

浦

一座城与书画的

浦江，一个人口不足50万的传统小县，却处处洋溢着书卷气。浦江全县有近30座书画展馆，上百家各类专业书画经营场所。截至今年，浦江已经连续27年举办书画节，并成功引入“国展下乡”。

近年来，浦江以书画艺术等本土文化为引领，扎实做好传统书画美育工作，通过专业化办展让能书善画的浦江人精神更富足。据统计，浦江目前共有浦江籍中国美术家协会会员33人，省美术家协会会员68人；中国书法家协会会员41人，省书法家协会会员113人；市县级美协、书协会员超过400人。

11月25日至12月8日，2022浦江·第十五届中国书画节开幕，本届书画节由浙江省文化和旅游厅、浦江县政府共同举办。

双向奔赴

这几天，2022“万年浦江”全国中国画作品展、中国书画函授大学浦江分校书画会展览、浦江书画函授大学书画会展览将持续到12月8日。这是浦江第一年举办国展。

2014年，浦江县人民政府与中国美术家协会合作举办了“万年浦江”全国中国画作品展，并签订五年战略合作协议，有力推动了书画文化的交流与创新发展，助推了浦江的文化产业发展。2019年，浦江县委、县政府再次与中国美术家协会合作，签订了2020年至2024年战略合作协议。截至今年，浦江已经连续9年举办“万年浦江”全国中国画作品展。

2022“万年浦江”全国中国画作品展面向全国征集，经专家评审，从中选出179件入展作品，其中收藏作品38件。浦江县人民政府在入展作品中评选出“方增先艺术奖”5件。展出作品集中展示了画家们的浓厚生活体验和积极向上的艺术追求，显

县城办国展 打造城市金名片

示出其独有的艺术个性和魅力。

除了2022“万年浦江”全国中国画作品展，本届书画节还有画风画峰——浙江花鸟画家作品展、遇见云·彩——刘学云作品展、桃李不言自成谿——吴菲之和他的学生作品展、画乡烟霞——全国中青年山水画家邀请展、“唯一艺术”全国少儿数字艺术创作大赛作品展、省委统战部民主党派书画作品展等展览。

其中，画风画峰——浙江花鸟画家作品展，参展的11位花鸟画家都很有代表性，他们风格各异，特色鲜明，各有所长。这个展览可以给书画爱好者提供一个角度、一个立足点、一个视野，帮助书画爱好者更好地欣赏和认识浙江当代画坛的花鸟画群“峰”争雄现象，梳理出浙江的花鸟画脉络，进一

步明确花鸟画发展方向。

桃李不言自成谿——吴菲之和他的学生作品展也与花鸟画相关，展出了吴菲之先生和他的学生作品50多件，反映了当代花鸟画的综合水平。

画乡烟霞——全国中青年山水画家邀请展，展出的则是55幅全国中青年山水画作品。这些中青年画家都是来自中国美术学院、西安美术学院、广州美术学院、湖北美术学院等艺术院校的老师以及各大画院的画家。

“浦江民间书画氛围浓厚，随着物质生活水平提高，书画爱好者对精神文化的需求也日益增长，这就要求我们不断提高专业化水平，更好满足他们对优秀书画作品的需求。”浦江县委相关负责人说。

叶梦婷

徐贤飞

王锦

缪思聪

11月26日，在“中国书画第一村”浦江岩头镇礼张村，廿四间乡村美术馆内，画家陈雄冠为二年级的孩子上了一堂山水美育课。当天，陈雄冠带着小朋友们走出美术馆，观察村口的远山。

初冬时节，远山薄雾飘渺。回到美术馆内，一双双稚嫩的小手自信满满地握起毛笔，在宣纸上挥毫泼墨，只见一棵棵小树栩栩如生、一座座远山层次分明……

陈雄冠是礼张村人，今年上半年成为中国美术家协会会员。多年来，每到周末，他就驱车从县城回到礼张村上美育课。“我希望为美育事业尽一份力，让礼张的书香之气传得更远，代代绵延。”陈雄冠说。

同样的儿童美育课，也在浦江白马镇嵩溪村开讲，该村举办了一场别开生面的跨代美育研

乡村有美育 崇书尚画有传承

学实践活动。活动中，老中青三代跨代互动，村中老人上台讲解古建筑和学堂的历史文化与建筑艺术，杭州师范大学艺游学研究院院长胡俊带领小朋友们，通过古戏表演体验互动和水墨写生表现古建筑等方式，来展现跨代美育。

小朋友们用独有思路创作出属于自己的水墨作品，他们的作品形态各异，或细致入微，或大气淋漓，一幅幅充满希望和童趣的水墨画在学生手中创作而成。

除了民间，浦江也建立了比较完善的学校书画教育体系。

最近，浦江实验小学联合省内5所学校，在浙江省书法教育研究会指导下，在浦江举办《小小红旗手 清风伴我飞》的书法

展。浦江实验小学早在2005年就成立了少儿美术院，每年都会有不同形式的书画展，并邀请书画专家、家长、学生和社会人士来院指导、观摩。

一方水土养育一方人。浦江民间有着浓厚的书画氛围，不论走到哪里都可以感受到扑面而来的书画味：三代善画、父子同书、夫妻共绘、兄弟斗彩……在浦江，书画家工作室、小型图书馆俯拾即是，更有一批针对老中青及儿童的书画培训。

漫步在浦江城乡，我们可以看到，一亭一桥、一户一楼，往往会题写镌刻一些楹联匾额在上面，长短不等的文字中，不乏隽永的联对，配以精妙的书法，内容常常直击人心，让人流连忘返。

文旅相融合 书画就是生产力

书画元素与古老村庄碰撞出了火花，嵩溪村给村民和游客提供了一个良好的特色人文环境，不仅提升了广大村民的艺术修养，许多年轻村民也愿意回到家乡，参与家乡建设。特色民宿的打造、人文小店的铺设、采风基地的入驻，给村民带来新的增收路径。去年一年，嵩溪村接待游客30余万人次，带动各类收入上千万元。

围绕美育村创建工作，嵩溪村还因地制宜、就地取材，积极发展具有当地特色的非遗体验、农耕民俗、书画创作等多种类型的

美育活动，完成了“乡村美术馆”从无到有、“水墨研学”从0到1、写生创作基地迭代升级等美育项目，开创了古村文化与美术艺术结合新模式，推进了文旅深度融合。

好风景也是生产力。不仅仅是嵩溪村，近年来，浦江用书画文化丰富旅游内涵、用旅游兑现文化价值，涌现了礼张村、登高村、杭坪村、上河村、前吴村等众多村落，吸引了一批又一批的书画名家、书画爱好者前来采风写生。中国美协写生(创作)基地、浙江省漫画家协会漫画创作基地等一批书画写生创作基地纷纷挂牌落户浦江。

书画产业的繁荣还带动了浦江传统产业的转型升级。近年来，浦江的主导产业——水晶产业逐渐与书画产业相结合。见到张日光时，他正拿着一把小刻刀，按照水晶玻璃上的线条雕刻荷花。今年52岁的张日光，从事水晶玻璃加工行业已经有35年。他从小喜欢画画，以前画过玻璃画，接触到水晶玻璃后潜心学习，开设了水晶玻璃雕刻工作室，并把浦江书画文化融入其中。

下一步，浦江将积极融入长三角一体化发展，按照“大文化、大旅游、大市场、大产业、大项目”的发展思路，构建“文旅富县”战略系统架构和文旅发展大格局，做大浦江“书画经济”，真正将资源优势转化为发展优势，加快形成有标志性、辨识度的浦江文旅特色成果。

“家中无字画，不像浦江人”，万年稻米的滋养、千年文脉的熏陶，造就了浦江人与生俱来的书画基因。仙华山下、浦阳江畔，勤劳善良的浦江人绘出了一方诗意的栖息地。



2022“万年浦江”全国中国画作品展上，市民正在欣赏书画作品。 钱益龙 摄



白莉(北京市) 岁月静好



蔡瑞(北京市) 龙骧虎步冲斗牛



鲍海舟(浙江省) 林坑古村



曹成智(山东省) 情系浦江