

匠心@匠星

浙江交通集团高速公路机电管理员叶常青:

用心,才能走远

本报见习记者 张琬琪

浙江省交通集团高速公路杭州北管理中心有一位“叶大师”。

“叶大师”的工作听起来很普通,一名机电管理员。见到他时,眼前这位浓眉大眼、颇显憨厚的中年男人似乎也与想象中的“大师”形象有些不同。

但当走进他的工作室时,作为“常青技能大师工作室”带头人的“大师”气质就立住了。

映入眼帘的是成排的荣誉证书和满墙的成果展示:“五小”创新项目35项,国家专利8项,专利申请中1项,省级、国家级刊物上发表论文4篇,公司及以上级别荣誉15项……

就在不久前,“叶大师”叶常青更入选了2022年“浙江工匠”培养项目人员名单。“浙江工匠”这一浙江省面向高科技青年人才设立的培育支持项目的初衷,正是为浙江建设工业强省和创造强省提供有力的人力和智力支持。

荣誉的背后,是他在岗位上挥洒的勤劳汗水,更是无数个攻坚克难的眠之夜……

多看多问多记

1993年,从临安技工学校毕业后,18岁的叶常青进入一家私企做水电维修工。

日复一日的简单工作,让叶常青感到无所适从,总觉得生活里缺了点什么。“单位里的设备太单一了,工作内容重复性又高,几乎接触不到什么新技术。”带着想要提高技术业务水平的念头,2005年,他进入杭徽高速工作。

初入杭徽高速,各种复杂的设备就给了叶常青一个“下马威”。机电设备更迭速度快、新技术不断涌现,高速公路上设备涉及的领域更加繁杂等问题困扰着他,很长一段时间里他都感觉自己无法胜任。“不要说维修维护了,这些机器我见都没见过,感觉自己空有一腔热情。”

叶常青形容当时的自己是“丈二和尚摸不着头脑”。

“当初选择来这儿,不就是为了学习新知识,掌握新技术吗!”面对困难,叶常青常常这样自我说服,自我打气。

在一次和新设备厂家的技术人员交谈时,对方告诉他,只要去搞懂一台设备的结构原理,就会明白设备的性能。

从那以后,叶常青都会随身携带一个笔记本,工作中遇到问题时,他便主动找到设备厂家,向对方了解设备的结构原理,学习对方如何安装、如何连接线路,并将学到的内容记录在本子上。

白天忙于工作,安静下来的夜晚就成了学习的绝佳时间。为了弄清楚每台设备的工作原理,每天下班后,叶常青都要对白天的工作进行复盘,边工作、边学习、边总结,当天问题必须及时解决是他对自己的要求。为了弄清楚一个问题学习到深夜对于叶常青而言是家常便饭。

“我自己总结了三个词:多看、多问、多记。多看新设备安装过程和网上技术资料,多问技术人员设备构造原理、故障产生原因,多记获得的技术信息。”叶常青说。

如果说一开始的刻苦学习是为了能够尽快适应工作,后来,对于叶常青而言,学习已经成为了他下意识的习惯。而正是这下意识的习惯让他快速成长为单位的业务骨干。

创新需要齐心协力

2017年4月1日,叶常青有了一个新身份,“常青技能大师工作室”的带头人。

“当时单位鼓励我们成立个人工作室,搭建以培育科技创新人才队伍为目标的平台,因为想要为高速公路的畅通作出更多贡献,加上同事们都比较相信我的能力,我向单位申报成立了工作室。”工作室的成立,意味着叶常青需要改变以往“单打独斗”的工作方式,如何带领一个团队成了摆在他面前的新课题。



叶常青正在查看设备数据。见习记者 张琬琪 摄

工作室的第一个成果是推车式太阳能无线传输监控摄像装置。从开始讨论、研发到生产、装配、测试再到最后的成型,花了两年的时间。在研发进行到一年多的时候,已经成型的设备在测试时出现了很多棘手的技术问题,配件重了、稳定性不够等,这些问题意味着研发几乎要推翻重来。

“研发出现了问题大家都很崩溃,但是我作为团队的带头人,必须首先振作起来,我要让大家相信困难都是暂时的。”他积极地和大家沟通,了解大家的需求,任何一方面出了问题他都要处理,并且主动联系各个领域的技术人员共同会诊。

2018年,推车式太阳能无线传输监控摄像装置终于成功通过测试。这台装置可以灵活地移动到有需要路段,有

效解决了高速公路路面点多面广、人力投入有限、监管难度大的问题,推动了高速公路运营管理智能化发展的进程。装置应用于市场的那一刻,也是叶常青最有成就感的时刻。

以前只需要埋头做好自己的工作,现在除了要协调好大家的工作,还要时常关心每个人的情绪和生活,就这样,叶常青成了工作室最早来、最迟走的人。“只有团队好,我们才能在创新这条路上走得更远,并且我也不能辜负大家对我的信任。”辛苦背后,是叶常青的自加压力。

在叶常青的带领下,经过五年的发展,工作室先后获得国家级荣誉2项、省级荣誉2项,国家实用新型技术专利8项,五小创新项目38项,各类创新评比奖项近10次。其中有5名成员获中高级技

匠人心语

有人说工匠精神是求真务实、精雕细琢的敬业精神,有人认为工匠精神就要干一行、专一行,我认为这些说法都对。对于我而言,将工匠精神落到实处,就是要“用心做事”。

我从2005年5月进入高速公路工作到现在,已经有17年的时间。面对困难,我抓住每一个机会,利用好每一点空闲时间去解决问题,每天晚上则对当天的工作进行复盘,反思有哪些做得不够好的地方,总结哪些地方可以更进一步。虽然辛苦,但是想到自己的工作可以帮助到别人,这让我充满动力。

回看我的工作历程,从一开始的不适应和迷茫到成长为工作室的带头人,我认为正是受益于“用心做事”这四个字。

能职称,2名成员竞聘进入单位的中层管理岗位,15名一线员工考出水电上岗证。

叶常青认为,只有把每个人都调动起来,大家齐心协力,才能在创新的道路上走得更远。于他自己而言,培养更多人才、研发更多产品也是日后工作室的发展方向。

用心做事,才会有回报

采访的过程被工作电话打断了三次。

“叶大师生活中是一个很亲切的人,但是面对工作时,又非常严格。在他看来,工作无小事,对于任何一个问题,他都会反复琢磨。我们工会组织活动时,叶大师的手机也没有停过,一直在不停地接电话、发消息。好像没看到过他对

待工作不耐烦的样子。”等待叶常青处理工作的间隙,他的一位同事告诉我。

在同事眼中,他是发自内心的热爱自己的工作。

高速公路的特殊性质让叶常青需要随时待命,随时准备好处理各种突发事件,尤其是在车流量大的节假日和车辆难以通行的极端天气,更是需要直接住在单位。今年年初,杭州迎来降雪,给公路的出行带来了不便,农历大年初二叶常青便回到工作岗位,参与对吹雪车的抢修。几乎每一个节假日,办公室里都有他的身影。

叶常青认为,他对待工作的态度很大程度上受到父亲的影响。

作为村支书的父亲为了增加村民收入,经常到乡政府、村民和田间来回奔波,带领村民办茶厂加工厂、白果加工厂,种植西瓜。让他印象深刻的是一次西瓜滞销事件,那一年村子周边地区没有办法消耗全村几十万斤西瓜,为了不让村民的心血烂在田间,父亲带着他,拉了一车西瓜,背着西瓜到县城的企业、商场里推销,一天下来父亲的肩膀都被布袋磨出血泡。他问,爸,为啥这么累?父亲回答他:“用心做事,才会有回报。”

“用心做事”这四个词从此刻在了叶常青的脑海中。

正是因为“用心做事”,才让他成长为单位的业务骨干,获得这么多的荣誉,可以在自己热爱的岗位上发光发热。

让他更加欣慰的是,自己用心做事的态度也感染了家人,近几年女儿对待学习和生活变得更加认真。

谈到未来的规划,他表示,“我没有想那么多,就是想一直学习下去,利用好工作室这个平台,培养出更多的人才,为高速公路的畅通做出更多贡献。同时我想成为女儿的榜样,让她以我这样一个父亲而骄傲。”



扫一扫看简印



浙江省建工集团木工班长俞锋:

匠人,就要追求完美

本报见习记者 朱柳霖 本报记者 蒋欣如 陆斯超

“天青色等烟雨,我在版本馆等你”……提及杭州国家版本馆,网友们总会将它与诗意联系在一起。

只是谁能想到,俞锋——杭州国家版本馆建设者中的一员,却是位十足的糙汉子。

在工地工作多年,身为浙江省建工集团木工班长的俞锋习惯穿着深色夹克、黑裤子、黑鞋子,提着黑色的电脑包。一戴上白色安全帽,皮肤也被衬得黝黑。或许是经常在钢筋水泥中爬上爬下,他手上的皮肤也显得很粗糙。

外貌粗犷,活儿却精。这些年,凭着自已精湛的技术,俞锋拿了大大小小不少荣誉。荣誉背后,是一种把技术“做到最好”的质朴坚持。

打造艺术之墙

“现在我们班子最拿得出手的就是清水混凝土技术,在浙江能做好的木工班子,屈指可数。”俞锋说。

在“网红建筑”杭州国家版本馆中,有数面混凝土浇筑而成的木纹艺术肌理墙面,这是俞锋过去两年的工作成果。混凝土的白灰色调与光滑坚硬的质感,具备了极强的工业感与现代感,但当大量的混凝土浇筑成木纹墙面后,却显得清新雅致,简约自然。

为了这种宛若天成的感觉,俞锋可是花了大功夫。

“普通的清水混凝土,我们已经不需要试样板了,但是这个项目设计的木纹肌理在国内几乎没有先例。”俞锋说,清水混凝土讲究一次性浇筑,要给建筑制出一个大型模具,然后将混凝土浇筑进模具中。待混凝土凝固后,拆掉外部面层,建筑就已经成型了。“整个过程不能出半点差错,不然只能整个推倒重来。”

除了清水混凝土技术本身的复杂性,杭州国家版本馆还有特殊设计——它的水泥混凝土墙上需要印上自然、灵动的木纹。这要在大型模具的内部贴一层特殊装饰层,这样,混凝土在凝固时才能显出设计好的纹路。

刚接到不好项目,俞锋就隐隐感觉这个装饰层怎么处理。一开始,他按照设计团队的要求,使用橡木做清水混凝土

的装饰层,但几次试样后,便发现了问题。“用橡木做装饰层,要么纹路印不清晰,要么容易受潮变形,这是我们技术再好也解决不了的问题。”

常见实木不行,怎么办?那就寻找新的材料。但要找到合适的材料可没那么容易。那段时间,俞锋每天的工作就是在找材料和试样中重复,而每一次试样,也都是从希望到失望。

幸运的是,两个月后,俞锋找到了一种3毫米厚度的橡木复合板,这种复合板完美地符合设计师的所有要求。等到确定材料正式浇筑的时候,他们已经试样板了21块、54组。

乘着第一阶段成功的势头,俞锋赶紧带着班子浇筑墙面。在之后不到一年半的时间里,俞锋就完成了总量约12万立方米、施工面积约9万平方米的艺术肌理清水混凝土工程,远超目前亚洲最大火车站——雄安新区火车站所使用的3万平方米。

在杭州国家版本馆工作的566个日夜里,俞锋几乎每天早上6时就到工地,一直工作到晚上10时左右。虽然辛苦,但当他走在那面堪称艺术品的混凝土木纹墙面前,觉得一切都值得了。

非科班出身的“大神”

刚结束杭州国家版本馆的工作不久,俞锋又接到了陕西建工集团第八建筑工程公司的工作邀约,希望他带队到陕西指导。而推荐俞锋木工班子的人,正是版本馆的设计师王澍。

“王澍老师对我们的工作很满意,我们不仅成本控制得好,翻样的尺寸也都很精确。”俞锋告诉记者。木工行业里的“翻样”,指的是把复杂的、包含全部参数的总设计图,化繁为简,翻制成木工需要的简略版施工图。对于木工来说,翻样图就像是司机手中的地图,能够指引木工到达“目的地”,是不可或缺的工作指南。

然而,现在已经是翻样“大神”的俞锋,其实并非科班出身。

1997年入行时,他还是个普通木工。每天顺着脚手架爬上爬下,被钉子扎到手脚都是稀松平常的事情。但做了



俞锋在工地检查施工进度。受访者供图

匠人心语

我们班子能排进浙江木工行业的前列,没什么“独门秘籍”。如果硬要说有什么,就是我们对工作质量有要求。

我一直觉得,工作要做就做到最好,没做好的,宁可返工、重做、亏本。一定得精益求精。那么多年下来,班子里的成员有的走,有的留,剩下的同事都是和我一样不会对工程质量妥协的人。大家都有同样的目标,自然会做得好了。

未来我们木工行业需要更多新鲜血液,需要年轻人带来新的技术与想法。我这样的老前辈还得不断提升自己技术。当然,我们既不能因为有经验就骄傲,也不能害怕学习新东西,得对自己有信心,才能越做越好。

一段时间,已经“奔三”的俞锋产生了危机感,他意识到,靠体力不是长久之计。

在工地待了一段时间,俞锋发现看懂图纸、并对图纸进行翻样,是木工能力提升的关键。确定了方向,俞锋开始没日没夜地“肝”图纸。白天,他在工地看图“实战”,晚上,就在简易宿舍里借着昏暗的灯光,翻看新买的建筑制图工具书。

就这样,在图纸和书籍里浸泡了两年有余,俞锋成为了木工的翻样“小班长”。

2002年,31岁的俞锋发现建筑的曲面、异形设计越用越多,手绘绝对不可能做到像电脑制图那样精确,便决定从零开始学习电脑制图。

“当时我花了1.7万元买下一台电脑,对那时候的我来说真的是一笔巨款了。”俞锋拿了一本小本子记满软件操作指令,哪里不熟悉就多学、多记。几个月后,俞锋已经能熟练运用电脑上的专业软件来绘制工程图。

同年,俞锋接到了人生中第一个重要工程——西湖文化广场项目。西湖文化广场工程结构复杂、工期紧张,更有多个异形雕塑。其中,最让俞锋头疼的是工程里的大体积变截面大型雕塑“钱塘风华”。

想要顺利制成这个20多米的长曲型飘带雕塑,需要将三维立体的雕塑剖解为无数个二维平面,用精确的数字指导工人准确施工。那段日子,俞锋把电脑搬到宿舍中,硬是画出了200多张剖面图,既为顺利施工打下了基础,也为自己打响了名声。

即便是现在,俞锋使用电脑,也总是为了绘图。最近,他还在自学制图行当中最热门的三维制图,遇到不懂的,他便找来工地里的年轻人,主动向他们请教。“我需要人教我最新的技术,年轻人需要和我交流实践经验,我们刚好互为老师了。”

把热爱筑在城市中

“俞工是一个做事很用心,很有热情的人。”和俞锋一起工作了19年的老搭档——浙江省建工集团的木工班长楼金生这样评价他,“是他要做的工作,他就

不怕累。”

2008年,俞锋和楼金生接到了温州南站的工程任务。像这样的大型项目,本来得花上两年的时间,但项目负责人却只给他们规划了一年的工期。为了完成看起来不可能的任务,俞锋带着妻子搬到了温州,在负责木工翻样的同时,也担起了监督项目进度的工作。

“工人们都是几班倒,但俞工那時候都是24小时待命。”楼金生记得,在一根20米长柱子浇筑的前夜,自己忽然发现设计图中斜梁与柱子交汇处数值存在误差,第二天直接浇筑肯定会出问题。为了保证工作进度,楼金生只能在夜里11时多紧急联系俞锋。

“不用急,我来协调。”俞锋了解情况后,赶忙从床上爬起,乘着夜色赶到现场。外面万籁俱寂,温州南工地里却热闹得像白昼。俞锋在勘察现场后,马上与项目负责人沟通图纸数据,并根据多年的制图经验,有条不紊地指导工人工作。最终,第二天的浇筑任务顺利进行。

工期短、突发问题、工程难点……在应对工作中的各种情况中,俞锋已经习惯了忙碌。过去20年,俞锋大多数精力都用在工作上。十余次春节假期在工地赶工,儿子高考前却不得不离家工作,结婚后很难抽出时间和妻子去看一场电影。

旁人听闻这些“不得已”的繁忙,都会为俞锋感到遗憾。但在俞锋看来,他只是将精力放在了他生活的城市上。而他的家人们,也在一座座拔地而起的城市建筑中,感受到俞锋给予他们的骄傲。

“我不像其他‘匠人’那样,有什么特别的、曲折的经历。”在俞锋看来,“匠人精神”这样厚重甚至有些神圣的词似乎离他很远。“但我吧,就是觉得要把每一份工作尽量做完美了。要么就不做,做就要做到最好!”



扫一扫看简印

