返乡浙商家庭团聚时,大家聊起了未来——

我们都相信,新的一年会越来越好

回乡见闻

浙江人喜欢闯。我们一家就有这种典型的浙江人基因。我姐在甘肃办企业,我和二哥在宁夏做生意。疫情3年多,能回家聚在一起不容易。

今年春节,疫情防控政策优化调整了。"回家!"我和二哥早早安排好手上的生意,和大姐说好了,必须回德清过年。

路再远,也挡不住回家团圆的脚步。

回家的路不管多远,都是近的

宁夏银川和德清距离1840公里。

我姐最常说的一句话就是"回家的路不管多远,都是近的"。

我是自驾回来的,开了20多个小时,因为想着回家,一点都感觉不到累。自驾也很方便,现在国家交通建设发展快,高速公路路况好,我一路非常畅通。更何况,一回家就看到家人的感觉,实在太幸福了。

我到德清已经年二十八,是最晚到家的。

二哥1月7日就回来了,也是自驾。今年回家过年,他车里装回了整整一吨的年货,红酒、大米、羊……都是宁夏的好东西。

大姐回得更早,这事说起来还有点"乌龙"。

去年11月底,我侄女订婚,大姐从甘肃赶回来帮忙张罗。父亲去世后,大姐就是大家长,家里头大事要事都少不了她。就在她准备返程时,我外甥女来电话说全家"阳了",让她过半个月再回甘肃。没想到半个月后,我姐自己"中招"了。等身体好点了,12月也见底了,我姐索性就留在德清,等着大家回来过年。

我们仨从小关系就好,长大了也一样。最开始在县城买房,我二哥就跟我大姐买的前后栋,我和他们虽然隔了几栋楼,也在一个小区,平时走几分钟就能到。

回德清这两天,我和我哥每天都会到大姐家吃饭,和家人一起,哪怕是青菜,也觉得格外好吃。大姐夫给家里门窗贴上了"福"字,年味更足了。

家人给我向前的勇气

回家过年,大家聚在一起,难免会聊到工作、聊到未来。

说起来,我们一家外出经商,还都选择了离家这么远的西北,跟我大姐有很大的关系。

30多年前,大姐因机缘巧合,跑到甘肃兰州做生意。最开始是卖沙发,南方的沙发设计时髦新潮,在当地很有市场。后来,她又发现当地建材市场有很大的发展空间,便做起了建材生意。

大姐脑子灵、眼光远又吃得起苦,事业越做越大,现在已经是甘肃省女企业家联合会执行会长。她最自豪的是,成功让德清"兔宝宝"板材品牌在甘肃"各地开花",现在甘肃各个县区都有"兔宝宝"的分销商。在甘肃建材行业,如果说起我大姐"卞海英"或许有人还要想一想,但一说"兔姐",几乎没有不认识的。

大姐自己发展得好,把二哥和我也带了出去。历练了几年,我哥也干出名堂,把事业拓展到了宁夏,还开了一个建设公司,配套开展装修业务。我现在就负责这部分相关业务。

疫情的关系,这两年,我们最明显的感受就是生意难做。比如很多人对买房都开始持观望态度,大家更愿意把钱攥在自己手里。买房的人少了,对于房地产下游的建材行业来说,就意味着生意的"源头"变少了。

但办法总比困难多。即便疫情反复,去年大姐公司的总销售额也达到了1亿元,没有亏本。大姐说,越是这种时候,越要练好内功,等待机会抢抓发展。

春天确实要来了。岁末年初,各地政府拼经济、促消费、激发市场活力的行动非常迅速。我还特别关注到浙江各地组织企业出海抢订单,感觉特别振奋。

去年,我和几个朋友在宁夏一起开了一家多功能汤泉酒店。虽然疫情原因去年只开了3个多月,但现在随着疫情防控政策优化调整,又赶上春节假期,人气一天比一天高。

我哥也有了新打算。他正考虑回浙江发展,准备开宁夏特产连锁店。

我们都相信,新的一年会越来越好。

今年过年,全家能够相聚,还有件大喜事值得分享——正月十二,我的侄女、我二哥唯一的女儿就要举办婚礼。

二哥在侄女小的时候就外出经商了,分离算得上常态。也正因此,在女儿结婚的大日子,他想尽其所能,把最好的东西都给女儿。

按照之前的惯例,正月十二是我们返程的时间。但今年我们都决定晚几天,一方面是为了期盼许久的婚礼,另一方面我们也想和家人再多一些相处。

这个团圆年,我们都能从家人身上汲取力量,我们将带上美好,向未来更好地出发!

(口述:宁夏德华建设工程有限公司董事长 卞海琴 整理:本报记者 王璐怡)

浙里过大年

温岭石塘:大奏鼓闹新春

大奏鼓表演。 共享联盟·温岭 徐伟杰 摄

本报讯(记者 赵静 共享联盟·温岭 徐伟杰 莫超任)1月23日,正月初二,温岭石塘镇东海村文化广场人声鼎沸,渔家汉子们跳起了欢快热烈的传统舞蹈大奏鼓。锣鼓喧天,他们打扮成渔婆,佩戴脚镯和手镯,手持木鱼、汤锣、铜钹、铜钟等乐器光着脚板起舞,动作粗犷而诙谐,引得游客们围观叫好。

海风吹来海潮的咸鲜,来自慈溪的胡先生兴致勃勃地拍起了短视频:"我第一次看大奏鼓,原生态的舞蹈很有地方特色,感觉很震撼。"这个春节,石塘镇推出"来渔村过大年"活动,游客们还可以沿路品尝石塘特色美食,沉浸式体验海洋剪纸、敲鱼面、石头画、织网、糖龟、贝壳画制作等非遗活动,感受浓郁的渔家风情。

建德航空小镇:"兔"飞猛进上青云

本报讯(记者 吴佳妮 共享联盟·建德 白洋 童燕)穿戴好安全设备,坐进机舱,戴上降噪航空耳机,在机长的领航下,从东北回老家过年的游客吴嘉琦,在建德航空小镇开启了"飞天"之旅。

这个春节,建德航空小镇引来一众游客,不止是好玩,更图个一飞冲天"兔"飞猛进的新年好彩头。航空旅游是小镇特色,除了卡丁车、热气球、航空科普中心等常规项目,在天气条件允许的情况下,游客还能坐上直升机,从高空俯瞰千岛湖美景,如果想再飞远一点,还可以打个"飞的"直接前往安徽芜湖。

春节长假期间,建德航空小镇还组织了纸飞机挑战赛和飞行表演。每天定时由专业航空模型裁判员作为裁判,记录家长和孩子同场竞技的瞬间;浙江新联航模队则上阵进行飞行表演,让游客们感受航模飞越头顶的魅力。

新春走基层

在浙过年,老外不见外

义乌老外餐厅春节不打烊

本报义乌1月23日电(记者 何贤君 共享联盟·义乌 吴峰宇)春节期间,常驻义乌的外商也入乡随俗。当地的外国餐厅里,许久未见的中外友人相聚,互送新春祝福。

"毕萨,新年快乐,恭喜发财!""许,生意兴隆,阖家幸福。"1月23日11时,位于义乌市区城北路374号的尼泊尔餐厅"铌萨迩"门庭若市,前来"走亲戚"的外商用英语、阿拉伯语向老板致以新春祝福。

这个春节,餐厅老板——潮汕人许曼兰和尼泊尔籍丈夫BishaL(音译:毕萨)选择继续营业,为留守义乌的外商提供餐饮服务。"春节假期,很多餐厅歇业了,我们也想休息几天,但是很多客户反馈,吃饭不是很方便。"许曼兰说,这里有很多老客刚从国外回到义乌,饮食上偏辛辣和咖喱,正好店里有3名来自印度、尼泊尔的厨师,烹饪的食物与当地无异,深受食客喜爱。

"老板,新年快乐,来杯奶茶,不用放糖。"印度外商沙希德是毕萨的老朋友,来走亲串门。沙希德在义乌待了15年,主要从事小商品出口生意,之前一直是"铌萨迩"的常客。2021年因疫情回印,去年11月才返回义乌。老友相见,格外亲切。不一会儿,一杯尼泊尔奶茶端上桌,沙希德一边喝奶茶,一边赞不绝口:"终于喝上心心念念的奶茶,吃上正宗的咖喱饭了。"据他介绍,高峰期印度常驻义乌外商逾2000人,防疫政策优化调整后,很多人又回来了。由于热情好客、菜品正宗,"铌萨迩"成了很多印度外商聚集地。春节期间,这里也成了大家互相走亲问候的绝佳场所。

柯桥邀请外籍人才在安昌古镇过年。 拍友 陆彤 摄

今年是"铌萨迩"开业的第11个年头,随着外商加速回流义乌,熟悉的烟火气又回来了,许曼兰夫妻俩决定重新选位置租个大点的临街门面房。"我的新店铺距离义乌国际商贸城只有1.1公里,大概有100多平方米,可以招待更多的客人。"许曼兰花了60万元把店铺装修一新,今年要准备大干一场。

"我爱这座市场之城,包容性很强,外商也有获得感,这就是为什么疫情结束,他们就着急来义乌的原因。"许曼兰说。

柯桥外籍人才古镇过大年

本报讯(记者 苗丽娜 通讯员 洪伟 王萍)"太热闹,太好玩了!来中国两年,这是我过的最特别的节日。"戴上乌毡帽,沐浴着冬日的暖阳,在绍兴市柯桥区安昌古镇一路走一路逛,法国的高层次人才吉恩·盖伊和妻子感受到了浓郁的新春烟火气和古镇年味。

这个春节,柯桥邀请了10多位外籍人才走进安昌古镇过大年。酱鸭、腊肠、鱼干、麦芽糖……伴随着乌篷船的摇橹声,古镇空气中弥漫着美食的香味。呷一口醇厚黄酒,吃一口臭豆腐,外籍人才纷纷竖起了大拇指。

"我和妻子来到柯桥,就不想走了。"吉恩·盖伊说,他钟情中国书法,也爱上了瓜渚湖上的古桥,更喜欢浓浓的绍兴黄酒,柯桥给了他们归属感,温暖着他们这群身在异乡的外国人。妻子莲蒂娜特地穿上了中国红的大衣,她说中国节日气氛浓,她这也是入乡随俗。

来自摩洛哥的哈姆从事电商工作,主要经营纺织品对外贸易。来到安昌古镇,喝了温黄酒、日铸茶,吃了香肠和咸肉,他开心地说,以后他们平台也可以销售绍兴特产,让全世界的人都可以尝尝绍兴的"老味道"。

作为全球最大的纺织制造基地和贸易基地,柯桥近年来吸引力越来越大。坐落在安昌街道的外国高端人才集聚区,已经引进外国人才初级创业项目20余个,吸引10多个国家的40多位高端人才,从事对外纺织、智能装备、新材料等方面的创新创业。为了让这些外籍人才更好地融入当地生活,柯桥举办多种活动,让他们了解柯桥的风土人情,感受到家的温暖。

嘉善"警察爸爸"与外乡少年一起过年

"就把这儿当成家"

本报嘉善1月23日电(记者 顾雨婷 共享联盟·嘉善 王洁 汪大为)大年初二一早,左手拎着福字挂饰,右手提上一床棉被,嘉善县公安局案审大队民警宋柳丰敲开了16岁少年肖洁(化名)的家门。"叔,快进来坐!"一见到宋柳丰,肖洁笑了。

"这两天生活费还够不够?有没有好好吃饭?""有的,上回你买的水果我还没吃完呢!""在家休息也别老打游戏。""嗯,知道啦!"两人一问一答聊得热络。

肖洁的老家在安徽,前几年跟着爸妈外出打工,辗转去过江苏、绍兴等地。去年8月报班学习了理发技术后,他向父母提出要出去闯闯,便只身一人来到了嘉善。没想到被牵涉进一起案件,因未成年被免于执行行政处罚。宋柳丰在办案中与肖洁结识。

像这样的孩子,宋柳丰见过不止一个。自从2021年调入案审大队,宋柳丰已先后与8名青少年结成帮扶关系。"虽然他们都管我叫叔,但我早把他们当成了自己的孩子。"得知今年肖洁打算留在嘉善过年,宋柳丰隔三差五就要上门来看看。

"过两天又要降温,你赶紧把棉被晒晒。"关照了孩子的起居,宋柳丰又拉着孩子给大门贴上了福字,小家顿时添了几分喜气。张罗完这些,宋柳丰又带肖洁来到魏塘街道魏中村南桥新村的平安哨"平安小院"。这里正在办一场热闹的新春年会。

社区民警、网格员、村民代表等20多人,有的挂灯笼,有的贴对联,有的张罗点心果盘等吃食,忙得不亦乐乎。"来,咱们一起来布置!"原来,为了能让孩子找到过年的归属感,宋柳丰和魏塘派出所社区民警周军商量,特意为孩子办了这场活动。"以后啊,就把这儿当成家!"听到宋柳丰的话,肖洁点点头,眼里亮晶晶的。

民警守在嵊泗海岛度新春

边吃着团圆饭 边守着对讲机

本报嵊泗1月23日电(记者 何伊伦 通讯员 王浩)地三鲜、烤滑皮虾、烤牛肉……一道道来自五湖四海的美味菜肴上桌了。1月23日晚,嵊泗县公安局菜园派出所内,18名民辅警围坐在一起吃着团圆饭。

岁末年初,派出所内用警压力大。不少外地籍民辅警主动申请留嵊过年,和本地籍警力一同坚守岗位,守护群众的"平安年"。

走进派出所,只见灯笼高高挂起,春联贴上墙,窗上还贴了福字窗花,春节该有的仪式感丝毫不少。

厨房里,菜园派出所所长毛军海正在下厨。毛军海是嵊泗人,当天应在家休息的他,为了犒劳辛苦值班的同事特意赶来,烧他的拿手菜——双椒海鲈鱼。

厨房外,由几张餐桌并成的大桌上已经摆上了菜肴,有鱼有肉有菜有汤,还有水果、花生、瓜子。一旁,民辅警一边互相打趣聊天,一边时刻关注着手机、对讲机,生怕错过警情。

"鱼来咯!"杯子里斟满饮料,大家举杯互致祝福。这时,本地籍民警巨存波和福建籍民警卜思凯正巧出完警回来:一位老人不慎摔倒,路人看到后报警求助,巨存波他们联系老人亲属后将其送回家。"赶紧地,快来吃饭!"大家连忙招呼。

突然,放在餐桌上的对讲机里传来警情。3名民警立即撂下碗筷疾步走出食堂,奔赴事发地。"群众过节,我们过关,得时时刻刻紧绷着。"毛军海说,这种情况对于所有基层民警来说已是家常便饭,"辖区平安是我们最大的心愿"。

兔年寻兔

畲族刺绣玉兔

新年伊始,古堰画乡畲凤非遗工坊里的大小玉兔得到了很多游客的追捧。这些玉兔是用畲族刺绣、彩带元素编织,生动精巧的身体、五彩斑斓的图案,可爱又不失特色。据了解,这些玉兔都是非遗工坊委托当地绣娘以及手工艺制作人手工制作,兔子两只耳朵上绣着的纹样,在畲语里是幸福、吉祥的意思。

(本报记者 暴妮妮 区委报道组 郑佳仑 通讯员 余俞乐)

(上接第一版)

澳大利亚影评人特拉维斯·约翰逊在澳洲版电影网站flicks上发表评论说,《流浪地球》或许是2019年最好的科幻片。在他看来,这部电影摒弃了美国式的个人英雄主义,选择了中国文化的责任、谦卑、自我牺牲和对家庭、社会的忠诚。

比如,安土重迁是中国人固有的情感。在影片中,人类面临巨大灭种危机时,选择带着地球一起逃离。有关业内人士认为,2019年,《流浪地球》的火爆,在于观众前期没有预料到,国产科幻电影能达到如此高水准,也在于故事所设置的"带着地球流浪"的主题,符合中国的传统文化。故土难离,对于我们而言是重要的,也是扎根最深的。

导演郭帆在采访中表示,在美国的影视作品中,有一些经典母题,能引起巨大共鸣,比如探讨殖民与被殖民者间关系的《阿凡达》。

而《流浪地球》讲述的故事,实际上包含了"愚公移山"的内核。在西方语境里,这是一个陌生的母题。但对中国人来说,从大禹治水到愚公移山,在抵抗共同灾难时,人们的团结合作、万众一心,更能使我们深受触动。这是《流浪地球》所拥有的、让我们整个民族引起共鸣的母题。

《满江红》与《无名》:诠释不同时代的家国情怀

张艺谋导演新作《满江红》,上映前就备受期待。

这一次,电影《满江红》以家喻户晓的岳飞故事为背景,演绎全新传奇——南宋绍兴年间,岳飞死后4年,秦桧率兵与金国会谈。会谈前夜,金国使者死在宰相驻地,所携密信也不翼而飞。一个小兵与亲兵营副统领机缘巧合被裹挟进巨大阴谋之中,他们一步步揭开谜底。谜案背后,一场义士铲奸的迷局渐渐展开。

小人物+类型片+传统文化,《满江红》像极了近年来市场喜好的历史题材叙事模式——在历史缝隙里生出想象空间,用小人物的叙事盛宴去展现历史风云。

不同于这几年的献礼大片,影片将故事背景放置在风雅的南宋,用传统文化审美打底,诠释了同样的家国情怀。

该片编剧陈宇表示,《满江红》独具特色的悬疑类型片创作模式,兼具精致画面与快节奏,满足了观众对悬疑片剧情烧脑、反转的心理需求。同时,影片大胆探索一种商业电影和主旋律电影相结合的新主流电影发展方向,创新了主旋律故事和英雄人物的表现和塑造形式。"这部影片是用电影手法书写家国情怀,以青年一代乐于接受的方式,弘扬时代精神,凝聚精神力量。"陈宇说。

中国人历来抱有家国情怀。博纳影业推出由程耳执导的"中国胜利三部曲"之一《无名》,则聚焦中国近代史中的家国之情。

影片讲述了全面抗战爆发后,中国共产党领导的中央特科在上海周旋于重庆、汪伪、日本间谍机构之间,通过错综复杂的敌后情报系统,策反敌人,获取情报,诛杀汉奸,建立更广泛的统一战线,直至抗战胜利的前夜。

在讲故事的同时,《无名》也建立了一个专属于它的"上海"语境。提篮桥监狱、梧桐掩映下的洋房、孤岛时期的日式旧里等,剧组都实景拍摄,用以召唤人们往日的海上记忆。影片中增添了沪语方言的点缀,也凝聚着这座城市的魂魄。

"'无名'这两个字的灵感来自于北京西山的无名英雄纪念碑。"出品人于冬这样解释道,"从1937年到1945年,有一批在隐蔽战线出生入死的英雄,虽然他们中的很多人牺牲后连名字都没有留下,但是他们的英雄事迹值得被书写、被铭记。这部电影希望通过展现无名者的奋斗,带观众去看一个见所未见的世界。"

春节档影片从南宋到近代再到"未来",家国情怀,始终是贯穿中国传统文化的一条主脉,几千年绵延不断。虽然时代变迁,但永远会引发民族的共振。

与往年充满热闹、喜剧元素的春节档相比,今年恰是一场"中式美学"的文艺之宴。优秀的影视作品往往与观众互相成就,这些充满"中式内核"的文艺作品,正反映了观众不断提高的审美期待,以及对中国文化心向往之的情感期待。 **(执笔:李娇俨)**