 黄宁璐 共享联盟·六横 郑莞女 摄

老戏迷情不自禁地跟着哼了起来,演到精彩处,礼堂内不时响起阵阵掌声。90后贺晓旭从小就爱看越剧,听说当天这里有越剧专场,特意驱车从10公里外赶来。贺晓旭说,受她的影响,6岁的儿子也迷上了越剧,但凡六横有越剧演出,娘俩一定准时赶到现场。“今天演出的曲目都很经典,再加上演员精湛的演技和动听的唱腔,真是不虚此行。”参加演出的16名演员都来自普陀区百惠越剧团。在《何文秀·心连心》一戏中担纲主角的庄惠芳说:“下海岛演出虽然很累,但看到百姓看戏的热情这么高涨,我们辛苦一些也值得。”演员们当天上午7时30分从舟山本岛出发,坐船1个多小时到六横,紧接着化妆、布置舞台、调试音响,只为将最好的演出带给大家。最后一曲唱罢,大家意犹未尽,迟迟不愿离去。春节七天假期,普陀区200余场新春活动轮番上演。

打卡博物馆



1月25日下午3时,杭州西湖文化广场内,浙江自然博物院“24小时博物馆”已经爆满,众多家长带着孩子前来学习打卡。 本报记者 吕之遥 摄



浙里过大年

甬城新年俗:观看灯光秀



本报宁波1月25日电(记者 应磊 共享联盟·海曙 崔宁 张昊峰)新春佳节期间,在宁波鼓楼,每晚有一场如梦如幻的3D灯光秀映照千年子城,唤醒宁波市民记忆中的“青砖小瓦马头墙”,带来一场别样视觉盛宴。据介绍,此次3D灯光秀是以钟鼓楼为背景,从宁波历史长河中提取具有典型意义的元素,以年代的变迁顺序梳理整合,交织历史时间线和地理坐标,制作了《万年沧桑 时光长河》《书藏古今》《港通天下》等多个有关宁波文化主题篇章。现场,五彩斑斓的3D立体灯光效果里,大家不仅看到动感鼓楼的历史变迁,还欣赏到宁波藏书文化、港口文化、商帮文化等多种城市文化元素,拉近市民、游客与历史文化间的距离。据悉,春节期间,灯光秀每天分别在19时和20时上演。这几年,宁波挖掘历史文化底蕴,通过光影技术制作、展示了许多灯光秀演出。可以说,观看灯光秀,成为宁波百姓的新年俗。

兔年寻兔



兔年来临,龙泉剑瓷工场品牌创始人李银龙制作的萌兔茶具、萌兔摆件等十余款青瓷版萌兔走红。据介绍,龙泉青瓷似冰如玉,特别温润,兔子则是刚柔并济的象征,利用青瓷“出筋”以及繁复为简等技法生动刻画神态和细节的作品,除了延续兔子的可爱风格外,更加入了宋韵生活的雅致和逸趣。(本报记者 黄彦 通讯员 朱亮羽)

天台博物馆馆藏的宋代文物青铜月兔,是完全实心的一件青铜器,兔形生动写实,底座刻着云纹,有着深远的意义。与月兔同时出土的还有三足金乌。在中国传统文化中,三足金乌和青铜月兔原是一对,分别象征太阳和月亮。(本报记者 杨群 共享联盟·天台 徐平 鹿冠)

浙婺:才下春晚,又上“村晚”

(上接第一版)
“陪观众过年,也是一种幸福”
台下,观众们或喜或悲,如痴如醉;台上,演员们卖力表演,惟妙惟肖。都说台上十分钟,台下十年功,戏曲演员的辛苦不为人知。在结束春晚42天的排练和演出后,有些演员还在带伤、带病坚持,但对于新春惠民演出、送戏下乡,没有人打退堂鼓。“戏比天大。对于我们来说,这是每年几百场演出中的其中几场,而对于台下的观众,过年能看上大戏,那才叫过年。我们都想拿出最好的表现,唱给每一位热爱婺剧的观众。”刚从台上下,正在后台换戏服的周宏伟告诉记者。90后周宏伟,今年已经第四次登上央视春晚舞台。他的妻子何潇乐也是婺剧演员。初一晚上从北京回来,他们匆匆赶回武义老家陪老人和孩子吃了一顿团圆饭后,又立刻赶回剧团,为接下来的正月演出和送戏下乡做准备。这已经是夫妻俩十几年的惯例。“陪观众一起过年,也是一种幸福。”正在一旁梳头的花旦演员吴青霏接过话茬:“我们的前辈们都是这样做的,这已经成为传统。”说着,她又指了指一旁正在化妆的陶家骏:“小辈们也是一样。别看他00后,已经两次上春晚了。春节送戏下乡他最积极,越是偏远的地方越要争着去。”

从初五到初七,浙婺将在这个小山村里连演五场大戏。大年初四下午,浙婺演出部负责人龚建军带着20多人的舞美队,在现场安装调试灯光、音响。不时有村民围拢过来,向他们打听演出信息。“演出阵容怎么样?”“都有什么名角?”“春晚那一段婺剧太好看了,在村里能不能演?”龚建军笑着一一回答乡亲们的问题。“大家放心,我们送戏下乡,演出绝不偷工减料,阵容也不偷工减料,保准大家看得过瘾。”龚建军说着,像戏里人物一样行了一个抱拳礼,引起众人一阵笑声。在村口,用大红纸制作的演出海报前,有不少戏迷在围着研究。《穆桂英》《白蛇传》《僧尼会》……这可都是婺剧经典剧目啊。“听说好多演员都是春晚刚回来的,没想到才下春晚,就上‘村晚’了。”村民们兴高采烈地讨论着。潘周家村党支部书记周金华告诉记者,村里已经十多年没演戏了。这几天村民早早通知了亲戚朋友,备下了丰盛的伙食。“能在村里做上几场大戏,把大伙儿都请过来听戏吃酒,这年过得才喜庆哩。”周金华说,除了演戏,村里还会举行擂大鼓、板凳龙等传统民俗表演。“我们有一句口号:扎根农村,花开世界。”龚建军说,延续扎根基层的传统,浙婺文艺轻骑队每年都要下乡演出数百场。考虑到农民朋友喜欢看文武结合、热热闹闹的传统戏,近年来,浙婺精心改编、排练了一大批传统剧目,丰富了戏单。同时,浙婺还为许多剧目打造了“农村版”,在阵容、布景、灯光等方面进行调整,更适合农村舞台演出。每场演出都保证有国家一级、二级演员担纲,让村民们在家门口看到精彩大戏。

过年听戏吃酒,那才叫喜庆

中国婺剧院里好戏连台,掌声不断。100公里外的浦江县城潘周家村,临时戏台正在紧锣密鼓搭建中。

(上接第一版)

舞台上,演出气氛正酣;舞台下,咖啡馆也生意兴隆。麻雀咖啡的店员何女士说:“我们店是跟着老街开街一起开业的。天气好的时候,门口坐满了人。来的不仅有慕名打卡的游客,还有住在周边的本地居民。”何女士是萧山,家乡越来越潮的氛围,让她得以实现“家门口就业”。

硬件做好了,更需要“软实力”。像今天这种演出,就是我们老百姓最喜欢的。

乡亲们大声呼应:“翁老师,说好了,一定要来哦!”