

《枫叶如花》，何以鲜红

眼下,正是枫叶如花时。11月10日至11日,第十七届文华大奖获奖剧目——越剧《枫叶如花》,在上海大剧院·大剧场连续上演两场,展开“浙江越剧中国行”系列巡演。

此次《枫叶如花》参与的,是由上海市委宣传部、市文旅局指导,中国上海国际艺术节中心主办的“礼赞新时代,奋进新征程”——演艺大世界·全国优秀舞台艺术作品展演,来自全国11个省、市、自治区院团的33部优秀作品,用艺术语汇讴歌党、讴歌新时代,汇聚起礼赞新时代、奋进新征程的强大精神力量。

《枫叶如花》为何受邀?这和作品的时代特性密切相关。《枫叶如花》根据我党隐蔽战线女英雄朱枫烈士的事迹创作而成。本剧讲述了1949年冬,中共华东局情报部女特工、共产党员华枫奉命潜入台湾,为解放军传递国民党驻台湾的军事情报,后因叛徒出卖,被捕后坚贞不屈、最终壮烈牺牲的故事。全剧弘扬了中华民族的爱国主义精神,讴歌了共产党人对信仰无时无刻的坚守,对使命无私无我的担当,为人民无怨无悔的牺牲。

该剧主创阵容强大,集中组织了大批具备全国影响力的舞台艺术创作专家,原总政话剧团团长王宏担任编剧,著名导演杨小青执导,刘杏林、蓝玲、周正平、刘建宽、杨浩平、胡天骥等各个艺术领域艺术家加盟。在演员阵容上,从50后到00后集体上阵,国家一级演员、中国戏剧梅花奖得主王滨梅领衔主演女一号华枫,国家一级演员、中国戏剧梅花奖得主华渭强,以及张伟忠、朱汉奇、王兴夫、黄剑勋、谢莉莉、廖琪瑛等众多演员担纲主演,2朵“梅花”,8位国家一级演员,共150名演职人员,倾力呈现浙江越剧男女合演的时代担当。乐队阵容也十分强大,充分体现中西合璧的浙江越剧音乐演奏风格,既能抒情,又能震撼。

一起来看看主创人员的精彩陈述。

导演杨小青:好戏要多“磨”

浙江小百花越剧院集中一批男女合演“老戏骨”,将“红色女特工”朱枫为革命事业舍生忘死的故事搬上舞台。杨小青认为,越剧《枫叶如花》不但要成为一部精品,更要打造成为越剧的一部“大片”。

这部作品的创作是致敬为祖国统一大业而英勇牺牲的先烈及无名英雄们,就是要诠释烈士们勇敢担当的初心,彰显他们对信仰的坚定。“我认为这部作品是应该尽量去除脂粉气的,这样严肃的题材对于越剧是前所未有的,因此也要以突破性的方式去呈现,将越剧基因中的浪漫和唯美,升华成为关于信仰、生死等哲学层面的博弈。”

正如杨小青所说——用越剧的抒情与委婉,表现出虎穴藏忠魂的恢弘史诗。这样的题材,如果绷紧了弦直接去表现,很容易做成说教式。所以要接地气,才会有人气。

“好戏,是磨出来的。”杨小青以《枫叶如花》举例,自2018年以来,该剧经过5次大修改,小调整更是不计其数。这期间,省文化和旅游厅还专

门组织了一支专家队伍,每看一场演出就提一次意见。直到今年参评文华大奖前,该剧还在不断修改。

杨小青说:“越剧最重要的就是‘情’,有了情感,糅合各种外化的手段,才能更好地传达出想要表达的部分。”



导演杨小青

主演王滨梅:因爱而勇敢

2018年底,越剧《枫叶如花》进入创排阶段,当读完剧本,王滨梅被深深打动。她认为,朱枫身上的爱国主义精神与勇于担当的革命精神,对于弘扬社会主义核心价值观具有重要意义,文艺院团有责任和义务将烈士事迹搬上舞台。

此前,王滨梅曾多次扮演现代戏中的女英雄,从接到“华枫”这一角色时,她就下定决心要演出“不一样”。“在我心中,华枫是一个非常具有江南特点的知性女子,是一个温润如玉的大家闺秀,她的个人气质比较接近于现代的职业女性。”

“她是两个孩子的母亲,她把对孩子的爱化为了为了革命工作的动力。”同样也身为人母的王滨梅对于华枫对孩子的感情特别感同身受,“通过这一点也让华枫的烈士形象构建起与普通人情感情世界相通的‘桥梁’,比如华枫结束香港工作之后,第一时间给孩子买了新衣服,这让她的形象更加富有‘人情味’。”在“一边是虎穴龙潭,一边是温暖家园”的选择

中,华枫毅然选择了前者,王滨梅用她细腻、生动的表演诠释了这是一个女人、一个母亲的选择,支撑革命者前行的动力是那颗因为爱而勇敢、因为爱而无畏的心。



王滨梅 饰 华枫



文艺创作,从“出作品”到“出精品”

日前,浙江文艺界喜讯连连:越剧《枫叶如花》获得第十七届文华大奖、歌剧《红船》入选第十六届精神文明建设“五个一工程”公示名单……

近年来,我省文艺系统按照省委文化工作会议的部署,紧紧围绕加快打造新时代文化高地,以深化新时代文艺精品创优工程为目标,努力开创文艺创作新局面。

省文化和旅游厅相关负责人表示,我省把新时代艺术精品创作作为中心任务,坚持数字赋能,推出了一批具有时代特征、浙江特色的艺术精品。近5年来,歌剧《呦呦鹿鸣》等9部作品入选全国精神文明建设“五个一工程奖”、中国舞蹈“荷花奖”、中国曲艺“牡丹奖”、中国杂技“金菊奖”等国家最高奖项,3部作品获得国际奖项;1人获国家“文华表演奖”,4人获中国戏剧“梅花奖”;11部作品入选“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品。

挖掘“新内涵”,实现精品创作“新突破”

近年来,我省持续实施文艺精品创优工程。如建立重大文艺创新“揭榜挂帅”机制,瞄准重点创作题材。发挥浙江文艺创新中心作用,统筹全省重点题材舞台艺术作品创作。重点推出越剧《绿水青山》、民族交响音画《宋韵华章》、音乐喜剧《未来已来》、舞剧《东方大港》等20个左右优秀作品。

建立“新机制”,激发艺术生产“大潜能”

深化国有文艺院团改革,研究制订“一团一策”,进一步激发国有文艺院团生机活力。坚持以精品创作为导向,支持文艺院团做精重大主题创作、做强优势艺术门类。

推动艺旅融合改革,推进文艺数字化改革。坚持以人民为中心的创作导向,以大数据分析为依据,确保作品从立项起即瞄准社会和市场两大效益。

探索“新模式”,构建艺术人才“新格局”

深化人才培养模式改革,培养“未来艺术家”。持续推进“新松计划”,打造中青年艺术骨干人才队伍。

成绩催人奋进,使命击鼓催征。下一步,我省还将主动塑造变革性实践、突破性进展、标志性成果,创作更多叫好又叫座的扛鼎之作,推动新时代浙江文艺繁荣发展。

主演华渭强:拒绝脸谱化

在46年的从艺生涯中,华渭强曾塑造过100多个不同时代、不同类型的



华渭强 饰 谷文文

舞台形象。但对他来说,还是第一次被委派像特务头子这样堪称魔鬼刽子手的“狠”角色。

读完剧本,华渭强认识到,只有将这个屠杀革命者的“反一号”塑造得真实、可信并且有深度,才能更好地衬托出剧中华枫、钟石等隐蔽战线烈士们的革命信仰和高尚情怀。

“他是一个高智商、行动力极强的特工头子,绝不能塑造造成脸谱化的反派。”华渭强结合大量案头功课,用娴熟的艺术技巧在舞台上将这个反面人物塑造得令观众印象深刻。例如剧中谷文文的眼神始终阴狠毒辣而又炯炯有神,华渭强说这是观看了原型谷正文晚年接受采访时的真实影像有意突出的;根据史料,谷正文曾就读于北京大学,华渭强融合了京剧老生的唱腔元素,突出这个特工的“高智商”和“书卷气”。

主演张伟忠:为信仰而生



张伟忠 饰 钟石

钟石的原型吴石,一生任事谨慎勤清,两袖清风,爱国爱民,慈善助人。他是一个儒将,一个有情有义的战士,是一个为信仰而生的人。

为把这一重要且极具人格魅力的人物立在舞台上,张伟忠查阅了大量资料,从描写隐蔽战线英雄的海量报道,记载吴石英勇事迹的史料及其诗作入手,把握时代背景,找寻人物性格、身份特点以及爱好特征,特别是他对于亲人、战友、国家和敌人的不同态度,从而牢牢抓住了人物的基调。

在张伟忠看来,钟石最具有人格魅力的地方,正是他身上涌现出来的至善至孝。“他是孝子。当攸关生死的时刻到来,这份对祖国的深情就自然流露出来。每次跪下去,我都会情不自禁地流下眼泪,这是他对国家、对人民的真情流露。当时杨导吸收了我这个建议,并提议3位将军角色一起下跪。这一跪,高潮就起来了。”

