

宁波特色老建筑李宅一年引客3万,记者现场体验——

# 百年外滩,如何入戏

本报记者 陈 醉 江南游报记者 陈 冲 通讯员 房 炜



在刚过去的元旦假期,首批国家级旅游休闲街区夜间文旅消费集聚区“宁波老外滩”人流如织。在老外滩深处,一幅百年老宅“李宅”是很多年轻人驻足的地方,它的大门口挂着“入戏·老外滩”的大标识。

每当夜幕降临,宁波城的古建老宅大多“入睡”时,这座百年老宅才刚刚“苏醒”。在这幢百年老宅里,上演了一场沉浸式的好戏,比如《入戏·老外滩》。戏开演至今已1年有余,给这幢占地面积1000平方米左右的老宅引流达3万人次。一幢闲置老宅一场戏,这是宁波为点亮“夜经济”开辟的新赛道。宁波很多老宅院、街区、艺术馆皆有“戏”,正是这些没有“围墙”的新型演艺空间,激活了这座城市入夜后的活力与生态,今夜,我们“入戏”老外滩。

## 既是观众也是演员

李宅,白墙黛瓦,四合院落,三重马头墙高耸,看上去跟普通的江南民居古建并无太多区别。

我们迈过李宅高高的青石门槛,沿着围廊没走几步,就来到了换装区。更换年代装是“入戏”的第一步,剧场准备了满满两架子的民国风戏服,男生长衫,女生长裙。我们在工作人员手中选取“厨房线”“少爷线”“闺房线”三条剧情线中的一条,换上符合人物身份的着装。

换完装,来到等候大厅,看见两扇嵌入墙体的红漆大门紧锁。“一会剧中人引你们从这里推门而入,就正式入戏了!”工作人员嘱咐道。

这会儿,我们来之前恶补的李宅功课开始在脑海中翻涌:李宅是清末著名商人李云书的旧宅,他叱咤商界,设立四明银行,官拜四品。历经数代后,豪门大院破败闲置,在老外滩开发时,它与多幢特色老建筑一起被保护了起来。直到前年10月1日,这部《入戏·老外滩》在同步改造后的李宅开演,才重新开启了这幢“红漆大门”。

“失礼失礼,诸位久等了……”一声声清脆的招呼,打断了我们的思绪,剧中人出现在眼前,邀请我们入戏。



观众参与沉浸式音乐剧《一束桃红》表演。



《切西娅》剧组和观众观影。



观众和演员一起演出《入戏·老外滩》。

图片由宁波市演艺集团提供

根据各自选择的剧情线,观众被引导到不同的场景中。我们选的是厨房线,跟着弯腰笑呵呵的牛叔来到李家后厨,明天是李家大小姐李云佩的大喜之日,厨房早已忙活开了。灶台、炊具一应俱全,我们系上围裙,搓制宁波特色小吃“龙凤金团”。这时,李云佩突然闯入后厨求助……

帮还是不帮?怎么帮?我们这群人展开了激烈讨论,剧情的走向交到我们手中。此时我们是观众,也是剧中演员。

我们一步步推着剧情走,厨房、大厅、小院等每处都按剧情需要实景陈设。演出环境既不能出戏,又要运用现代舞台技术,这是老宅“入戏”最难的部分,据介绍,仅李宅的改造工程就投入500多万元,花费了3个多月时间。当我们身临其境中才真正感受到改造的巧妙构思:在小院子里,升降台在身旁缓缓升起,二楼的整排

窗户秒变幕布,四周还下起了雨幕,灯光、舞美、投影环绕,沉浸感十足。

## 跟着年轻人“追剧”

此刻,李宅小院正上演李云佩与李家养子二少爷的对手戏,两人回忆起青梅竹马的点滴,聊了许久,只是二少爷欲言又止。

“说了,但没完全说!”二少爷突然来了一句意味深长的台词“告白”,戳中了很多观众的神经。

“这句台词跟上次不一样,改得好!听君一席话,如听一席话!”90后观众李雪就站在我们身旁,她小声地跟同伴解说道。作为第3次入戏老外滩的“忠粉”,她最熟悉剧情走向,可她依然觉得每次玩都有新鲜感。“不同的观众,有不同的惊喜,像刚刚这两句话就是网红语,会玩的人,都懂!”

李雪印象深刻的是,有一场演到男主角孙少棒捧门而出的情节时,有年轻观众跳出来搞怪,大声喊道:“孙少棒,别走,把我带走吧!”引得哄堂大笑,演员随机应变,直接改了台词回应道:“今天我来了,就得带走一个。就你,跟我走!”

“细细想,这更符合孙少棒飞扬跋扈的人物设定,增强了互动性,演员与观众的碰撞让剧情更完整合理。”李雪说起入戏,滔滔不绝。

李雪在入戏老外滩之前,基本不看话剧。最初,她是被《入戏·老外滩》年代感十足的门票所吸引,老牛皮纸,印章图腾,本身就是一个可收藏的文创品。慢慢入戏后,她找到了一种参与其中的沉浸式快感。“你看到演员的每一次蹙眉,看到他们的每一抹微笑、紧张、动怒、开心,所有的情绪都在距离你不到两米处发生,有一次,演员的两滴泪甚至甩到了

我脸上,相当震撼!”

“真会玩!”我们感慨道。沉浸式体验火爆的背后,是社会消费需求的改变。对城市的夜经济而言,年轻人是最重要的消费群体,也是构成夜经济市场的消费主力。像我们参与的这场《入戏·老外滩》,现场近百位观众中年轻的面孔占了80%以上,这些年轻群体的需求便成为沉浸式项目打造的重要参考点,既要“吃喝玩乐,沉浸其中”,更要“目之所及,皆是难忘”,《入戏·老外滩》就这样走进了一群年轻人的追剧清单里。

## 推动剧团剧场创新

近两个小时的《入戏·老外滩》渐入尾声,我们和其他两条剧情线的观众一起,齐刷刷汇集到院子里,共同将剧中人的爱恨情仇推向高潮。

灯光、舞美、投影,转眼间,我们所站立的李宅小院变成了盛大的十里红妆送嫁现场,四周墙面屏幕高起,像一部老电影切换画面,真实的历史与此刻的故事在我们眼前重叠,我们仿佛“看”见了李家此后的几十年……故事散场,我们站在李宅小院里,看光影退去,老宅恢复原本面貌,和我们一起留下来的还有骨灰级“观众”小章,这位90后是这台戏创作团队的一员,一年入戏200余场。

“这里的设备完全可以承担一个专业小剧场黑匣子的功能,场景变化多样。”小章说,这也是《入戏·老外滩》设计之初,特意给李宅留下的多元空间。

“明天,这里就将变成民国的老戏园子,上演沉浸式再剧《入戏·雷雨》。”小章边说边比划着,这边是雷雨主场景厅堂,雨幕下来,伸手可触雨滴;那边会有一人坐着拉大提琴,现场伴奏……我们在脑海中脑补着画面,多种艺术元素都因为这个特殊的李宅剧场而交织在一起,也让这部宁波甬剧的经典之作悄然变身。

“像我,以前绝不看戏曲,却被这场《入戏·雷雨》圈粉了!”小章说,也让我们对这部“新戏”多了几分期待。

时间轴再往前推,李宅刚刚上演过另一部沉浸式悬疑戏剧《切西娅》,一边看剧一边还能自己上台搜集证据,可谓惊心动魄。小章细数下来,一座李宅,至今已有一百多部沉浸式剧目轮番上演,将多元的艺术品类融入这幢老宅中,传统剧目实现创新和突破,新晋剧目更加潮流,更加贴近市场,丰富着老外滩的夜生活,也让剧团剧场找到了创新方向。

走出剧场,我们看到在《入戏·老外滩》中饰演二少爷随从的朱栋,他仍被几名观众围着探讨剧本。这位90后演员在2017年加入宁波市话剧院,用他自己的话说,演《入戏·老外滩》前,从来没有跟观众这么近。“以前只要把台词和表演完成好,现在却要去找观众的梗,随机应变,这对我们演员是一种挑战,何尝不是我们演员的新表演方向呢?”朱栋说。



陈 醉

舟山六横首次全域使用海水淡化水,记者探访工厂——

# 向海洋要水喝,难在哪

本报记者 黄宁璐 共享联盟·六横 郑莞女 盛锡浩

舟山有2085个岛屿,岛岛间隔,大部分降雨量直接流入大海,而且没有过境客水。缺水问题困扰着海岛居民,也制约着海岛发展。

如今,海水淡化已成为舟山大多数缺水岛屿新增水源的重要途径。在舟山第三大岛——六横岛上,10万吨级海水淡化一期工程、二期已建成,可日产5万吨淡水。去年降雨量少,加上全面兴修水利,六横岛自去年11月10日起由海水淡化厂供应全域日常用水。这是六横首次全域使用海水淡化水。

海水是怎么淡化的?排除盐分的过程中有哪些高科技?淡化后的海水水质怎么样?带着这些问题,近日,我们来到舟山六横海水淡化厂实地探访。

## 100多斤高压给海水排盐

大清早,我们乘船从舟山本岛出发,35分钟后抵达六横岛,接着坐车一路向东南方向行驶,10万吨级海水淡化厂就位于海岛东北面沿海处。

“挺冷的吧,先喝口水,暖暖身!”刚见面,舟山中电建水务有限公司副总经理曹麒方便递过来一杯热水。“这不会就是海水淡化水吧?”“没错!”我们立刻领会到了曹麒方的“别有用心”,尝了一口新鲜出炉的“海水”,不仅没有一点咸涩的味道,相反还带着一丝丝甘甜。

“半小时前,这些水还是黄褐色的海水。”曹麒方边说边带我们登上高高的凝聚沉淀池,不远处就是波涛汹涌的大海,“我们从大葛藤水道取来海水后,经取水泵站加压,再经过150米长的管道进入厂区,进行预处理。”

整个凝聚沉淀池被一块块斜板隔开。我们蹲在池旁仔细观察,发现海水中的悬浮微粒杂质正在不停地运动碰撞。“海水在淡化前必须过滤掉泥沙和杂质,我们通过骨胶让泥沙附着在三氯化铁上沉降,原本浑浊的海水就会变得清澈。”曹麒方指着中间狭长的加药区耐心解释说,“这仅是第一步,我们还要进行多道过滤处理,直至完全去除海水中的泥沙、藻类、贝壳、悬浮物等杂质。”从沉淀池下来,曹麒方又带我们参观无阀滤



池、海水清水池等。

“让海水的咸味消失,是海水淡化最关键的一步,而‘秘诀’就在反渗透车间。”听到这话,被海风吹得瑟瑟发抖的我们兴奋起来,不由得加快脚步。离反渗透车间还有很远距离,我们就听到里面传来“嗡嗡”的轰鸣声。“为什么有这么大的噪音?”“这和除盐核心部件之一的高压泵工作有关。”

车间内,一排排高高竖起的白色管子十分扎眼。管子内径大约20厘米,长8米左右。“别小看这些管子,一根管子就要4万元,里面有7支反渗透膜,要让海水变淡靠的就是这些小小的膜。”曹麒方一边介绍一边用手比划,高压泵会对海水施加一个50多公斤的压力,高压力的海水进入到反渗透膜组,反渗透膜只会让水分子通过,而把几乎所有盐分统统截留住,脱盐率可以达到99.5%。

“100吨海水大概可以淡化出40吨淡水,不过海水在淡化过程中会失去部分矿物质。”曹麒方话锋一转说,因此还需最后一道工序——后矿化处理,提高水的硬度和碱度,给水加入更适合人饮

用的弱碱性。

## 4个人完成全流程生产

在探访过程中,我们感到奇怪的是,无论在沉淀池还是反渗透车间,除了听到各种泵产生的噪音外,没有看到一名现场操作的工人。面对我们的疑惑,曹麒方将我们带到了工厂的“大脑”——中控室。

房间不大,里面放置着五六台电脑,每台电脑的显示器上都有实时传来的各个步骤的数据。“我们的自动化程度非常高,4名工作人员负责全厂设备生产运行和操作。”曹麒方的话音刚落,操作员乐迪就在显示屏上给我们展示了“海水淡化流程图”。他说,从海水进入到淡水出来,只需要二三十分钟。整个生产过程受电脑监控,只要有一个值班人员进行,剩下的3个人负责简单的现场巡检工作。

“海水淡化过程中,任何一个环节出问题都会影响淡化效果,如何做到高精度运行呢?”听到这个问题,乐迪如数家珍般介绍起来:“在水主管道上有电

导率仪、酸碱度仪、压力传感器、浊度、温度和流量计等在线仪表。当海水水质超出设计标准时,自控系统就会报警,提醒运营人员采取必要措施。”他指着电脑屏幕上一个参数说,如果这个产水电导数据偏高,就意味着水咸了、水质不合格,系统会自动停机,工作人员会立刻展开检修,检修完成系统才会重新运行,保证产水水质良好;再比如压力传感器显示产水高压时,系统会自动跳机、自动卸压,确保产水管和模组的安全性。

我们在电脑屏幕上看到,出水量不停地在390吨到400吨之间变化。“最大数字可以达到416,能日产1万吨淡水。”曹麒方笑着告诉我们,而这仅仅是一套设备的产水量,目前厂里海水淡化装机设计总容量为5万方方水。

淡化后的水“长啥样”?曹麒方带我们来到调质水池,只见他熟练地将一只连着绳子的透明圆柱形水壺抛向数米深的水池中,紧接着便打上来一壶清澈透明的淡化水。我们将淡化水与手中的矿泉水进行比较,肉眼看上去没有任何差别。紧接着我们又将淡化水与矿泉水分



▲ 记者近距离观察海水淡化水。共享联盟·六横 盛锡浩 摄

◀ 曹麒方(右)向记者介绍反渗透膜组。共享联盟·六横 盛锡浩 摄

别倒在两只相同水杯中,盲品后完全区分不出来。

“海水淡化后去哪儿了?”“主要应用于市政供水和企业直供,比例大概是三七开,现阶段总需求在2万到2.2万立方米,完全能够满足六横全域用水需求。”说到这里,曹麒方黝黑的脸上满是自豪。

## 还有很多宝贝待挖掘

“饮用淡化海水,如何保证长期安全?”我们继续追问。

“我们不仅有在线仪表实时检测,还有专门的水质检测中心。走,带你们去看看!”曹麒方带我们走进水质检测中心。此时我们有种来到化学实验室的感觉,黑色实验台上放满了大小不一、形状各异的试剂瓶。

我们自告奋勇给检测员当起了小助手。在检测员指导下,我们小心翼翼地将一支电导率仪放入淡化水采样瓶中。“这个仪器主要是测氯化物指标,是反渗透海水淡化水质的重要指标。”等待结果时,检测员向我们介绍,氯化

物指标的国家标准是低于250mg/L,他们夏天检测出来一般在150-160mg/L,冬天会更低一些。“74mg/L!不错,完全过关!”

紧接着,我们又和检测员一起检测了色度、浊度、酸碱度等多项水质指标,均符合国家生活饮用水标准。正当我们以工作完成时,检测员又将记录下的数据逐项与在线仪表上的数据进行对比,确认吻合后露出满意的表情,“这样的检测我们每天两次,下午还会再进行一次。”

“目前海水淡化水除了口感与地表水略有差别外,水质安全尽可放心。”从检测中心出来,曹麒方说,他们未来还准备增加二级反渗透技术的新工艺来提升水质,脱盐率可达99.9%,届时淡化水的氯化物含量可达到或优于地表水标准,口感也与地表水无异。

“近年来,不断有省内外其他沿海城市的同行来咨询海水淡化的相关技术问题。”曹麒方和他的同事们明显感觉到海水淡化产业的蓬勃发展,不过他们也有“烦恼”。高昂的成本是一大困扰。曹麒方给我们算了一笔账:现在海水淡化每吨水电耗为3.4度,电费成本2.55元/吨,再算上人工、药剂等成本,总生产成本约6.9元/吨。而目前市政供水价格是2.5元/吨,工业用水价格也只有5元/吨——价格倒挂,意味着亏本,政府因此每年要补助数百万元。

“其实海水淡化还有很多宝贝,如果把把这些宝贝都挖掘出来,成本问题就迎刃而解了。”曹麒方对国外海水淡化产业有过深入了解。在海水处理发达国家,淡水供应只是其中一个部分,另外一个重要部分是对浓海水的资源化利用,提取浓海水里的众多化工材料,如钾、溴、镁、碘等,实现淡水与海水化工联产。



黄宁璐

