

# 杭州喜剧明星董其峰获第十二届中国曲艺牡丹奖“表演奖”—— 表演滑稽戏,是我一生的热爱

本报记者 陆 遥

董其峰是杭州人眼中的熟面孔,更多人喜欢叫他“阿峰”。因为5年前的央视鸡年春晚上,他表演了小品《阿峰其人》,将那个圆滑过头、爱拍马奉承,结果搬了石头砸自己脚的阿峰,刻画得入木三分。

用杭州话说,阿峰的头衔“木佬佬”(多得很多)——国家一级演员,杭州滑稽艺术剧院(以下简称“杭滑”)党支部书记、杭州杭滑改革组组长、杭州杭滑艺术团团长、浙江省曲艺家协会副主席、杭州市曲艺家协会主席等。业务“很结棍”(很厉害)——曾获评全国最美文艺志愿者、浙江省G20峰会先进个人、杭州工匠、杭州市十大杰出青年等。

不久前,董其峰以小品《礼尚往来》喜摘第十二届中国曲艺牡丹奖“表演奖”。中国曲艺牡丹奖是经中央批准,由中国文联、中国曲协共同主办的全国性曲艺专业奖项,每两年评选一届,本届牡丹奖共评出表演奖6个,含金量极高。

从2014年崭露头角获得牡丹奖“新人奖”,到如今牡丹再开,董其峰刻苦磨炼了整整8年。

## 演员阿峰 矢志坚守待得牡丹开

很多人想不到,杭州话讲得“发脞”(有趣)的董其峰,其实是绍兴人。1981年,他出生于绍兴市富盛镇。

“小时候,我最享受的事情,就是和母亲静坐在收音机边,听生动有趣的莲花落。”每次谈到跟滑稽戏的渊源,董其峰都会想到这个画面。

从小在各个村庄追着看社戏,听莲花落的经历,让他喜欢上了艺术。他说:“我们小时候也追星,追的都是胡兆海、倪齐全、翁仁康这些明星。”初中时,学校里举办文艺晚会,很多同学唱流行歌曲,而他张嘴就是戏曲曲艺。

1997年,董其峰考上了杭州市艺校的曲艺班,成为杭滑的委培生,同班23人。

初入杭滑,演出任务便十分繁重,常常深入基层,或走进社区,或上山下乡……作为滑稽剧团的演员,并没有想象中那么光鲜亮丽,有的多是不为人知

的苦处。“为节省经费,演员们住地下室,协作搭台,条件很艰苦。没多久,就有几个人退出了。”回忆起当初的日子,董其峰感慨地说。

那时正逢文化事业多元化发展时期,很多曲艺班的同学纷纷转行;但董其峰和另6名同学留了下来,他们坚信:曲艺是中华民族的传统艺术瑰宝,是一门包含民众声音与家国情怀的艺术,要传承好中华优秀传统文化,激活曲艺的新生命力,让她绽放更美的光芒。

2017年,董其峰领衔主演的小品《阿峰其人》登上央视春晚,实现了杭州本土语言类节目零的突破,随后是央视元宵晚会的《求学》,让杭州地方戏剧获得



董其峰2022年9月在牡丹奖颁奖现场。

了全国影响力,也让董其峰倍感自豪。

让杭州滑稽戏和杭州传统文化被全国人民认知是一件特别荣幸的事情,“上央视可不容易。一回又一回的审查,一遍又一遍的改动,一次又一次的创新,最终成功了。我当时跟团队的小伙伴开玩笑,上一次春晚,我感觉发际线都后移了。”

今年,帮他赢得牡丹奖“表演奖”的小品《礼尚往来》,是与方菁萍、梁雪、钦



董其峰(中)主演的小品《阿峰其人》登上2017年春晚。

婉云、朱贺镭搭档,以给领导送礼的乌龙事件为故事线索。小品的主角还是叫阿峰,董其峰通过风趣幽默、张弛有度的表演,将阿峰亦正亦邪、机灵幽默、又带点滑头的形象演绎得淋漓尽致。

“孤木不成林,单丝不成线,这次获奖是团队共同努力的结果。”董其峰认为,能有一堆“老戏骨”帮忙当“绿叶”,才使“牡丹”绽放得更光彩夺目。

## 团长阿峰 让非遗曲艺活态传承

每天上午9时,董其峰便在办公室准备一天的工作。有时晚上还要在剧场通宵排练,准备演出。“朝九晚九”,是他的工作常态。

2014年,董其峰刚接过剧团管理的大旗时,压力很大。

当时是什么状态?一个剧团,担负着9项非遗的传承保护任务。

董其峰“拨开手指”介绍:杭滑创立至今已有69年深厚积淀,同时也是全国唯一同时拥有六项国家级非遗项目:独脚戏、杭州评词、杭州评话、小热昏、武林调、杭州摊簧,两项浙江省级非遗项目:杭剧、滑稽戏以及一项杭州市级非遗项目杭州方言的责任保护单位。

“2009年杭滑成为杭州市首家文化体制改革试点单位,院团改制之后那么多人要吃饭,怎么办?整整两个多月时间,我白天没精神,晚上睡不着,去医院一看,被诊断为神经衰弱。”董其峰说,妈妈看他这么辛苦,心痛地责备他为什么要给自己这么大的压力?单纯当一名演员不好吗?但他觉得,只有一个团队好,才能让自己酷爱的艺术走得更远。

近年来,杭滑坚持培养复合人才、创排高格调艺术作品、创排精品力作、推广普及非遗,努力让各项非遗曲艺在新时代的舞台上活态传承。

“既要讲精致,也要卖票子。”董其峰觉得,带好一个剧团,艺术水准和经济效益缺一不可。他亲力亲为,到处跑演出,不断打磨剧本。在董其峰带领下,近年来,杭滑创排了多部既叫好又叫座的剧目,如《老来得子》《男人立正》《清清白白》等。疫情期间,董其峰还带领杭滑团队充分发挥“文艺轻骑兵”特色,创排《致敬!大爱之城的英雄》专题文艺晚会,讴歌英雄、普及科学防控知识、提振大众信心。这两年,更创新推出了线上线下“私人定制”服务,网络点击率持续火爆。

剧团始终不遗余力培养青年人才。一直以来,杭滑积极发掘、建设青年传承人梯队,用心打造“杭滑新势力”,剧团

里的90后演员占了将近一半。2020年,杭滑青年演员金一戈斩获第十一届牡丹奖“新人奖”。

“曲随时代,艺为人民。”董其峰表示,今后,杭滑将更加用心用情用力抒写时代、讴歌人民,创作出更多、更好无愧于时代、无愧于人民的精品力作。

## 工匠阿峰 打磨作品积累观众缘

有人觉得,喜剧人讲究观众缘。有的人天生就是要吃这碗饭的,你看到他,就会发笑。

但董其峰用事实告诉你,观众缘,是靠一场场演出、一个个作品累积换来的。

前辈徐筱安曾经评价董其峰:走在杭州的大街小巷,很多人都知道他的小名:土根。他在杭州曲艺栏目《开心茶馆》中扮演了一个固定人物土根:永远在谈女朋友,永远结不成婚,永远很傻很天真……有人曾经说,舞台上学本事的,镜头前是用本事的。在《开心茶馆》录制现场,董其峰还没出场,观众听到他的声音就开始笑了——观众对董其峰如此熟悉、认可,这是他不断锤炼的结果,也是对他努力的回报。

这种观众认可度,也来自于董其峰持续不断地在一线演出。

“好的,演出我顶上。”采访时,董其峰接了一个电话,当天团里有一场在临安的演出,可是许多演员在绍兴比赛“故事会”,来不及赶回,他当即答应去“救场”。直到现在,他每年参与的基层演出仍然有100余场。

他曾经为了学上海话,去上海打工两个月,终于获得了本地阿姨的认可:“一开始怎么听都像外地的,这下子听起来是本地人了。”每次排练重点剧目,反复推敲修改是常态。比如这次的《礼尚往来》,有记录的修改就有38稿。

“择一艺,终一生,传承推广地方戏曲曲艺文化,就是我最大的心愿。”董其峰很谦虚,“我没什么本事,除了表演滑稽戏,我几乎没什么特长都没有了。我只希望在滑稽戏的舞台上一直做到退休,这是我的本职工作,也是我一生的热爱。”

## 共富路上带头人

54岁的毛奇海戴副眼镜,是学生眼中的超级偶像,也是农民眼中的农技达人。谈及学生和自己的专业,毛奇海总是有讲不完的话。

“园林专业需要不断学习、实践,不仅要上学,还要去企业和农场学。”自1990年大学毕业后,毛奇海一直在衢州第二中等专业学校担任园林园艺专业教师,一干就是30多年。放学后,他最喜欢做的事情就是“钻”进农场、果园和苗木基地,查找植物生长过程中的问题,在实践中教学。

## 干货满满接地气

不久前,毛奇海带着学生从杭州载誉而归。在全省中职学校学生技能大赛手工制茶赛中,衢州第二中等专业学校获得了团队三等奖。

“第一次参赛能有这样的成绩,我为他们感到骄傲。”毛奇海说,学校没有开设手工制茶这门课程,他们从零开始,利用双休日、晚自习时间不断自学、实践、摸索。都说名师出高徒,毛奇海的学生曾在技能竞赛中获得全国二等奖、省一等奖等多项荣誉。教书32年,他曾被评为江山市名师、衢州市学科带头人等。

“毛老师上课很接地气,有很多干货仿佛自带黏性,吸引我们去思考、探究和实践。”在学生周子俊眼里,毛奇海有些“另类”,他经常带学生泡在实训室或企业、农场里,现场难以板书,他就亲身示范教学。学园林植物修剪,他拿出一棵树木边修剪边讲解;学盆景制作,他就搬出盆景演示……

“职业教育就是就业教育,要让每一位学生好就业、就好业。”在毛奇海看来,把书本上丰富的理论和实践中得出的经验合二为一,有助于学生更深入地钻研园林知识。

“跟着毛老师,我们真正学到了技术和本领。”周子俊告诉记者,无论是江山的苗木基地、茶园,或是桃园、葡萄园等地,毛老师和他们都是常客。

近段时间,毛奇海正进行“中职专业课程‘三位一体’”相关实践与研究。他向企业主或农场主了解农业生产中遇到的问题,然后编成课题,由学生来解题。

# 衢州园林园艺教师毛奇海 上课名教师 下田“农秀才”

本报记者 梅玲玲 市委报道组 蒋君 通讯员 汪晨云 徐丽琴



↑ 毛奇海在衢州市柯城区高素质农民蔬菜生产技术培训班上授课。

## 毛奇海

衢州第二中等专业学校高级讲师,中共党员,曾获评省乡村振兴实践导师、衢州市乡村百师、衢州市学科带头人、江山市名师。他不仅培养了一大批园林(园艺)技术专业学生,还把农业生产技术送到田间地头,为广大农民服务。

(本版图片均由受访者提供)

例如部分农场的丝瓜2021年受到黑守瓜害虫危害,类似情况如何有效预防?面对毛奇海编的这个课题,学生们结合理论,从实践找到了答案——丝瓜苗长到一定阶段时,在瓜苗茎基周围地面撒布石灰,就能阻止黑守瓜害虫在瓜苗根部产卵。通过“三题一体”,教学与实践更紧密地结合,教学质量得以提高。

## 培训农民要泥土气

“毛老师,我的辣椒出现大量死棵,您过来帮我看吧!”

“毛老师,我的桃园里飞鸟、天牛为害,怎么解决?”

……下了课,打开手机,毛奇海的手机上常有未接电话,有的是市内外高素质农民培训部门邀请上课的电话,有的是培训后学员遇到问题向他求助的电话。江山市还曾有一位村书记找上门来,邀请毛老师担任村干部——“美丽庭院”建设指导员。在学校里,毛奇海是一名高级

教师,走出校门,他还是很多农民的高参。

毛奇海说,给农民上课这事,可以追溯到1992年。

当时,毛奇海跟着老一辈的教师到农村支援农业生产,运用专业知识教农民科学种植。随着乡村振兴持续发力,他加入了讲师队伍。庭院绿化、果树栽培、病虫害防治……他紧盯农民的关注点,不断丰富授课内容。

毛奇海很快发现,农民与学校里的学生明显不同,上课时如果从农民身边的案例出发,他们就坐得住、愿意听。于是,在日常为农民上课时,毛奇海就从开场白着手,特别讲究土味、趣味,从而引起农民共鸣。

在“水稻生产技术培训”培训中,介绍二化螟的生活史及生长期,如何激发农民的学习兴趣,让他们更好地掌握知识?毛奇海用“孙悟空七十二变”打比方,让农民形象地知道了二化螟一生的四种变态;在“小盆景制作”课上,为引起农民的关注,他直接从小盆景的售价开场:“我手上

这盆小盆景,原本是一株5元的六月雪,小树苗,现在经过造型养护,能卖500元,怎样才能让这棵六月雪小树苗身价百倍?今天,我就来教大家。”

教学时,要多用生动案例,让农民听起来新鲜,学起来有用。为此,毛奇海准备一节课,往往需要数次跑农场寻找案例,或是耐心地在书本或网上查找相关内容。

“有毛老师这个‘农秀才’,我们遇到技术问题不慌了!”江山一名种植美国红枫的农场主说,枫树种下没多久就遭到天牛危害。在一次乡村振兴讲堂中,他向毛奇海求助。经过调查,毛奇海结合天牛习性,建议他改变打农药方式,把“掏洞打药式”换成“输液式”,结果天牛危害很快得到有效控制。“没想到同样的药水,换了个方法效果好了这么多!”这名农场主说。

沾满泥土气的培训课,让农民收获了实实在在的福利。渐渐地,邀请毛奇海去上课的村庄越来越多。今年9月,他刚上完江山市高素质农民“数字水稻

生产技术”培训课,又被请到衢州市柯城区上“蔬菜生产技术”课,接着又到武义上“美丽庭院”课,然后到新昌上“苗木生产技术”“水果生产技术”课,忙得不亦乐乎。

近5年,毛奇海在乡村振兴讲堂、高素质农民培育课堂上授课100余次,培训了近5000名农民,帮农民解决了许多农业生产中的困难。

## 潜心钻研有点“傻气”

在衢州第二中等专业学校,毛奇海的办公室桌上和靠墙书柜里摆满了各类园林专业书籍和杂志。“这是我最喜欢的杂志,这次在全省首届‘绿领新导师’名师名课大赛中拿到特等奖,正是受到这些书籍和杂志的启发。”毛奇海拿起一本《花木盆景》杂志介绍,这是他专门从学校阅览室找来的,从阅览室“淘宝”的习惯已保持20多年。

“别看毛老师50多岁了,还很有小伙子脾气。”在校长徐凌志眼里,毛奇海只

要碰到专业领域中不熟悉的内容,他就会潜心钻研,自带韧性。

不断自学进步,这是毛奇海必须练内功。这学期,毛奇海教的是“园林绿化工程预算”课程。课程涉及的软件运用,在毛奇海上大学时还是空白领域。为此,他早早跑到园林公司,向园林预算师请教学习。“工程预算应用软件,毛老师现在用得可溜了。”徐凌志补充道。“只有老师先掌握好才能教好学生。”毛奇海说。

在毛奇海的妻子看来,他的这股认真劲甚至有些“傻气”。他们用多年的积蓄,好不容易在市区买了一套房子。别人在院子里种花、种草或养鱼,他却把院子开发成他的教学试验田。

在别人看来,这些“傻气”,却为毛奇海带来了不少收获。2012年,他参与主编的《园林绿化工程预算与资料管理》一书正式出版,并在当年成为职高园林园艺专业教材用书。

一年又一年,一届又一届,毛奇海用自己的专业知识,带出了一批又一批技能高手,助力乡村振兴之路越走越宽。