

新征程,浙江如何先行

激发文化自信的深沉力量

报告摘要

深入开展社会主义核心价值观宣传教育,深化爱国主义、集体主义、社会主义教育,着力培养担当民族复兴大任的时代新人。提高全社会文明程度。实施公民道德建设工程,弘扬中华传统美德,加强家庭家教家风建设,推动明大德、守公德、严私德,提高人民道德水准和文明素养。繁荣发展文化事业和文化产业。坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,健全现代公共文化服务体系,实施重大文化产业项目带动战略。增强中华文明传播力影响力。坚守中华文化立场,讲好中国故事、传播好中国声音。

过去十年,浙江深刻领悟“促进人民精神生活共同富裕”的重要指示要求,持续推进文化发展模式变革,新时代文化高地建设取得重大成果。党的二十大报告对推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌提出新的要求。新征程上要有新作为,当下,浙江正朝着高水平推进文化强省建设、打造新时代文化高地的目标,接续奋进,勇毅前行。

绍兴上虞: 传承弘扬孝德文化

“舜帝事亲至孝,名列‘二十四孝’之首。”10月19日上午,绍兴市上虞区孝德文化研究会会长陈秋章如约来到中华孝德园,为上虞区滨江小学学生讲解孝德故事。漫步于这个主题鲜明的景区,大家被浓郁的孝德文化氛围所感染。

“党的二十大报告指出,‘以社会主义核心价值观为引领,发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化,满足人民日益增长的精神文化需求。’这让我非常振奋。”陈秋章研究孝德文化已有十多年,眼下社会上对孝德文化的重视,让他越来越有动力。

上虞是“中国孝德文化之乡”,拥有深厚的历史人文底蕴和众多优秀地域文化。近年来,上虞坚持守正创新,推行以精神富有为标志的文化发展模式,加快打造具有上虞辨识度的文化文明高地。去年,上虞与中国社科院、高校文化智库开展战略合作,成立孝德文化研究院。如今,孝德文化入选首批“浙江文化标识”培育项目。前不久,推动志愿服务零距离践行孝德文化的“孝德志愿一码通”数字化应用场景正式上线。孝德文化已成为上虞独特的城市文化品牌。

绍兴市上虞区委宣传部副部长谢晓峰说:“目前,上虞正加快打造新时代孝德文化传承地,通过推进优秀文化融合、文化产业创新、文化活动品牌三大计划,促进上虞传统文化与新兴产业有机融合,让厚重的文化基底不断滋养上虞青春向上、焕发活力。”

浙江交响乐团: 推出更多精品力作

10月19日上午,在浙江交响乐团排练厅,几十名演奏员正聚精会神地进行合排,为近期的几场重要演出作准备。

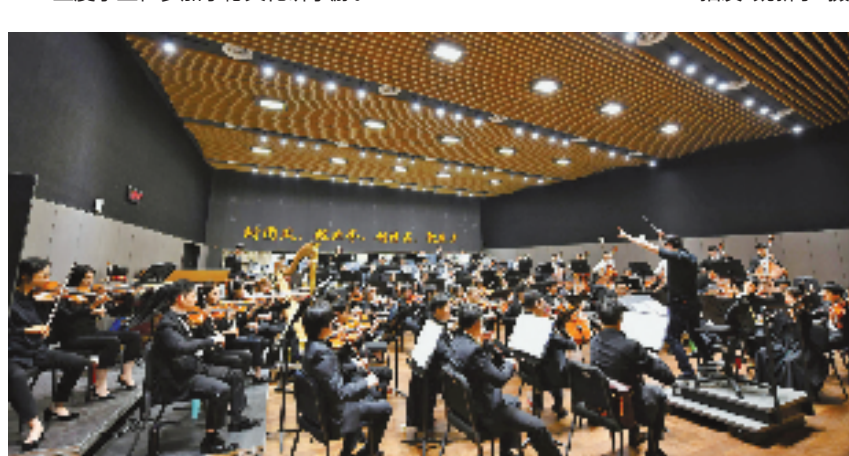
“党的二十大报告提出,‘坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品。’这也是我们的努力方向。”浙江交响乐团副团长王楠楠说,“作品是立团之本,要拿出经得住时间检验、赢得了百姓口碑的文艺精品。”

今年以来,浙江交响乐团精心打磨、推出原创三部曲《大潮之上》《花开向阳》(管乐)和《脉》,聚焦浙江“重要窗口”风貌、共同富裕建设及宋韵文化等主题,以精品力作写好时代答卷。三部作品均已入选相关国家级、省级创作扶持项目。

近年来,浙江交响乐团始终坚持以人民为中心的创作导向,不断探索创作具有浙江特色的原创作品:交响乐《唐诗之路》《社戏》《良渚》入选国家艺术基金;交响乐《诗路行·运河魂》入选省舞台艺术创作重点扶持项目;《祖国畅想曲》《大潮之上》入选“中国交响乐之春”展演、文旅部“时代交响——中国交响音乐作品创作扶持计划”等。



上虞学生在参加孝德文化研学游。 拍友 魏新宇 摄



浙江交响乐团排练现场。 受访者供图



游客在良渚古城遗址公园参加“文明圣地·朝圣之路”深度体验游。 受访者供图



中国美术学院学生在下乡实践。 拍友 刘杨 摄

浙江交响乐团团长郭义江表示,乐团将在交响乐民族化和展现地域特色、时代风貌方面持续发力,用更多精品力作,积极展现浙江文艺风貌、传播浙江故事和浙江精神。

良渚遗址管委会: 让文化遗产“活”起来

10月19日,良渚古城遗址公园秋色宜人,全新推出的“文明圣地·朝圣之路”深度体验游吸引了全国各地的访客慕名而来。他们沉浸式参访良渚博物院和三大遗址公园,体验中华文明的魅力。

“党的二十大报告提出,‘增强中华文明传播力影响力’‘推动中华文化更好走向世界’,作为文明圣地的守护者和传承者,我们深感责任重大、使命在肩。”杭州良渚遗址管理区党工委副书记、管委会主任王姝介绍,2019年良渚古城遗址申遗成功,标志着中华五千多年文明史为国际社会所公认。中华文明探源工程成果表明,5000多年前的良渚文明是中国第一个国家文明,良渚也为认定进入文明社会的中国方案提供了最有力的例证。

“如何通过创造性转化、创新性发展,让良渚成为中华民族独特的精神标识,为民族复兴立根铸魂,是我们迈入后申遗时代的目标。”王姝说,推出深度体验游就是充分挖掘遗产价值、推动文旅融合的新举措。

近年来,良渚遗址管委会立足“世界遗产”和“文明圣地”两大定位,深化文化内涵研究阐释、丰富数字化展示手段、系统性开发文创产品、精心打造文艺作品、创新策划文化活动,致力于让“来良渚看五千年的中国”成为共识。下一步,良渚遗址管委会将进一步完善多元立体的传播格局,让文物和文化遗产“活”起来,着力打造展示中华文明的“重要窗口”,不断提升国际辨识度和世界影响力。

中国美术学院: 培育青年文艺队伍

这几天,诸暨市东白湖镇新宅村的百年老宅干柱屋内十分热闹,来自中国美术学院建筑艺术学院环艺系大三的36名学生,正在进行“干柱屋”民居测绘与调查”下乡实践课程。带队老师石红超介绍,“我们通过建筑改造,更加完整地保护好古宅。”

党的二十大报告提到,“当代中国青年生逢其时,施展才干的舞台无比广阔,实现梦想的前景无比光明。”在中国美院,最具中国艺术学科特色的“下乡写生采风”传统一直被保留。十余年来,学校整合提升了全国各地的优秀文化传承基地,下乡采风教学基地、校外实践基地,构建起一个遍布28个省区的乡土学院网络,形成了一批有代表性的“乡土学院”。“学校通过‘社会调查’‘田野工作’等系列开放课堂,将历史文化传统带入当代社会生产生活的现场,让青年学生在与人民群众共同生活、共同经验、共同命运中成长成才。”中国美术学院党委书记金一斌介绍。

“青年强则中国强,培养青年文艺队伍是我们的义务和使命。”中国美术学院院长高世名说,“如何以大写的艺术培养大写的人,如何把握时代脉搏回应时代之问,是中国美院一直在思考的问题。未来,中国美院将继续以人民为中心,立足中国特色社会主义伟大实践,把握世界文化艺术发展格局,努力创造出一种充分展现新时代精神气象、深度参与中国式现代化建设的新艺术。”

代表说

党的二十大代表、台州市委书记李跃旗:



党的二十大报告指出,“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌。”文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。台州将深入贯彻落实党的二十大精神,以新

时代文化台州建设为牵引,突出高质量发展文化发展、高品质文化生活、高水平文化供给、高层次文化融合,进一步挖掘红色文化、和合文化、宋韵文化、诗路文化、海洋文化等多元文化的当代价值,不断擦亮“文化传万年、和合润古今、海铸风骨、垦荒立精神、情义溢全城”的城市文化标识,争当社会主义文化强国市域典范,为浙江打造新时代文化高地贡献力量。

我们将以文化为城市塑形铸魂,站在守好“红色根脉”的政治高度,大力传承与弘扬大陈岛垦荒精神,进一步营造向上向善向美的城市文化氛围。加强对传统文化的“活化”利用,促进以和合文化为代表的台州特色优秀传统文化广泛传播,加大对宋韵文化的系统性构建、品牌性培育、融合发展,进一步提升诗路文化的美誉度、辐射度,着力打造具有台州韵味的文化名片。构筑城市人文归属感,加快打造城市文化书店矩阵,完善“15分钟品质文化生活圈”,推动古城古街焕发活力,让群众在古今交融间享受优质公共文化服务。

党的二十大代表、景宁畲族自治县毛垟乡党委书记雷晓华:



党的二十大报告提出,“健全现代公共文化服务体系。”我的家乡景宁是

山区县,不少高山远山群众对公共文化服务的渴求强烈。我认为,健全现代公共文化服务体系,就是要让文化之风润泽每一片土地、每一个角落。

抱着这样的目标,景宁一直在探索公共文化服务供给侧改革,通过在县城和乡村设立图书馆分馆、农家书屋、文化驿站等,为群众提供用于知识共享、信息交流、互动阅读的崭新人文空间。为满足群众多样化的文化需求,我们还推出了点单式“畲乡文化物流”项目,山区群众“约文化”后,即可由专门的“文化快递员”精准配送文艺类、展示展览类、培训类等相关文化产品和服务。

我所在的毛垟乡是景宁最偏远的乡镇之一。现在我们正大力推进“15分钟品质文化生活圈”建设,已建成红色根据地、苔藓文化园、红绿融合文化展示中心等7处公共文化空间,每年开展文化惠民活动120余场次。今年,像这样的“15分钟品质文化生活圈”,浙江将建成8000个,真正把优质的公共文化服务送到群众家门口。

党的二十大代表、浙江婺剧艺术研究院(浙江婺剧团)演员杨霞云:



党的二十大报告指出,“讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象。”“推动中华

文化更好走向世界。”近年来,浙江戏剧界喜讯连连,不仅创作出歌剧《红船》、婺剧《血路芳华》、越剧《枫叶如花》等一批精品力作,更在连续几届“梅花奖”的评选中都有所斩获,可谓“出戏又出人”。

这些年,我们带着婺剧走出金华,多次登上央视春晚、亚洲文化嘉年华等重量级舞台,演出足迹遍布全球。为什么婺剧所到之处,都能赢得经久不息的掌声?归根结底,还是中华优秀传统文化的独特魅力。

作为一名基层文艺工作者,我认为,讲好中国故事,需要我们拿出更多符合时代的艺术精品,做好“传帮带”工作。正如我的老师陈美兰所说,一部优秀的大戏,并不专属于某一名演员,年轻人能赋予传统剧目以新活力、新内涵。如今,我们剧团正在着力培养90后、00后演员勇挑大梁。期待一代代婺剧演员通过不断努力,让地方戏曲走向更广阔的天地。

(本版撰稿 本报记者 陆遥 孙良 万笑影 肖滨文 共享联盟·上虞、余杭良渚街道 冯洁娟 摇慧敏 通讯员 刘杨 张颖 代表照片摄影 本报记者 胡元勇)

热评

红墙出圈背后的文化密码

遯海涛

最近,杭州秋天的“第一抹红”红了。德寿宫遗址博物馆外的红色围墙,引来不少人“打卡”。尽管遗址公园还没正式开放,但是浓郁的宋韵氛围早已出圈。

党的二十大报告强调,“加大文物和文化遗产保护力度,加强城乡建设中历史文化保护传承,建好用好国家文化公园。”一段宫墙、一首诗词、一幅古画……古典之美、传统之美,在新时代不断发出新芽。红墙出圈的背后,正是传统文化在吐露芬芳。

年轻人何以钟情传统文化?大会现场,类似议题引起了一些党代表的关注。首先,传统文化本身自有魅力。当我们把敦煌壁画中的石青、赭石、朱

砂等色彩搭配成衣着,就成了高级的中国色。前几天,意大利航天员萨曼莎·克里斯托福雷蒂引用了《兰亭集序》中的句子。这条“太空推特”引发国内外网友热议。

此外,文化产业的繁荣,也为年轻人了解传统文化提供了丰富渠道。博物馆展览馆精心策划的各种大展,让人眼前一亮的文创产品、内容丰富精彩的文化传播平台……文化产业的快速发展塑造着我们的文化自信心和自强力,这种自信自强,又反哺着文化发展,推动传统文化创造性转化、创新性发展。

文化如静水深流,是更深沉、持久的力量。拥有文化自信,在面对纷繁芜杂、动荡纷争时,心里就有了一份底气;面对风险挑战时,脚步就更加从容而坚定。



红墙成网红

正式对外开放还在遥遥无期,不少市民已经成了新晋网红打卡地。

杭州德寿宫遗址博物馆

本报记者

王建龙 摄

王建国 摄

王建国 摄

王建国 摄

王建国 摄

王建国 摄

王建国 摄

王建国 摄