

二十大代表风采

灿若霞云 绽放舞台

——记党的二十大代表、浙江婺剧艺术研究院(浙江婺剧团)演员杨霞云

本报记者 朱浙萍 共享联盟·金华 苗青



杨霞云在青春版《穆桂英》中饰演穆桂英。 拍友 朱超 摄

热爱,杨霞云立刻流露出孩子般纯真的笑容。杨霞云出生于武义县,14岁考入浙江婺剧团,主攻刀马旦。她的青春都是在练功房中度过的,跌扑滚翻的毯子功、刀枪剑戟的把子功,从早到晚除了演出就是练功,双休日也很少休息。“歇下两三天,心里就发慌,不知道腿还能不能抬,手上的花枪会不会掉。”她总是保持着“出战”状态。

这个特别能打的“女汉子”常常思考,如何让婺剧这门古老艺术重新焕发青春,圈粉更多年轻观众。

“说她是戏痴,一点也不为过。”浙江婺剧艺术研究院(浙江婺剧团)院长王晓平说,每编排一个新戏,她都要查阅大量资料,从角色的造型、动作到内心,不停地揣摩。灵感一来,就拉着同是婺剧演员的丈夫楼胜探讨,入戏时两人就直接表演起来。

擅长“文戏武做”的她,在传统婺剧基础上,加入大量高难度动作,同时大胆吸收现代舞、艺术体操、杂技等现代元素,形成了十分独特的艺术风格。

近年来,她主演的青春版《穆桂英》《白蛇传》等,红遍大江南北,走进数十个国家,在当代戏剧舞台掀起一场“青春风暴”。

凭借精湛技艺,2015年,杨霞云获得中国戏剧表演艺术最高奖“梅花奖”。

扎根农村,让婺剧圈粉全世界

2007年,是杨霞云人生中重要的一年。那年,她成为一名光荣的共产党员。从此,无论排练还是演出,她总是以共产党员的标准要求自己做好表率。

在鲜花和掌声背后,她始终不忘作为一名共产党员所肩负的责任,做一名“老百姓的

文艺工作者”。

她每年要完成100多场演出,其中八成以上时间扎根在基层。很多人以为像她一样的当红演员,肯定可以挑选条件好的地方演出。但她从来没有“搞特殊”,越是偏远的山区,条件艰苦的农村,她越争着去。

“我的前辈们都是这样做的,作为青年党员,更应该带头。”杨霞云说。

有段时间她得了甲亢,甚至在排练时晕倒,但只要有事下乡的演出,她从不推辞。还有次翻跟斗时扭了脚,她咬牙演完所有高难度动作,第二天脚肿成了“馒头”。

这么拼为了什么?杨霞云自有道理:“有的观众翻山越岭赶来,为了看一场戏,在台前一坐就是一天,他们对婺剧的热爱,我怎么能辜负?”

作为浙江省第十四次、十五次党代会代表,杨霞云很关心农村文化生活的多样性和文化阵地建设。她经常利用送戏下乡的机会,调研走访,有力推动了送戏进文化礼堂、开设文艺培训班等。

扎根人民,花开世界。杨霞云一直把“向海外观众推广中国戏剧,讲好中国故事”视作使命。她已连续10多年跟着剧团赴国外参加“欢乐春节”演出,足迹遍布五大洲,累计演出300余场。

“我们在海外演出,几乎场场爆满,掀起一股不小的中国旋风。”她骄傲地说。每到一地,她和剧团都会不遗余力推广婺剧,推广中国文化。在更多人心中播下婺剧的种子,让婺剧“圈粉”全世界,这是她的梦想。

甘当配角,让新人有更多出彩机会

浙江婺剧团有一个优良传统:为了帮助

新人成长,国家一级演员甘当配角,不遗余力传授经验。

杨霞云14岁师承婺剧名家陈美兰。党的十六大、十八大代表陈美兰,不仅将一身绝技倾囊相授,还在自己艺术人生的巅峰期,就把舞台中心让给学生。

“作为一名党员,我更有责任把这个接力棒传下去。”如今杨霞云也开始带学生,经常为90后、00后配戏。

90后李旭宇刚进婺剧团3年,就有包括杨霞云在内的20多名国家一级、二级演员来给他当配角,让他一举夺得第26届上海白玉兰戏剧表演艺术新人主角奖榜首。

2012年首届“新松计划”浙江省青年戏曲演员大赛,杨霞云、楼胜分获冠军。他们却主动提出,把下一届参赛机会让给师弟师妹:“让更多年轻人有出彩的机会。”

今年夏天,00后“龙套演员”孙诗斯就是在杨霞云的鼓励下参加了“新松计划”。“你只管演好戏,别的让我来。”杨霞云“大包大揽”帮她挑选了新戏,又帮她编戏、排戏,联系作曲,从出场、台步开始,手把手教她。

这几年,杨霞云已帮助不下20名新人排戏、配戏,让他们站上省级、国家级大赛的舞台。

除了提携后辈,杨霞云还十分关注文艺院团的发展。文艺院团如何创新经营方式、开拓演出市场?传统戏剧如何守正创新,打造符合时代潮流的“爆款”,创作具有中国特色、中国风格和中国气派的精品?带着这些思考,她常利用到各地演出的机会,和同行交流探讨。“我要当好党代表,把更多基层演员的所思所盼带到北京。”杨霞云说。

国务院办公厅印发意见
加快推进“一件事一次办”
打造政务服务升级版

据新华社北京10月3日电 日前,国务院办公厅印发《关于加快推进“一件事一次办”打造政务服务升级版的指导意见》(下称《意见》)。

《意见》指出,要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻落实党的十九大和十九届历次全会精神,坚持以人民为中心的发展思想,坚持系统观念,推动数字技术广泛应用于政府管理服务,优化业务流程、打通业务系统、强化数据共享,推动更多关联性强、办事需求量大、跨部门、跨层级政务服务事项实现“一件事一次办”,进一步提高企业和群众办事的体验感和获得感。

《意见》提出,2022年底前,各地区要建立部门协同、整体联动的工作机制,实现企业开办、企业准营、员工录用、涉企不动产登记、企业简易注销等5项企业政务服务和新生儿出生、灵活就业、公民婚育、扶残助困、军人退役、二手房转移登记及水电气联动过户、企业职工退休、公民身后等8项个人政务服务一次办,并结合各地实际拓展本地区“一件事一次办”事项范围。2025年底前,各地区“一件事一次办”事项范围进一步扩大,服务领域进一步拓展,企业和个人全生命周期重要阶段涉及的更多政务服务事项实现“一件事一次办”,打造政务服务升级版,更好满足企业和群众办事需求。

《意见》明确:要优化“一件事一次办”服务模式,科学设计流程,简化申报方式,统一受理方式,建立联办机制,提高出件效率,加强综合监管,大幅减时间、减环节、减材料、减跑动,实现多个事项“一次告知、一表申请、一套材料、一窗(端)受理、一网办理”。要加强“一件事一次办”支撑能力建设,推进线下综合受理窗口和线上受理专栏建设,推动事项办理相关业务系统互联互通,推进事项数据按需共享应用,建立健全标准规范,有效满足各地区“一件事一次办”事项办理需求。

斯万特·佩博获诺贝尔生理学或医学奖,浙大教授解读其研究亮点——
追溯人类从何而来

本报杭州10月3日讯(记者 沈昕雨)北京时间10月3日,瑞典卡罗琳医学院宣布,将2022年诺贝尔生理学或医学奖授予瑞典科学家斯万特·佩博,以表彰他在已灭绝古人类基因组和人类进化研究方面所作出的贡献。

什么是佩博获奖?他的研究有何价值?10月3日,记者采访了浙江大学求是讲席教授、生命演化研究中心主任张国捷。在张国捷看来,佩博所涉猎的关于生命演化的研究,回答了历史发生了什么、人类是从哪里来的等物种起源相关问题,虽然大部分生命演化规律目前无法直接帮助治疗疾病,解决人类社会当下最紧迫的问题。然而,对生命演化过程和规律的深入了解,将加深我们对生物体每个基因、每种功能、每种性状和每种疾病演化历史和形成动因的理解,这是人类生命现象最根本的问题,非常重要。

自上世纪90年代以来,人类基因组计划开展使得现代人类基因组的秘密不断发掘,技术的进步让人们开始探索对于古人类的基因组测序。其中,佩博为古人类研究贡献了诸如DNA超净实验室等宝贵的方法和技术。张国捷说:“他开创的从尼安德特人骨骼中提取、排序和分析古代DNA的方法,使研究已经灭绝的物种DNA和演化历史成为可能。”

研究现代人类与已灭绝的尼安德特人之间的关系,需要对从古代标本中回收的基因组DNA进行测序,这是一项十分困难的工作。随着时间推移,DNA的核苷酸会被化学修饰,并被降解成短片段。这意味着,几千年后,古代标本中就只剩下微量的基因组DNA,并且残留的DNA还会被污染。佩博则通过他改进的方法,在2010年发表了第一个尼安德特人基因组序列。

佩博还发现了以前不为人知的古人类——丹尼索瓦人。“佩博的发现让我们对现代人类进化史有了新的认识。”张国捷表示,原来在智人走出非洲时,至少有两个灭绝的古人类种群居住在欧亚大陆。而在智人向非洲以外的扩张和向东迁移的过程中,他们不仅遇到了尼安德特人并与其存在交流,还与丹尼索瓦人存在基因流。这一发现能帮助科学界更好地了解人类在欧亚大陆上进一步迁移、分化和适应过程。

台州打造高品质文化生活圈

(上接第一版)

走在台州街头,不经意间,总能邂逅文化之美——和合公园湖畔,每周六都有本土歌手、民间艺人在此汇唱,上演草地音乐会;老粮坊文创园内,常响起阵阵乐声,这里有一群热爱表演的年轻人在街头演出;台州站等8个公共区域,放置了8架钢琴,无偿供市民弹奏……

让本地人享受优质公共文化服务的同时,台州也希望能吸引更多外来人口,特别是让年轻人留下来。

走在台州府城文化旅游区,始建于东晋的台州府城墙巍峨环绕,紫阳古街延续着唐代里坊制的格局,古韵流香。城墙脚下,能看到尽情歌唱的乐队、充满时尚气息的店铺。这些活跃的现代因子和质朴安逸的古城交相辉映,配合音乐节、越野赛等活动,吸引了大批年轻人来打卡,甚至选择留下,为传统文化赓续发展打造“青春样板”。

古城有新韵,非遗也焕发新生。台州乱弹,一根藤、台绣等,都在创新中实现复兴。

身处“垦荒之城”,台州乱弹人的性格里也透着“艰苦创业、奋发图强、无私奉献、开拓创新”的基因。台州乱弹现代戏《我的大陈岛》将革命现实主义和浪漫主义结合,再现大陈岛垦荒精神,曾献演国家大剧院,并获省“五个一工程奖”。

在台绣博物馆,记者见到了台绣第三代传承人、中国刺绣艺术大师林霞。她跳出传统,将纤维艺术、装置艺术、生命艺术等形态融入刺绣创作。从小作坊到台绣服饰有限公司再到台绣文化创意设计产业园,从单一的绣衣服装到工艺艺术品、定制系列等,台绣产业不断壮大,走进更多人的生活。

台州,因为文化变得不一样。接下来,它还将做更多——正在建设中的台州1号沿海公路,将连起三门蛇蟠岛、临海白沙湾、台州海上括花湾等景区,实现文旅产路多元融合,山海岛城协同发展;即将举办的台州市2022年(首届)市民艺术节,将联动省内外院团引进更多年轻人喜爱的优质文艺演出;即将开启的“华夏衣裳·宋服之冠”2022年中国宋服原创设计大赛决赛,要向浙江、全国乃至世界展示台州宋之雅韵的成果……

微笑多一点 服务细一点

——记党的二十大代表、衢州市交通投资集团有限公司公交司机周国花

本报记者 李灿于山



周国花工作照。衢州市交通投资集团有限公司供图

培养。”

微笑服务有力量

今年47岁的周国花,19岁就进入公交系统工作,从最初的8路车售票员到如今的1路车驾驶员,她和公交车打了近30年的交道。

周国花给乘客留下最深刻的印象就是爱笑:一口整齐的大白牙,很有感染力。她还有双弯弯的笑眼,即便因为疫情,工作时得一直戴着口罩,也挡不住眉眼间的热情。

周国花相信,真诚的笑容能带来强大力量:“我们笑容多一点,乘客的心情就会好一些,这对我们营造安全舒适的乘车环境,只有好处没有坏处。”

周国花结合自己多年的工作心得,总结出“六个一点”服务方法,并在同事间推广:“面对乘客时,我们要微笑多一点,嘴巴甜一点,语气柔一点,度量多一点,仪表美一点,服务好一点。”

说得好,更要做得到。周国花总能做好那些让乘客感到温暖的小细节:开始推行无人售票时,周国花会在驾驶室旁放个装零钱的小口袋,有乘客忘带零钱,周国花就“解囊相助”;当电子支付成为常态,如果乘客网络延迟,她也会贴心招呼对方,先上车再慢慢调试;疫情发生初期,周国花还会自备几包口罩,免费送给那些忘戴口罩又急于乘车出行的乘客……

标志性的真诚笑容加上温馨细致的服务,周国花在这10米车厢里践行着一名党员

应有的担当。

实力派女司机

周国花所在的衢州公交1路线大家庭,是“浙江省巾帼文明岗”,“娘子军”占了一大半。时间回到上世纪90年代,当周国花提出想从乘务员“转战”驾驶员时,周围人都很惊讶:“小姑娘会开车的不多,更何况开这么大的公交车,你能行吗?”

面对质疑,周国花用行动证明:脱产准备驾考的那半年里,她每天起早贪黑,既苦练实操技术,也钻研汽车维修知识,为安全驾驶作充分准备。

成功拿到驾照后,被晒得黝黑的周国花,看起来更显瘦小了,但此时的她已经顾不上“爱美”,满脑子都是自己的目标——成为一名优秀的公交司机。她明白,今后自己手中的方向盘,关系到群众的生命财产安全,也关系到成千上万个家庭的幸福健康。

周国花在长达130多万公里的行车总里程中,保持零投诉、零事故的优秀纪录。这背后,是她多年如一日默默付出。她习惯了早起提前1小时到场,晚班最晚离开检查车况;为保证准点发车,她习惯了刚到终点连厕所也来不及上就马上发车;她习惯了假期里总是加班,为市民出行提供服务。

公交车365天都运行,很多人都说,选择公交事业就注定辛劳。即便如此,周国花从来没有后悔过自己的选择:“公交司机在城市中穿梭,为百姓带去方便,为这样的事业奉献青春,值得!”

与城市共进步

今年6月,省第十五次党代会在杭州召开,周国花作为衢州团代表发言时,情不自禁地给公交车打了个“广告”:“现在的公交,不仅用上新能源,还对线路进行智能优化。一句话形容,路好、车好、还实惠!”

周国花是衢州公交最早倡导礼让斑马线的驾驶员之一。有人帮她算过,为了斑马线前的减速慢行,周国花平均一天至少多踩450次刹车。“这个小小的举动,带来的好处是相互的。其他车辆和行人对文明礼让感受越深,公交司机的开车环境也就越方便、越安全。”周国花说。

近年来,衢州市在探索“有礼”的道路上越走越深、越走越实,“文明乘车、有礼上下”的理念也越来越深入人心。每当有外地乘客夸赞衢州公交的文明氛围时,周国花都会由衷地感到自豪。

在95后徒弟方琪看来,周国花不仅是能教自己本领的好师父,还是一名处处为人民服务的党员先锋。工作之余,周国花积极参与各类志愿服务活动,到医院做志愿引导员、去幼儿园为小朋友们上安全教育课、参与红十字会爱心志愿服务等。

爱岗敬业的周国花,获得的荣誉也越来越多:从市公交系统先进工作者,到市“最美人物”,从荣获“省优秀共产党员”称号,再到如今被推选为党的二十大代表。周国花说,自己作为一名普通的公交司机,组织给予如此多的荣誉,是莫大的荣幸。她会不断完善和提升自我,用实际行动为党旗增辉,为党添彩。

疫情防控
不松懈

10月3日,温岭市疾控中心实验室内,检验人员正在进行核酸检测,为守护百姓健康站好岗。

本报记者 朱海伟
拍友 徐伟杰 摄

