

新时代新征程新伟业

观新风景 看新鲜事 听新故事

——本报记者“进城乡社区”蹲点手记

编者按:为深入推动党的二十大精神走进基层、走进群众,本报11月21日以来推出“新时代新征程新伟业”系列报道。第一阶段“进城乡社区”蹲点采访25日告一段落,本报今日推出记者在全省各地的蹲点调研手记,反映各地学习贯彻二十大精神的务实举措和实际行动,见证城乡社区的美丽蝶变和创新活力。

探路先行,这很余村

本报记者 沈洁 郑亚丽



本报记者(左三、右三)在安吉余村采访。

拍友 殷兴华 摄

到“老典型”安吉余村蹲点,我们心里反而有些没底:“会有新故事可讲吗?”
进余村的第一天,我们就发现自己多虑了。余村人都把心思用在了怎么继续探路先行,这里最不缺的就是新故事。
我们看到的,是新风景。上个月刚投入使用的余村大景区旅游综合服务中心,一拨又一拨考察团和游客在这里换乘,去附近乡村观光,“老大哥”余村尽可能让周边区域共享自己的流量。不远处,矗立在田野间的“余村印象”图书馆已在装修收尾,建成后将是一个接近“零碳”的建筑,人们在这里能沉浸式感受余村的变迁,感受人与自然的和谐。村道两旁不见了院墙,多了咖啡馆、主题民宿、文创体验馆等不少新业态。偶遇的每个村民都笑容满面,只要道明来意,都能聊上一会儿“乡村振兴的甜”。

统一了思想,便能劲往一处使。抓住外出宣讲的机会,“余村故事”宣讲团成员就会“缠着”脑洞大开的90后探讨到深夜;开民宿、农家乐的村民时不时组队,外出学习文创、露营、派对等新鲜玩法;“逮到”来考察游玩的三农方面专家,余村人不请自到,是不会轻易放他们走的。在这样不断探索、不断尝试的过程中,大伙儿都变成了更棒的自己,余村今后的发展路子也更加清晰。蹲点期间,我们也常跑到游客团

里,充当“余村故事”宣讲员,把之前采访了解的余村和蹲点期间的所见所闻说给游客听。一位来自东北的基层干部有感而发:“余村的发展不就是党的二十大精神提出的‘扎实推动乡村产业、人才、文化、生态、组织振兴’的生动体现吗?”
我们期待的,也正是如此欣欣向荣的乡村未来。大余村,10万平方米的创业空间、2万平方米的厂房、近6万亩的竹林和农田,有理想、有情怀的全球



沈洁



郑亚丽

火车跑得快,要靠车头带

本报记者 纪叙亚 沈烨婷 郁馨怡



本报记者(左一、左二)跟留学生在研学团一起学做糖糕。

本报记者 郁馨怡 摄

一米八的个子,皮肤黝黑、腰杆笔挺,说话不急不慢但铿锵有力……在嘉兴市秀洲区胜丰村蹲点的第三天晚上,我们终于见到了在外培训归来的村庄“火车头”——村党委书记、村委会主任范治新。
虽然是第一次见面,但我们对范治新并不陌生。在蹲点中,这是我们听到最频繁的名字,跟这个名字同时出现的还有“实干”“点子多”等形容词。
作为土生土长的胜丰村人,从部队退伍后,范治新已在村里工作了23个年头。胜丰村从“晴天一身土、雨天一脚泥”的小渔村,蜕变成如今的非遗文化网红村,他也从村里的一名基层干部成长为村里的村党委书记。

破嘴皮子。最终,在村里老党员带领下,村民们陆续将自己的闲置房租赁给村里。如今菱珑湾的诸多新业态,如沐杭咖啡店、嘉兴粽子文化园、乡村驿站等,都是借用村民们的老房“讲出”的新故事。
在范治新的工作本上,我们看到了许多还待细化的发展规划。今年露营经济风生水起,胜丰村也在筹备打造露营地和水上项目基地,并计划与邻村抱团发展,进一步完善文旅业态。“既然当上了村党委书记,我就有责任带领村庄跑起来,让村民腰包鼓起来,脸上笑容多起来。”范治新说。

跟着他数日调研、开会后,我们明白了村民们为什么要叫他“火车头”——火车跑得快,要靠车头带。正是他带着胜丰村在改革发展的道路上奔跑,才有了如今的村庄巨变。
我们跟范治新走在村里时,不论到哪里,他都能如数家珍说出一个个发展的故事。例如,如今的网红打卡地菱珑湾,3年前只有一幢破旧的农民闲置房。为了让村庄再升级,范治新向秀洲区申报了景区村庄的建设项目,但引进新业态,需要租用村民的房子。范治新记得,最初没有一个村民愿意出租自家的闲置房。

那段日子,范治新带着村里干部,挨家挨户做工作、描绘村庄的未来前景,磨

在他数日调研、开会后,我们明白了村民们为什么要叫他“火车头”——火车跑得快,要靠车头带。正是他带着胜丰村在改革发展的道路上奔跑,才有了如今的村庄巨变。
我们跟范治新走在村里时,不论到哪里,他都能如数家珍说出一个个发展的故事。例如,如今的网红打卡地菱珑湾,3年前只有一幢破旧的农民闲置房。为了让村庄再升级,范治新向秀洲区申报了景区村庄的建设项目,但引进新业态,需要租用村民的房子。范治新记得,最初没有一个村民愿意出租自家的闲置房。

在他数日调研、开会后,我们明白了村民们为什么要叫他“火车头”——火车跑得快,要靠车头带。正是他带着胜丰村在改革发展的道路上奔跑,才有了如今的村庄巨变。
我们跟范治新走在村里时,不论到哪里,他都能如数家珍说出一个个发展的故事。例如,如今的网红打卡地菱珑湾,3年前只有一幢破旧的农民闲置房。为了让村庄再升级,范治新向秀洲区申报了景区村庄的建设项目,但引进新业态,需要租用村民的房子。范治新记得,最初没有一个村民愿意出租自家的闲置房。

在他数日调研、开会后,我们明白了村民们为什么要叫他“火车头”——火车跑得快,要靠车头带。正是他带着胜丰村在改革发展的道路上奔跑,才有了如今的村庄巨变。
我们跟范治新走在村里时,不论到哪里,他都能如数家珍说出一个个发展的故事。例如,如今的网红打卡地菱珑湾,3年前只有一幢破旧的农民闲置房。为了让村庄再升级,范治新向秀洲区申报了景区村庄的建设项目,但引进新业态,需要租用村民的房子。范治新记得,最初没有一个村民愿意出租自家的闲置房。

在他数日调研、开会后,我们明白了村民们为什么要叫他“火车头”——火车跑得快,要靠车头带。正是他带着胜丰村在改革发展的道路上奔跑,才有了如今的村庄巨变。
我们跟范治新走在村里时,不论到哪里,他都能如数家珍说出一个个发展的故事。例如,如今的网红打卡地菱珑湾,3年前只有一幢破旧的农民闲置房。为了让村庄再升级,范治新向秀洲区申报了景区村庄的建设项目,但引进新业态,需要租用村民的房子。范治新记得,最初没有一个村民愿意出租自家的闲置房。

在他数日调研、开会后,我们明白了村民们为什么要叫他“火车头”——火车跑得快,要靠车头带。正是他带着胜丰村在改革发展的道路上奔跑,才有了如今的村庄巨变。
我们跟范治新走在村里时,不论到哪里,他都能如数家珍说出一个个发展的故事。例如,如今的网红打卡地菱珑湾,3年前只有一幢破旧的农民闲置房。为了让村庄再升级,范治新向秀洲区申报了景区村庄的建设项目,但引进新业态,需要租用村民的房子。范治新记得,最初没有一个村民愿意出租自家的闲置房。

在他数日调研、开会后,我们明白了村民们为什么要叫他“火车头”——火车跑得快,要靠车头带。正是他带着胜丰村在改革发展的道路上奔跑,才有了如今的村庄巨变。
我们跟范治新走在村里时,不论到哪里,他都能如数家珍说出一个个发展的故事。例如,如今的网红打卡地菱珑湾,3年前只有一幢破旧的农民闲置房。为了让村庄再升级,范治新向秀洲区申报了景区村庄的建设项目,但引进新业态,需要租用村民的房子。范治新记得,最初没有一个村民愿意出租自家的闲置房。

传统村落的文艺范儿

见习记者 周林怡 本报记者 金春华 黄彦



本报记者(左一、左二、右一)在松阳县四都乡陈家铺采访。

蹲点多日,行走在松阳县四都乡陈家铺这个小山村,记者有一个深切而直观的感受:文艺范儿。
这种文艺范儿不仅体现在村里有先锋书店这样的“网红打卡点”,在云夕MO+共享度假空间这样的新业态,以及从全国各地赶来一起观看世界杯的粉丝,更体现在一种“旧”与“新”的融合中。

业化,为当地农户创收;民宿“飞鸢集”发起艺术家驻村计划,引导艺术家围绕乡村文化进行艺术创作,实现乡村文化的经济价值转化。当地也不断给年轻创客搭建舞台,让他们自由创造、驰骋。
由此,我们不难理解为何陈家铺村能从一个“空心村”蜕变为有人气、有收入、有产业的宜居乡村。

这是一种独具韵味的乡村现代化气息。深度体验,记者发现这里“别有洞天”:整体风格与乡野的天然质朴完美结合,细看又充满现代化时尚气息。书店、咖啡店、艺术空间等与乡村元素融为一体,民宿里符合年轻人消费需求的投影仪、甜品台、酒吧等一应俱全。
村干部鲍淋淋自信地说,这一切,在于秉持了修旧如旧的原则。村里今年刚把水泥路恢复为石板路,几间老屋修缮也尽量保持原貌。村中随处可见传统文化积淀的痕迹,祠堂、香火堂、驿站等传统建筑被保留下来,制作红薯干、竹编、打年糕等传统手工艺有序流传。

如今,新、老村民还形成打全域旅游“世界杯”的共识:以当地历史文化、传统民俗为根基,融入创意思维和产业化思维,不断培养新的文旅增长点,引领全域旅游潮流……大家相信,绵延群山是陈家铺的绿色宝藏,深厚文化是陈家铺的活力源泉。随着更多创客加入,更多新业态成长,老屋定能变“全屋”。

但无论村干部还是创业者,都“不安于现状”,喜欢并擅长从传统中寻找新的增长点。当地MO+的“90后”店长雷树冰关注当地特色手工艺,计划在推动竹编、草编、藤编等技艺传播的同时实现产

业化,为当地农户创收;民宿“飞鸢集”发起艺术家驻村计划,引导艺术家围绕乡村文化进行艺术创作,实现乡村文化的经济价值转化。当地也不断给年轻创客搭建舞台,让他们自由创造、驰骋。
由此,我们不难理解为何陈家铺村能从一个“空心村”蜕变为有人气、有收入、有产业的宜居乡村。

但无论村干部还是创业者,都“不安于现状”,喜欢并擅长从传统中寻找新的增长点。当地MO+的“90后”店长雷树冰关注当地特色手工艺,计划在推动竹编、草编、藤编等技艺传播的同时实现产

业化,为当地农户创收;民宿“飞鸢集”发起艺术家驻村计划,引导艺术家围绕乡村文化进行艺术创作,实现乡村文化的经济价值转化。当地也不断给年轻创客搭建舞台,让他们自由创造、驰骋。
由此,我们不难理解为何陈家铺村能从一个“空心村”蜕变为有人气、有收入、有产业的宜居乡村。

但无论村干部还是创业者,都“不安于现状”,喜欢并擅长从传统中寻找新的增长点。当地MO+的“90后”店长雷树冰关注当地特色手工艺,计划在推动竹编、草编、藤编等技艺传播的同时实现产

业化,为当地农户创收;民宿“飞鸢集”发起艺术家驻村计划,引导艺术家围绕乡村文化进行艺术创作,实现乡村文化的经济价值转化。当地也不断给年轻创客搭建舞台,让他们自由创造、驰骋。
由此,我们不难理解为何陈家铺村能从一个“空心村”蜕变为有人气、有收入、有产业的宜居乡村。

天下一家在这里成为现实

见习记者 朱柳霖 本报记者 宋哲源 叶梦婷



本报记者(左一、左二)在鸡鸣山社区采访。

听闻义乌有个“联合国社区”之后,记者不禁产生了些许疑惑:什么样的基层治理理念,能把来自不同民族、不同文化背景、不同肤色的人凝聚在一起?在社区有需要的时候,这群不同文化背景的人还愿意献出自己的力量而不求回报,这个地方究竟有什么魔力?
在义乌市江东街道鸡鸣山社区蹲点几日后,我们便得到了答案。在鸡鸣山社区的种种举措之中,我们能发现它平等地关心每一个群体的需求,对外籍居民也不例外——家门口的“孔子学院”、团购食物、帮助外籍待业居民就业……无论是什么文化背景的人,在鸡鸣山社区都可以享受到优质服务。

鸡鸣山社区邀请每一个居民参与到它的基层治理与建设之中,也让每一个居民享受到基层善治结成的果实。长此以往,社区与居民就像树根与枝叶,一荣俱荣。
求同存异,和谐共生。鸡鸣山社区的治理理念根植在中华优秀传统文化之中。中华民族向来憧憬“天下一家”“天下大同”,鸡鸣山社区好像打造人类命运共同体的“微缩版”实践,它向世界展示了一个可能——肤色、信仰、文化可以有所不同,但人民向往的美好生活,总有一个相似的底色。

在提到鸡鸣山社区复杂的人群构成时,社区书记何文君曾笃定地说:“无论来自哪里,来到这的,都是鸡鸣山社区的人民。”这句话,串起所有鸡鸣山社区治理实践的脉络。鸡鸣山社区的工作始终围绕居民的需求,努力解决居民在生活中遇到的问题,把所有居民服务好,这是大家对鸡鸣山社区认可的基础。

了好几场有意思的活动——西班牙语老师开的尊巴舞派对,中外居民一起举办足球比赛、读书会……比起一个结构分明的社区,这里更像是一个包容、互融、共荣的大家庭,在这个大家庭里,外籍居民自愿配合社区治理、参与社区建设,也就不奇怪了。

文明风尚,为他人服务时带着一股精气神。送餐志愿者黄大伯就跟我们说:“能帮到其他人,我一点也不觉得累,反而浑身是劲。”
时间银行不以营利为目的,有效

文明风尚,为他人服务时带着一股精气神。送餐志愿者黄大伯就跟我们说:“能帮到其他人,我一点也不觉得累,反而浑身是劲。”
时间银行不以营利为目的,有效



本报见习记者(中)和志愿者上门探访老人。

拍友 马丁 摄

多自由支配的时间,能提供常态化的帮助。对“银龄”志愿者来说,参与时间银行是一种高层次的享老,“赠人玫瑰,手有余香”。
志愿者队伍已经形成助人为乐的

文明风尚,为他人服务时带着一股精气神。送餐志愿者黄大伯就跟我们说:“能帮到其他人,我一点也不觉得累,反而浑身是劲。”
时间银行不以营利为目的,有效

往时间银行存一分跨越时空的爱

见习记者 葛雪琪



本报见习记者(中)和志愿者上门探访老人。

拍友 马丁 摄

如果有这么一家银行,不存钱而是存时间,今天你空闲时为别的老人提供服务的时间,可以存到时间银行里,转赠给远方的父母享受养老服务,或者未来取出来自己用,你会不会为此减少一些忧虑?
11月16日上午,记者来到杭州市上城区南星街道白塔岭社区的时间银行,感受它为居民互助养老注入的新动能。
刚到社区,几位志愿者正在值班,我们惊讶地发现,他们都是头发花白的老人。
“您确定他们不是需要帮助的对象吗?”我们小声问社区党委书记李俊。他回答,70多位核心志愿者大多是六七十岁的老人,其中最年长的已85岁。
门外是刚爬了五层楼的年近七旬的志愿者,门里是年逾九十连连道谢的老人。第一次跟着送餐,我们被这一画面感动良久。
感动之余,我们发现,“低龄助高龄”的互助养老机制其实很有优势:对老人来说,“银龄”志愿者比年轻人有更

文明风尚,为他人服务时带着一股精气神。送餐志愿者黄大伯就跟我们说:“能帮到其他人,我一点也不觉得累,反而浑身是劲。”
时间银行不以营利为目的,有效



朱柳霖



宋哲源



叶梦婷



葛雪琪



纪叙亚



沈烨婷



郁馨怡



周林怡



金春华



黄彦