浙江日報

浙江日报报业集团
ZHEJIANG DAILY PRESS GROUP

2023年1月24日 星期二 癸卯年正月初三
今日4版 第26905期
国内统一连续出版物号:CN 33-0001 邮发代号:31-1

浙江新闻

新春走基层

宁波江北志愿者为独居老人送去家的温暖——

家有“儿女” 陪我过年

本报宁波1月23日电 （记者 段琼蕾 共享联盟·江北甬江 罗秋玲 通讯员 唐金华）“郎爷爷，兔年快乐，我们来给您拜年啦！”“好好好，快进来！”1月23日，农历新年第二天，记者加入宁波市江北区甬江街道湾头社区的“湾得福”志愿者队伍，成为“临时儿女”，敲响了郎恩友老人的家门。

湾头社区是安置房社区，居民有7700余人，60周岁以上的老年人占21%，独居老人67位。为了让独居老人和留甬居民感受到家的温暖，今年湾头社区再次开展“互领亲情，陪您过大年”活动，共招募百余名爱心志愿者，上门开展打扫、做饭、陪老人聊天等服务。

“天啊，金戒指你居然找到了”

“天气预报说要降温，最低温度会到零下4℃，我们和社工提前去买了取暖器，今天特意送过来。”上午10时许，一走进郎爷爷家，“孙女”洪雪飞就开始叮嘱老人，未来一周一定要注意保暖，在家将取暖器开起来，出门多穿点衣服。

“儿子”刘海拎着一袋子菜径直走进厨房，因为提前跟郎爷爷电话沟通过，了解到老人的侄子侄女几天前刚来过，烧的是宁波本地菜，老人想试试不同风味的菜。所以他特意准备了北方特色菜：木须肉、熘肉片、辣白菜……原材料是刘海的老乡刚从内蒙古老家“背”来的。

记者则跟着“女儿”胡红先去阳台打扫。“郎爷爷身体健康，可以自理，逢年过节，我们主要帮他打扫犄角旮旯的卫生，比如需要爬高的屋顶角落、需要趴地的床底等。”胡红一边擦拭着阳台玻璃外侧，一边介绍。

郎恩友老人今年94岁，老伴早年去世，膝下也无子女，一直一个人生活。看着分头干活的志愿者们，郎爷爷也没闲着，客厅、厨房、阳台来回转悠……一会儿工夫，每个人嘴里都塞满了他刚剥好的砂糖橘。

11时许，热腾腾的菜肴一道道端上了桌，郎爷爷和“临时儿女”们吃起了团圆饭。“米道交关赞（宁波话：味道很不错）！”吃下一口木须肉后，郎爷爷向刘海伸出了大拇指。

“您平时一天都是怎么安排的呀？”面对记者的提问，郎爷爷用了3个字来形容：“很规律！”他早上7时30分起床，绕着小区走两圈，差不多2公里，然后回家看看电视；下午要么去中山公园唱戏，要么去社区老年活动室聊天打牌；晚上9时准点睡觉。

提到唱戏，“临时儿女”们自豪地向记者介绍，甬剧名段郎爷爷张口就来。电台曾多次特意邀请他去录制甬剧节目，还有不少老邻居、老相识也会不时邀请他去各类活动上“亮个嗓”。一旁听着的郎爷爷笑得眼睛眯成了缝。应大家要求，他还特意表演了甬剧《田螺姑娘》选段。

交谈中，郎爷爷强调，其实这些“临时儿女”平时也常来，每个月至少2次，“除了家里亲戚外，社工志愿者也会不定时来‘走动走动’，经常来的有小飞、阿海、小红、明明、小袁……我还选了300元包月送餐上门服务，每天中午都会有送餐员上门。我可一点也不孤单。”

洗好碗准备离开时，洪雪飞突然拿出一枚金戒指，递给了郎爷爷。“天啊，金戒指你居然找到了！新年算是幸福圆满了！”郎爷爷将金戒指戴在无名指上、激动得像个孩子。

原来一进门，洪雪飞就留意到，郎爷爷一直戴着的金戒指不见了。郎爷爷说戒指丢了一周，那是当初结婚时买的，有特殊意义。这件事让他心情很不好。洪雪飞赶紧提醒志愿者们，打扫房间时顺便一起找找。最终，她在卫生间的一处缝隙找到了。

“陪伴老人这件事很有意义”

出发前，记者和志愿者们先到湾头社区居委会集合。社工给每个人都发了一份新冠抗原检测试剂和一个N95口罩，结果显示“阴性”后再出发采购。

戴着口罩进入附近菜市场后，志愿者们目标明确，分头直奔不同的摊位。原来“临时儿女”们都提前与结对的独居老人沟通过，根据他们的喜好列好了菜单，当天有针对性地采购和烹饪。有的老人喜欢吃红烧肉，有的想吃饺子或汤圆，还有的要吃一口老宁波的臭冬瓜，他们都会一一满足老人的心愿。

“其实，每组‘临时儿女’的搭配，我们都提前讨论过，比如有的擅长厨艺、有的擅长保洁、有的擅长理发。我们希望尽量发挥志愿者各自优势，为独居老人提供合适的服务。”洪雪飞介绍。

中午再次回到湾头社区居委会时，记者遇到了社区党委书记、居委会主任李丽，她刚跟另一组“临时儿女”一起去探访了独居老人符如根。

“湾头社区居民有的以前是本地村民，有的是外来务工人员。”李丽介绍，社区希望借助组织多种志愿服务活动融洽居民关系、更好地服务老年群体，以“互领亲情，陪您过大年”活动为例，就是希望独居老人和留甬过年的志愿者都能感受到“情满之处皆为家”的温馨。

刘海接过话茬：5年前，自己一家人从内蒙古来到宁波时，他应聘成为湾头社区三水湾小区的保安，带着妻子、儿子、儿媳妇一起在小区租了房子，并主动报名参加了社区志愿者团队。今年是他第五次参加活动。

“父母70多岁了，孙子3岁多，我家已是‘四世同堂’。”刘海表示，对于物质生活他要求不高，一直希望做些有意义的事，“过去5年，在社区的组织下，陪独居老人吃顿饭、逛个公园、打扫卫生、看场电影，老人就很开心，陪伴老人这件事很有意义！这也是给子女们做示范，家人也很支持。”

借助参与社区志愿者活动，刘海多了很多没有血缘关系的“亲戚”。“现在，无论是逢年过节还是日常工作日，我经常会收到同小区居民送来的‘礼物’，有亲手包的粽子、新鲜的蔬菜水果等，感觉宁波还挺有人情味的！”他告诉记者。

瑞安夫妻与倾情帮助过的困难儿童团聚

“幸福一家”的孩子们，回来了

本报讯 （记者 应忠彭 共享联盟·瑞安 金行哲 夏盈瑜）“新年新气象！”“给叔叔阿姨拜年了。”大年初二一早，家住瑞安市塘下镇的虞海河和戴其丽夫妻陆续收到20多个孩子的新春祝福。

每年春节，夫妻俩都能收到来自这些孩子的祝福信息，有的还会上门相聚。从2007年开始，虞海河和戴其丽腾出房子帮助困境儿童，免费为他们提供吃住和生活学习费用，让他们从小在这里长大，并成立了“幸福一家”。夫妻俩成了他们的“家长”。

“我曾在这里住过6年，回来感觉很亲切。”除夕前一天，27岁的阿南（化名）从20多公里外驱车来到“幸福一家”。“这是我给叔叔的一点礼物。”阿南熟门熟路快步走进屋子。“工作干得怎么样？对象有着落了吗？有没碰到什么困难？”虞海河关心地问。

同时赶来的还有10多人，他们曾经因为家里困难或没人照看等原因，成为“幸福一家”的成员，从小在这里长大。“我现在已经有3个孩子了，这是老三。”小红（化名）10年前在这里得到过虞海河夫妻的照顾，这次走亲特地把自己的孩子带来“认亲”。“来，抱抱。”虞海河递上压岁红包，孩子乐呵呵地笑着。大家聚在一起聊天，回忆从前在这里的幸福生活。

阿南如今在一家酒店掌勺。“今天来露一手。”只见他说着便径直走向厨房。“我来帮忙。”戴其丽系上围裙也开始忙碌。“把饮料摆起来，喜庆。”虞海河母亲看着这些孩子们长大，见到他们也十分高兴。一时间，笑声洒满整间屋子。

“我从小失去父亲，生活艰辛，长大后感念恩情，就想着多帮帮困难家庭的孩子。”虞海河说。多年来，陆续有26名困境儿童被接到“幸福一家”生活至成年。他们走出了困境，有了新生活——考上大学、入伍当兵、成家立业……

如今，“幸福一家”已经很少能接收到需要帮助的娃。近年来，瑞安通过政府“兜底”为全域400多名困境儿童提供帮助和支持。“这是好事。已经出去的孩子常回来聚聚，常走动，他们发展得好，对我来说，也是一种幸福。”虞海河说。

春节期间，作为今年横店春节大庙会主会场的梦幻谷景区里，新春灯会吸引了众多游客。
本报记者 傅颖杰 共享联盟·东阳 吴意琼 摄

1月23日，大年初二，在杭州西溪国家湿地公园里，市民游客观赏水乡婚俗表演，感受年俗风情。
本报记者 林云龙 摄

春节期间，南浔古镇景区热闹祥和、年味满满。近日，该景区宣布向全球游客永久免票。这是我省第四个实行免费政策的国家5A级景区。
共享联盟·南浔 陆志鹏 摄

春节之潮

阖家团圆的春节，少不了文化娱乐活动：约上亲朋好友，去电影院看大片；和家人围坐一起，追追最近的电视剧……

今年春节，我们在观众的文艺娱乐选择中看到了一波“中式美学”的崛起。不论是已经开播一段时间的《中国奇谭》《三体》，还是大年初一刚刚与观众见面的《满江红》《流浪地球2》《深海》《无名》等电影，都是纯正的“中式表达”。

在农历新年，这些文艺作品用更有担当的“中式内核”，唤起了无数观众的共鸣。“中式美学”成为热议的话题。

《中国奇谭》与《深海》：掀起国漫里的水墨风

元旦，由上海美术电影制片厂（下称“上美影”）出品的中式奇幻单元剧《中国奇谭》上线后，成为今年的第一部爆款动画。网友说，这部作品让他们找到了小时候守在电视机前的感觉，也让我们再次看到了有“中国气质”的独特动画。

《中国奇谭》在美术风格和制作手法上，探寻着中国美学的传与创。第一集《小妖怪的夏天》背景是水墨融合光影的风格，恰如其分地展现了国画泼墨和青绿山水的意蕴；第二集《鹅鹅鹅》背景里飘渺空灵的云山，则致敬了宋朝画家米友仁的《潇湘奇观图》。

从取材看，《中国奇谭》由8个根植于中国传统文学作品的独立故事组成。目前评价最高的两集，《小妖怪的夏天》出自《西游记》，《鹅鹅鹅》改编自“鹅笼书生”的典故。

《鹅鹅鹅》的导演胡睿没有对原著大作改动，而是加入了“妖”的元素，用公子的形象致敬了《天书奇谭》中的狐狸阿拐。小说中的书生变为货郎，从旁观者变成参与者，更符合完整的叙事逻辑。货郎最后失去了鹅与心上人，也通过极度留白引发遐想，留下饱含东方审美的结局。

创作者将生与死、虚与实、善与恶等中国传统哲学思想投射到作品中，展现出中国传统文化中对人生命题的思考。但仅如此，它还不能达到现在这样火爆的效果——它还在表达中尝试折射当代人，尤其是当代年轻人的情感。

视频网站哔哩哔哩在综合考量后，将《小妖怪的夏天》作为首发，引起“打工人”的深深共鸣——“像极了自己打工的模样”“这个甲方太真实了”……一波波弹幕，其实是一次次的情感宣泄。《鹅鹅鹅》里简单的转场字幕，像打游戏出现的任务指引，更贴近青年观众的日常。

可以说，在中国传统故事的基础上，融入能让当代人产生共鸣的内容，正是《中国奇谭》走红的关键。

今年电影春节档，另一部《深海》同样让国漫迷们心潮澎湃——导演田晓鹏在《大圣归来》取得国漫里程碑成绩后，时隔7年再度带来颠覆性作品。

《深海》以前所未有的美学风格和全新“粒子水墨”技术让观众为之惊叹。影片将传统印象中幽暗恐惧的深海，颠覆为唯美梦幻的奇幻世界，故事的主角也不再是拯救世界的英雄，而是一名心思敏感的普通小女孩，以“她”视角揭开深海世界的“独特生命旅程”。

在美国、日本等的动画均在“三维”“二维”领域自成风格的局面下，《深海》团队首次将中国最具底蕴的“水墨”与先进的三维技术相结合，耗时两年研发全新的中国风“粒子水墨”——单镜头粒子量达到了20亿，可谓是国产动画技术的一次创新性探索。

“七年如一日”坚持的背后，《深海》团队或面临因为无从参考，只能“一次又一次推翻重来”的苦熬；或遭遇“多次搬家被暴雨淹没主机”的天灾。幕后纪录片《心之所往，比海更深》展现的探索之路中，我们看到了1478位中国动画人7年的专注，也洞见了他们“想让世界看到中国动画”的野心。

《三体》与《流浪地球2》：中国人是这样“拯救”世界的

1月15日，电视剧《三体》在腾讯视频播出后，1小时内，视频网站内热度值突破2.5万，成为开播热度最快破2万的剧集。

观看剧版《三体》，仿佛是从中国出发的一场“未来之旅”。著名科幻作家刘慈欣在小说《三体》中布下的种种引发过读者心头震荡的设定：倒计时、宇宙闪烁、三日凌空……都在电视剧中忠实呈现。

电视剧中，剧情围绕着叶文洁、汪淼、史强、常伟思等“中国形象”展开。这些具有东方智慧的现代中国人形象性格迥异，却在地球文明遭遇三体文明威胁时，勇敢地承担起使命，尽情挥洒自己的聪明才智。

随着剧情展开，我们会发现，创作者在中国故事特殊性的基础上，讲述了一个具有普遍性的人类与宇宙文明的故事。这也让中国人在“拯救”全世界这件事上，第一次成为主角。

科幻关注的是跨越文明、跨越种族的全人类问题。在宏大的世界观中，《三体》依然根植于中国背景、中国文化土壤，甚至还出现了周文王、墨子等历史人物。

无独有偶，刘慈欣另一部小说改编的同名电影，《流浪地球2》大年初一也在全国上映。2019年，《流浪地球》以“黑马”之姿，第一次在大银幕上展现属于中国人的科幻浪漫。

《流浪地球2》围绕《流浪地球》之前的故事展开。跨越4年时光，这个IP曾经带来的感动与震撼再次出现在观众眼前。 （下转第二版）

下沉助力农村防疫

名医回老家，就地当村医

本报讯 （记者 赵璐洁 于山 通讯员 朱安全 梁闰）新春佳节，省级医院专家回老家当“村医”。一段时间来，衢州市衢江区杜泽镇桥王村73岁村民郑石世时有咳嗽，同村的浙大二院呼吸免疫党总支书记、风湿免疫科主任吴华香和同事闻讯上门为他施诊。

春节前夕，浙大二院党委开展“下沉乡村 抗疫有我”春节返乡健康守护行动，号召全院党员在春节返乡期间，下沉医共体助力乡村抗疫。浙大二院的3位衢州籍医疗专家日前返回家乡，与浙大二院派驻衢州分院临时党支部的医生，共同前往农村开展义诊。

郑石世在2014年接受过手术治疗，最近咳嗽比较厉害。“老郑，拜年啦，身体怎么样？”吴华香询问道。同行的还有呼吸内科专家丁礼仁、感染性疾病科专家徐峰。郑石世刚去医院做了CT检查，徐峰对着室内的白炽灯仔细查看CT片后，告诉郑石世并无大碍。第二天，3人还在桥王村文化礼堂接受村民咨询。一大早，文化礼堂前坐满了前来咨询的村民。“我现在‘阳康’了，但还是没力气，华香，你一定要帮我好好看看。”71岁的徐荣妹拉着吴华香说。吴华香耐心解答了徐荣妹的询问，还不忘叮嘱：“春节期间人员流动大，一定要做好防疫措施。”

返乡期间，3位专家还在衢州市第二人民医院（浙大二院衢州分院）和医共体杜泽分院坐诊查房，走访乡村卫生服务站，在乡村文化礼堂开展防疫知识讲座，与当地同行、基层干部交流疫情防控措施。在杜泽分院义诊时，原计划安排的就诊号很快就满了，但依然有村民抱着试试看的心理赶来，吴华香等又为乡亲们加号。她说：“服务乡亲，我们义不容辞。”