



浙江省省级风景名胜区

南北湖:看潮起潮落 望日月并升

“山有层次,水有曲折,海有奇景,集雄健与雅秀于一处,故历来为南宋水墨山水的范本、文人画家描绘歌咏之至地”。园林专家陈从周曾游乐南北湖,一句发自内心的感叹,为平静的湖畔带来了几分人世间的熙熙攘攘。

南北湖,又称永安湖,是世界三大湖之一钱塘潮的起潮地,闻名四海的“钱塘大潮”便从这里泛起浪花。景区地处中国三大鸟类的主要迁徙线路,11种国家重点保护鸟类在此繁衍生息。景区三面环山,一面临海,集山、海、湖于一体,拥有“日月并升”的东南第一奇景。

南宋《澉水志》记载“永安湖在镇西南五里,周围十二里。四周皆山,中间小里,春时游人竞渡行乐,号为小西湖。”自古以来,南北湖便是文化圣地,杨梓、孙一元、文徵明、黄宗羲等历代文人雅士均隐居于此,留下为后人乐道的诗词歌赋,其中便包括千古绝唱《钱墓松歌》和“董小宛葬花”的故事。

1985年,南北湖风景区被评为浙江省首批省级风景名胜区,近40年来,景区始终贯彻“严格保护,统一管理,合理开发,永续利用”的原则,认真处理好开发利用与保护之间的关系,严格的环境保护与开发的过程,让南

北湖在游客的摩肩接踵下,依然保持着原有生态。

近年来,景区坚定不移地践行“绿水青山就是金山银山”理念,以构建“山湖湿地海林田”生态共同体为目标,重点对一、二级保护区进行生态修复和改善;同时,以文塑旅,以旅彰文,通过举办“白云之上”文化雅叙、南北湖水岸夜市、“山海共明月·澉湖曲会”等各类文化活动,盛邀八方来客,与千年前的儒文雅士一同流觞曲水,畅叙幽情。

此外,南北湖景区主动适应旅游市场发展需求,陆续引进隐庐·当代油画院、应奎堂·北湖艺舍等创意文

化产业,以文创赋能旅游高质量发展。今年7月初,南北湖景区通过省级评审,列入5A级旅游景区意向名单。

南北湖风景区未来发展将围绕“5A景区梦”这一核心目标和工作主线,全面推进5A级景区创建工作,围绕“五湾五村”业态布局,加大商业配套力度,招引品牌酒店、科创经济、总部经济项目,着力打造中国最佳江南风景旅游目的地、杭州湾区山海湖休闲度假首选地、浙江省高端旅游休闲区。

(海盐县南北湖旅游投资集团有限公司总经理 穆云飞)



湖南融洽湖 (图片由海盐县南北湖旅游投资集团有限公司提供)

六洞山:传统与时尚交汇 复古与现代交融

“红叶清溪水急流,兰江风物最宜秋;月明洲畔甚萑苕,绝似浮阳夜泊舟。”江南文人墨客常颂的风雅之地,不止有枫叶荻花的浮阳江头,同样也有红叶清溪的六洞灵山。

六洞山,古时也被称为六洞灵山,最早记载于唐代。风景区分为地下长河景区、高窟景区和井台景区,因其古洞瑰奇、风物宜人而吸引众多风雅之士前来游历,其中地下长河更被誉为“全国洞窟漂流旅游之冠”。通过40年来的建设,六洞山深入挖掘旅游资源形成核心吸引力,塑造了六洞山形象品牌,让喀斯特地貌在新时代的发展道路上,展现出新的色彩。

“垂石缤纷,中有一柱自上而下,若擎之而起,其上嵌空纷纷,复辟一室,幻作海蜃楼。”六洞山的地下长河,承载了这座名山千百年来记忆。多年来,六洞山风景名胜区在开拓新的景区特色的同时,基础设施建设与生态环境也在日趋完善。

六洞山风景区这年的发展工作主要聚焦于3个方面,一是深入挖掘旅游资源,形成核心吸引力,塑造形象品牌。二是实施可持续发展,创造良好的生态、安全、制度环境。三是高度重视市场营销,制定并实施系统的目的地营销计划。

传统与时尚并不像人们想象的

那般对立,当复古与现代在这里碰撞,产生的并不是违和与矛盾,而是跨越时空的情景交融。经过近2个月紧锣密鼓的施工,地下长河沉浸式灯光秀正式对外开放。改造后的湖外水域采用雾森系统,为长河点缀了几分神秘的色彩。伴随悠扬的古琴声,游客乘船缓缓驶入洞内,溶洞内以石钟乳、石笋、石帷幔等喀斯特地貌奇观异景为载体,结合声、光、电3D成像以及全息投影技术,仿佛唤起了洞中石景的生命,为每一位游客讲述千万年的光阴。景区打造以戏剧家李渔梦游太虚幻境为故事主线,以天书奇谈、中签一梦、羽化而仙等9个核心故事为节点的沉浸式灯光秀节目,融

入兰溪名人IP黄大仙等兰溪特色文化,讲述李渔酣入梦入桃花源仙境的经历,使观赏者在身临其境的场景变幻当中,感受到时代与历史交汇的浪漫。

在保护溶洞自然资源的基础上,六洞山风景区将进一步利用丰富的森林资源,在井台岩区域建成森林自然学院、自然体验中心,在高窟开办康养及高窟民宿,建设田园体验景观,在核心区增加游乐设施,穿祥云梯、观光平台等,利用索道将3块区域联接起来,建成一个集观光、休闲、学习、游乐为一体的综合性景区。

(兰溪市六洞山风景区管理处主任 成建跃)



地下长河洞口 (图片由六洞山风景名胜区提供)

南明山—东西岩:探奇峰异险 赏括苍之胜

“青田石门最胜,缙云仙都最奇,而穹窿崛起怪伟环峙,莫过于宜东东西岩。”明代进士何徵的一句感慨,道尽了南明山—东西岩千年悬崖绝壁与峡谷风光,也让缙霞地貌的奇观铺上了一层文人墨客的浪漫。

南明山—东西岩风景名胜区的1985年被评为浙江省首批省级风景名胜分区,由南明山和东西岩两个分区组成。南明山素有“括苍之胜推南明”之誉,拥有明秀湖、雁荡亭、石梁、仁寿寺、葛洪井、高阳洞、摩崖题刻等景点。东西岩分区因东西、西两座丹霞岩峰对峙而立而得名,拥有丹霞地貌的自然风光。千百年来,历代文化名人不远千里来

此登高望远,祈福朝拜,道教文化、佛教文化、摩崖题刻文化、名人文化底蕴奠定了景区深厚的历史人文底蕴。

生态与文化,是南明山—东西岩最大的亮点。40年来,景区以保护即发展的原则,拓展景区业态。研学游,户外实景剧水亲、山地露营等诸多活动在这里的上演,让欢声笑语也一同成为风景的一部分。创新与开拓,自然与人文的结合,共同撑起了这方乾坤世界,让这片绿水青山以海纳百川的姿态,拥抱每一位前来的宾客。

山得水而活,水因山而幽,时间赋予了人类与山水更多的对话

空间。洞幽、石奇、溪明、崖陡,无处不在的奇峰异险打破了时空的屏障,也盘活了人类探索与自然风景的交融。近年来,景区开展旅游业“微改造、精提升”行动,创新“旅游+教育”模式,挖掘教育科普资源,打造“无问东西·岩以问学”研学品牌,致力于让学生走出校门,走入景区,与花鸟为伴,与自然会晤。

旅游是文化的载体,文化是旅游的灵魂。未来景区将继续深入挖掘文化瑰宝,加快文旅融合大文章,将独一无二之自然资源 and 独具魅力的文化资源有机融合,谋划新布局,拓展新业态、建设新高地。

文化和旅游的融合发展,让“诗与远方”从美好的憧憬成为可以肆意享受的体验。在“十四五”期间,南明山—东西岩风景名胜区将深化文旅融合,全面整合文旅资源,不断提升景区文化和旅游吸引力,持续扩大文旅知名度和影响力,做大做强文旅产业,让文化发展有活力、旅游发展有魅力,奋力书写文旅融合新篇章。

往后的日子里,南明山—东西岩风景名胜区日行的步伐会依然稳健,将继续在高质量发展的坐标上铺展着独属于他们的层峦叠嶂。(丽水市全域旅游发展中心副主任 徐晖)



南明洞天 金毓光摄

桃花岛:开明融合 发掘风景新业态

融合的机制,开放合作的思路,开拓创新的举措,大力发展国内旅游市场,重点突破长三角区域的客源市场,全面提高休闲度假品牌在国内市场的知名度和吸引力,走出“统筹整合”新路子。

桃花岛立足特色与优势,着力提升整岛规划,建设水平,有效捕捉旅游有机更新进程中的新业态,使丰富的自然景观与人文景观有机融合;因地制宜,深挖承载海岛人文内涵和自然生态的特色资源,提升海岛休闲度假产品和创意旅游产品;将海岛休闲度假、金庸武侠等特色IP提档升级,细化客源领域,提升体验氛围,开发婚纱摄影、摄影基地、休闲体育、海洋自然课堂等特色项

目,着力打造具有市场竞争力的产品,依靠精品化旅游带动全域旅游发展。

桃花岛继续推陈出新,围绕“康养+旅游”,结合道教文化,开发修行祈福项目;围绕“体育+旅游”,开建国内第一个“海上飞拉达”项目,开发的沙滩足球和海岛体育公园基地,于今年被列入浙江省运动休闲旅游示范基地拟认定名单;民宿规范化进程进一步加快,精品民宿成为舟山民宿集群的新样板。……一个个让人耳目一新的体验项目,让老景区焕发新活力,桃花岛在增强旅游吸引力的同时,也不断重塑着其旅游新形象,构建起“山海康养旅居、海岛探险拓展、浪漫爱情度假”等各具特色的品牌体

系。

近期,桃花岛聚焦海岛生活“夜经济”,突破传统发展思维,在景区现有旅游资源的基础上,打造夜间经济品牌,挖掘夜间文化旅游产品供给,延长游客停留时间,让“一日游”变成“多日游”,通过对各景点的软硬件改善,让“面子”更美;同时,丰富适应游客需求的参与性、沉浸式、文化创意等产品供给,让“里子”更实。

未来,桃花岛将进一步加快旅游产业有机更新,完善发展所需资源配置,推动文旅经济跑出“加速度”,争取在3年内让桃花岛旅游更上一层楼。

(舟山市普陀区桃花镇党委委员 吕红军)

绘绿色长卷 走共富新路

超山:与梅花共舞 与文化同游

“纵横交错,玉雪一色;步武高下,沿梅得径。远瞻林麓,近俯陇陀;从芬积稿,弥漫山谷。”悠悠古运河自北向南,润泽两岸,浇灌着超山古宋梅从南宋开到今日,见证着这片土地的高雅与繁华。

“十年不到香雪海,梅花忆我我忆梅。何时买棹曾雪去,便向花前倾一杯。”吴昌硕先生曾向往超山寻梅,留下这句与梅花对酒当歌的千古绝唱。超山以梅景而闻名,中国有五大古梅,如楚梅、晋梅、隋梅、唐梅、宋梅,超山独占其二——唐梅和宋梅。

梅花,自古以来便是铮铮傲骨的文化意象。自唐宋以来,超山吸引了

历代文人墨客慕名前来,咏歌借雪傲凌霜的孤傲与坦然,留下了为后人称道的诗文书画、摩崖石刻,形成独特的超山文化。

“古、奇、广”三绝是超山梅花的最大特点,也正因为如此,超山也被称为江南三大探梅胜地之一。超山的梅花已经在这片土地起舞了上千年,每逢初春二月,梅花如漫天飞雪,让本已万物回春的大地,又平添了几分风调雨顺的雅韵。近年来,超山风景区按照“东俗、南幽、西闲、北雅、顶灵”的功能定位,初步形成东、南、西、北和登山区域五大区域特色。每一个分区都有着不同的情感寄托,或

俗、或幽、或闲、或雅,看似格格不入的格调搭配,却实现了融情于景的雅俗共赏。

近年来,超山风景名胜区始终坚持保护与利用相结合,贯彻“优环境、强文化、富人民”的发展理念,在制度保障基础上,实行网格化管理,持续不断地做好风景名胜区内生态文明建设和环境保护工作;不断深耕超山文化底蕴,将梅花文化、金石文化、宋韵文化融合进文旅路线中,通过“梅花节”等多种形式的活动展现给每一位游客,使游客不仅能享受赏梅观光的乐趣,更能品位到赏梅圣地的文化之美。不久的将来,超山风景名胜区将

全面超越现有产业形态,并与临平段的大运河国家文化公园、丁山湖连成一体,突破区域、产业、景观等各方面界限,促进区域产业的大联合、大发展,着力形成以风景资源、运动健身、自然研学、休闲度假为核心功能的全域景观,努力打造“杭州大城北城市生态绿芯”。

“十里梅花香雪海”,明年的梅花依旧会守时地等候在这里,带给人们江南最美的梅花盛宴。超山风景名胜区也将以新的发展,打造浙江特色的景区品牌,实现新时代的产业新格局。

(超山风景名胜区管委会保护利用处处长 李敏)



超山风景区鸟瞰图 (图片由杭州临平超山风景名胜区旅游度假有限公司提供)

鉴湖:护三千鉴湖水 迈十里繁华路

占面积达27公顷的鉴湖风景名胜分区,包含了东跨湖桥景区、钟堰景区、三山景区、清水湖景区、柯岩景区、湖塘景区等,以水多文化和酒文化为主。行走在鉴湖水畔,远处绵绵青山,点点村落掩映其中;近处纵横河道,层层碧波泛泛涟漪,展现出一幅“人在镜中游,舟在画中行”的鉴湖美景。

除了视觉景观上的水乡风貌,文化感知上的民风民俗也叫人感叹。鉴湖两侧村落众多,民风淳朴,物产丰富,“三乌文化”和三缸产在这里孕育,越剧、绍剧、莲花落等戏剧文化在这里传承。由声及味,越音名扬的同时,绍兴老酒也香透万里,醇厚甘冽的鉴湖水是酿制绍兴酒的必要条件。

1993年,鉴湖风景名胜区成为浙

江省第三批省级风景名胜区,是一个以水乡泽国、云骨石洞为特色,融古越文化、黄酒文化为一体,以山水游憩、文化体验、休闲度假为主要功能的带状湖泊型省级风景名胜区。

风景区对自然资源实行分级保护、分类保护,坚持整体保护、减少干涉、修复和合作保护原则;对人文景观则以“真实性、完整性、原址保护、展示性”为准则,着眼历史建构筑物,完善资料清单、持续维护修复、充实解说活动,对特色村镇予以综合整治,传承好鉴湖建筑肌理,并做好对传统手工业、民俗礼节等地域风貌展示。

鉴湖风景名胜区在游憩项目开发上与规划目标步调一致,在考虑环境承载力的同时,持续利用风景资源,向

游客提供了泛舟鉴湖、农家体验、老酒制作、夜游品诗等活动,于袅袅微风、潺潺碧波、醇醇酒香中,让游人一解鉴湖风情。

建设国内一流的越文化胜景和水乡风貌为特色的观光胜地以及绍兴城市重要的生态休闲绿带,是鉴湖风景名胜区的目标所在。自发展以来,鉴湖风景名胜区整合发展,通过通景公交、水上巴士和旅游慢行系统,将旅游项目有机串联起来,聚点成面,突出影响力、塑造引导力,形成吸引力,进一步打响、做靓鉴湖酒店和民宿品牌。

面对城市开发的挤压,鉴湖风景名胜区逐渐向城市型风景区转变,景城融合成为鉴湖良性发展的必要方向,至2035年,完成对规划范围的多

个景区的开发,形成以鉴湖为主线的串联式特色景区;重点完成十里湖塘景区的风貌整治、清水陶农业生态村的整治、陆游故里的主要重建以及鉴湖文化园的新建。同时,在现有博物馆、艺术中心等基础上,鉴湖风景区进一步提升文化设施水平,通过展览、展示积极融入城市文脉保护,实现高品质的文化功能。

未来,鉴湖风景名胜区将实施环境“精美”工程、设施“精良”工程、体验“精致”工程、服务“精心”工程、运营“精细”工程,开展精细化运营,助力国家级旅游度假区创建,致力打造长三角乃至全国一流的综合性旅游度假区地标。

(鉴湖旅游度假区管委会副主任 沈玉祥)



三衢石林景区入口 (图片由浙江江山旅游发展投资有限公司提供)

作,做到保护与研究、开发与利用同步推进。

三衢石林景区按照自然保护地总体规划 and 生态保护红线管控要求进行管理和建设,落实好保护地管理机构提出的各项规章制度要求,与周边属地乡镇村社融合发展,致力于实现乡村振兴道路上书写着乡村振兴的共同实践。

三衢石林景区是国家4A级旅游景区,位于常山县辉埠镇境内,西至天坑西面山脊,东至西坑陡,南至路坑村南第一道山脊线,北至十八坞水库以北第一道山脊线,总面积为13.49平方公里,由大古山、小古山、三衢山3部分组成,以天坑、紫藤峡谷、石林迷宫等典型的喀斯特地貌为主要特征,被誉为“华东第一石林”。

“昔有洪水自顶喷出,劈兹山为三道,故谓三衢。”当天河之水惊扰了沉睡的喀斯特大地,奔流到海的波涛也连接了衢州的前世今生。作为衢州市“全球低碳生态景区”的三衢石林,也在新时代的实践道路上书写着乡村振兴的共同实践。

作为衢州的母亲河钱塘江源头重点节点,衢州市的常山江堪称是一条浙江文化史上的“朱诗之河”。根据《衢州市文化和旅游发展“十四五”规划》的要求,三衢石林景区积极推进公共文化服务标准化、均等化、社会化、品牌化、数字化,促进文化和旅游的深度融合,实现现代文化产业大发展,健全现代文化和旅游市场,以高起点、高标准,高要求做好景区与常山江“朱诗之河”文化总体规划编制和专项规划编

三衢石林:集江南之秀 创民富之美

制工作,做到保护与研究、开发与利用同步推进。

自然的美总是带给人类巨大的浩叹与感怀,而人类智慧的结构,也同样可以让这片古老的土地焕新颜。

近年来,三衢石林景区根据未来景区设想,聚焦新发展理念、新发展格局和高质量发展,以数字化改革为契机,在建设开发中利用云计算、物

影,丹桂飘香”,冬有“霜林冰岸,雾散穹天”,这一四季分明、别有风情的景色韵味属下诸湖所有。



下渚湖湿地初冬芦苇 (图片由下渚湖湿地风景区提供)

生态禀赋 描绘现代田园画

下渚湖国家湿地公园位于浙江省德清县,是国家4A级景区。园内湿地宛如迷宫,水网密布,芦苇成林,水生动物植物遍布整个公园,至今仍保持了自然质朴、原始野逸的江南水乡风貌,湖水清澈,植被茂盛、飞鸟随处可见,600余个墩岛散布湖面,1000余条港汊纵横交错,还有800多种动植物在此繁衍生息,其中就有被誉为鸟中“大熊猫”的朱鹮。

下渚湖地区历史悠久,人文荟萃,作为德清县第三大湖荡、浙江省第五大内陆湖,它同时也是有着

下渚湖:湿地好风光 醉美田园画

五千年文明史的良渚文化的发祥地之一。相传当年大禹为表彰防风氏治水有功,赐方国百里,封为防风国,防风文化由此传承。此外,下渚湖畔的“三道茶”风俗,有古代茶道遗风,是古老而淳朴的迎宾待客之礼,在千年后的今天,仍得到完美传承和弘扬,令观光游客心仪神往。

生态优生 打好发展组合拳

山水环抱、野鸟群息、渔歌悠扬,一幅现代田园画在这里徐徐展开。下渚湖风景名胜立足湿地自然资源的保护,坚持可持续发展观,以“生态保护,协调发展”为理念,坚持“生

态优生,特色性,时代性,科学性,相宜性”原则,综合运用生态学 and 景观学基本原理,科学处理保护与发展的辩证关系。

突出湿地生态文明与资源禀赋,紧扣生物多样性核心价值体系是下渚湖不忘初心、久久为功之要义,通过新机制、独特的构思和科学合理的布局,景区努力创造生态系统稳定、旅游特色鲜明、人与自然和谐相处的湿地风景。

未来,下渚湖将持续发挥湿地原生态水优势,促进“旅游+”产业升级,形成“湿地体验+文化传承+农旅融合”的发展带动模式,努力构建集湿地良田锦湖为一体的景区发展新格局。

(德清县下渚湖湿地旅游发展有限公司办公室副主任 潘卓闽)