

中国戏曲电影展落户绍兴

梨园遇上蒙太奇 美美与共光耀古城

干婧

粉墨春秋,光影传奇。戏曲是一项古老的中国传统艺术。当西方“舶来品”的电影技术进入中国后,戏曲很快与之结缘,产生了独具民族品性的“戏曲电影”。11月2日到4日,第四届、第五届中国戏曲电影展在绍兴举办。在3日晚的推优表彰盛典上,中国电影家协会、浙江省文学艺术界联合会、绍兴市人民政府共同宣布,中国戏曲电影展落户绍兴。

锦绣江南,声韵悠悠。绍兴是戏曲之乡,戏曲资源丰富,承办中国戏曲电影展是绍兴重塑文化体系建设的鼎力之举,也是“名城绍兴 越来越好”城市形象宣传的创新之举,绍兴将大力推进戏曲、电影文化进一步繁荣发展。



第四届、第五届中国戏曲电影展推优表彰盛典现场

银色的光
给了传统戏曲舞台新的生命

戏曲电影以戏曲表演为拍摄对象,着力展现中国独特的戏曲艺术魅力,记录中国戏曲表演大师们的艺术成就和优秀的中国戏曲剧目,弘扬中华优秀传统文化。中国戏曲和电影相互融合,让很多优秀传统的戏曲剧种和剧目,借助电影媒介获得了更广泛传播、传承。

“银色的光,给了旧的舞台以新的生命!”戏曲改革事业先驱田汉曾这样说。中国戏曲电影自诞生以来,已经有百余年的发展历史,在中国电影发展历程中的各重要节点皆留下印记,既创造过辉煌,又经历过低谷。如今,戏曲电影在数量和质量上皆有不同程度的发展,呈现出题材品种繁多、民族文化浓厚、美学特征独特、独具地域性等特征。戏曲电影正在一代又一代艺术工作者的努力下,向着更成熟的方向迈进。

从2017年首届中国戏曲电影展开始,中国戏曲电影展走过了5届,一批批优秀的戏曲影片走上大银幕和观众对话。

迄今为止,已有30多个剧种123部作品参展,这些影片既汇聚了京剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧等核心剧种,也有蒲剧、甬剧、锡剧、渔鼓戏、贵州花灯戏等小剧种;在作品的视听形式方面,展映电影作品多采用3D、4K的摄影技术来表达奇幻、细腻的场景,体现了这些年来戏曲电影导演积极的努力与尝试,呈现了百花齐放春满园的姿态,绽放出戏曲电影的独特魅力。

当前,一大批兼具古典情怀与电影实力的创作者正不断尝试创新,让戏曲与电影两种艺术蹚出了一条有中国特色、中国风格、中国气派的戏曲电影发展道路。

“我们以不断创新的电影技术赋能传统艺术,传承、彰显戏曲的魅力与活力,这是我们对民族文化的珍视、保护以及弘扬传播,也是一场文化自信、文化自强的生动实践。”中国文联党组成员、书记处书记,中国电影家协会分党组书记张宏说。



猴戏表演 王啸天 摄



《钗头凤》剧照



中国戏曲电影展群星荟萃

35部作品参评
中国戏曲电影展落户绍兴

绍兴与中国戏曲电影有着不解之缘。回顾中国戏曲电影发展史,从新中国第一部越剧电影《梁山伯与祝英台》被称为“中国的罗密欧与朱丽叶”,到1960年绍剧《孙悟空三打白骨精》被拍成彩色电影,拷贝远销72个国家与地区,荣膺第二届大众电影百花奖最佳戏曲片,再到越剧电影《李慧娘》获得第三十三届中国电影金鸡奖最佳戏曲片提名,绍兴戏曲人、电影人留下了许多浓墨重彩之笔。

在第四届、第五届中国戏曲电影展上,共有35部作品参评,其中越剧电影《钗头凤》《鉴湖女侠》,绍剧电影《孙悟空大战红孩儿》等三部戏曲电影参展,均获得了优秀戏曲影片奖。

今年,《钗头凤》上映,与观众见面。该影片由王一岩导演执导,集结了8位国家一级演员、中国戏剧“梅花奖”得主参与演出。

绍兴这座千古文化名城的沈园、兰亭、西园、东湖、吼山、柯岩等著名景点都在影片中一一亮相。以青绿色调为主的景点和人文历史内涵相互交融,体现出绍兴的文化自信和艺术创新。

同样的,《鉴湖女侠》也采用了全实景拍摄,影片在电影化的同时保留了重要的戏曲元素,创作不落俗套大胆创新,交响乐与越剧唱腔完美契合,尽显秋瑾的英雄气概。

去年上映的《孙悟空大战红孩儿》是第二部绍剧猴戏电影,其融入了流行音乐和特效技术,让人耳目一新。“我们吸收了流行乐的元素,运用了大量特效,也融入了网络流行语。”该影片导演钱勇介绍。

在推优表彰盛典上,主办方宣布中国戏曲电影展落户绍兴。至此,绍兴的“国字号”盛会又添重要一笔。

“近年来,绍兴定调努力创造新时代绍兴文化新的高峰,戏曲电影展落户绍兴,彰显了我们传承、发展、弘扬中华优秀传统文化的担当与自觉。”绍兴市委宣传部分相关负责人介绍。

绍兴也将紧紧抓住中国戏曲电影展落户这个机遇,擦亮绍兴戏曲之乡这张“金名片”,进一步做深“文化+节会”文章,推动“文化自信”向“文化自信”转变,“资源优势”向“产业优势”转化、“文化品牌”向“城市品牌”升级。

如何让更多观众走近传统戏曲?为了吸引年轻观众,让他们打心底爱上戏曲艺术,绍兴戏曲人进行了一系列的探索。

前两天,越剧电影《钗头凤》举行了首映仪式,到场的观众中不乏年轻的面孔。“第一次看越剧电影,从一开始看



越剧《红楼梦》选段表演

绍兴有“戏”
青春赋能戏曲之乡“十全十美”

作为地道的戏曲之乡,绍兴是我国地方戏曲最多的地级市之一,拥有越剧、绍剧、新昌调腔等五大剧种和平湖调、词调、莲花落等五大曲种,全部被列入国家级非遗项目,拥有十朵戏剧“梅花”,可谓“十全十美”,也是中国越剧艺术节永久落户地。

俯身接近大地,倾听绍兴的声音,优雅、热烈、生活……这些曲调造就了如今的绍兴。

为了让绍兴更有“戏”,绍兴在戏曲发展中不断注入年轻血液,让青春为戏曲赋能。艺海驰骋,青春舞台,发展呼唤人才。传统戏曲传承发展离不开人才的支撑。近年来,绍兴传统戏曲之所以在中国乃至世界戏曲舞台上拥有一席之地,除了老一辈戏曲家的坚守和帮带外,也与各大艺术院团的努力和一批戏曲界后起之秀的辛勤付出分不开。

绍兴也将深化戏曲院团的改革创新,推动市场化运作,优化人员、薪酬、演出等方面的制度体系,为戏曲艺术创作营造更优质的环境。

如何让更多观众走近传统戏曲?为了吸引年轻观众,让他们打心底爱上戏曲艺术,绍兴戏曲人进行了一系列的探索。

前两天,越剧电影《钗头凤》举行了首映仪式,到场的观众中不乏年轻的面孔。“第一次看越剧电影,从一开始看

陆游唐婉的故事变成后来的欣赏越剧唱段,是一次不一样的观影体验。”一位年轻观众表示,戏曲电影这种形式或许会更受年轻人喜欢。

去年,绍剧猴戏电影《孙悟空大战红孩儿》在绍兴鲁迅电影城进行了10场点映,场场爆满。“我原本以为绍剧只适合爷爷奶奶看,没想到还挺新奇,挺好看的。”一名观影学生说。

绍剧动漫《孙悟空三打白骨精》用明艳的色彩和可爱的形象,展示出传统戏曲的魅力,成为打开青年市场的“敲门砖”。

“用动漫形式演绎传统戏曲,更能够博得青少年的喜爱。”特立宙公司负责人丁立清说,为了更容易被孩子们接受,进行了不少创新。

越来越多的戏曲从业者发现,走出去拥抱变革,才有广阔天地。前些日子,浙江卫视《中国好声音》越剧版节目录制时,各大院团纷纷派出了实力强劲的阵容参加。

浙江小百花越剧院院长王滨梅很支持剧团的年轻人参赛。她认为,要成为戏迷,走近舞台,是第一步。只要愿意听一会儿,都是好的开始。

“尤其是在当下,我们的年轻人对自己本民族的文化是自豪自信的,他们对传统文化有着深深的敬意。本民族的东西就是最具时尚魅力的。”中国电影家协会戏曲专委会相关负责人表示,戏曲电影人关注生活,落脚当下、放眼世界、拓展视野,只有这样,戏曲电影人才能真正推动中国戏曲电影的繁荣发展。

雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。绍兴将与广大戏曲电影工作者一起,共同构筑新时代戏曲电影高地,让传承中华优秀传统文化的戏曲艺术与具有现代展示手法的电影艺术在古越大地交相辉映、再现辉煌。



第四届、第五届中国戏曲电影展高峰论坛

(本版图片由绍兴市委宣传部提供)